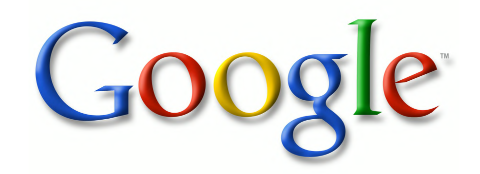


INVENTAIRE
DE TOUS LES MEUBLES
DU
CARDINAL MAZARIN.



DRESSÉ EN 1653,

ET PUBLIÉ D'APRÈS L'ORIGINAL, CONSERVE DANS

LES ARCHIVES DE CONDÉ.

LONDRES:

IMPRIMERIE DE WHITTINGHAM ET WILKINS.

1861.

AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES

PHILOBIBLON,

HOMMAGE DE L'EDITEUR,

HENRI D'ORLEANS.

INTRODUCTION.

E Cardinal Mazarin ne fut pas ſeulement un grand miniſtre et un des fondateurs de la diplomatie moderne; il fut encore un bibliophile et un "amateur" excellent. C'eſt à ce titre qu'il nous ſera permis de parler de lui dans ce recueil. Hâtons-nous de raſſurer le lecteur; nous n'avons nulle prétention de raconter la vie de celui qu'on peut appeler le ſucceſſeur de Richelieu; nous n'irons ſur les briſées, ni d'Aubery, ni de Priolo, ni de M. M. de Saint-Aulaire ou Bazin;[1] nous ne parlerons, ni de

[1] Le moment ſerait ſurtout mal choiſi aujourd'hui qu'un philoſophe illuſtre, devenu un hiſtorien éminent,

la Fronde, ni de la paix des Pyrénées; ou du moins nous en dirons tout juſte ce qu'il faut pour mettre un peu en ſcène le document que nous publions plus loin, document qui intéreſſe moins l'hiſtoire proprement dite que ce qu'on appelait ſi bien au dix-ſeptième ſiécle "la Curioſité."

Mazarin était né "Curieux;" il avait ce goût inné pour les arts qui eſt commun à tous les vrais Italiens; or il était éminemment Italien dans tout ſon être, dans ſes qualités comme dans ſes défauts. La culture de ſon eſprit, le ſpectacle des chefs-d'œuvre qu'il avait pu admirer à Rome et dans ſes nombreux voyages, avaient développé cette diſpoſition naturelle, à laquelle ſe mêla de bonne

a entrepris une nouvelle biographie de Mazarin, et rajeunit ce vieux ſujet par ſon incomparable talent non moins que par une ſavante miſe en œuvre de documents depuis long-temps connus ou récemment publiés. Voir "la Jeuneſſe de Mazarin," par M. Couſin, dans la Revue des Deux-Mondes.

heure une certaine tendance à la ſpéculation. Quand il n'était encore que le Signor Giulio, agent diplomatique aſſez obſcur, il commençait déjà à former une collection,[1] et ne revenait jamais d'Italie en France ſans rapporter de petits tableaux et d'autres objets, bien choiſis, mais de peu de valeur. Tout, dans ce bagage,

[1] Si j'en crois une biographie anecdotique dont j'ai ſous les yeux une copie manuſcrite, et dont l'auteur anonyme prétendait avoir été compagnon de jeuneſſe du Cardinal, Mazarin, pauvre et brocanteur encore novice, aurait eu quelques bonnes fortunes qui durent fort l'encourager. Nous en citerons une. En traverſant le Monferrat, au retour d'un de ſes premiers voyages à la cour de France, il acheta, dit ce biographe inconnu, un chapelet qu'un prêtre avait trouvé enfoui ſous la terre et lui vendit pour quelques écus, le croyant de verre; mais l'œil déjà exercé de Giulio avait bien reconnu de véritable pierres fines. "Era queſta corona di ſei poſte, "honeſtamente groſſa, compoſta di tre ſorti di pietre "pretioſe; erano l'Ave Maria di finitiſſimi ſmeraldi, li "Pater noſter di zaffiri belliſſimi, e la crocetta fatta di "tre pezzi di diamanti di gran valore, di valuta di dieci "milla ſcudi in circa." Mazarin rapporta ce bienheureux chapelet et le vendit au-deſſus du prix d'eſtimation. Depuis que cette note a été écrite, nous avons vérifié que cette biographie avait été publiée avec quelques variantes dans la Rivista Contemporanea (Turin, Octobre 1855).

n'était pas pour lui, et il en tirait de modeftes préfents deftinés à lui conferver les bonnes grâces de fes protecteurs, entr'autres de la femme du Secrétaire d'état Chavigny, chez qui il logeait et qui était fon principal appui auprès du tout puiffant Richelieu.[3]

Devenu lui-même Cardinal (1641) et bientôt premier miniftre (1643), il eut le moyen de fatisfaire largement fes goûts. Il commença par fe créer un palais. Celui de Richelieu s'appelait déjà le Palais-Royal, et fervait de réfidence habituelle à la Régente et à fes enfants. Tout auprès et à l'extrémité des jardins où jouait le petit Louis XIV, s'élevait un bel hôtel appartenant à un préfident des comptes, Tubeuf. Mazarin en fit l'acquifition et commença auffitôt à l'agrandir, à le décorer richement. M. le Comte de Laborde a raconté l'hiftoire de

[3] Mémoires de Brienne.

cette noble demeure, de ſes embelliſſements et de ſes transformations qui ne ſont pas encore achevés aujourd'hui ;[4] chacun ſait que depuis plus de cent ans le Palais Mazarin abrite cette riche collection dont le nom officiel change à chacune de nos révolutions, mais qui, dans la tradition comme dans la langue uſuelle, reſte toujours la Bibliothèque du Roi.

L'hôtel Tubeuf acheté, et ſans attendre la fin des conſtructions nouvelles qui s'élevaient rapidement, le Cardinal commença à y réunir le mobilier précieux, les cabinets d'écaille ou d'ébène, les étoffes, les tapiſ-

[4] Le Palais-Mazarin, 1846. Ce charmant volume nous a ſervi de guide, et nous avons ſurtout puiſé largement dans les curieuſes notes qui l'accompagnent. Ajoutons que, par une réſerve, exagérée ſelon nous, et dont le public a le droit de ſe plaindre, mais dont les élus peuvent ſe féliciter, M. de Laborde n'a fait tirer que 150 exemplaires des " Notes " de ſon Palais Mazarin. La rareté de cet appendice ſervira d'excuſe à l'indiſcrétion de nos emprunts. Conſulter auſſi " l'Hiſ-" toire de la Bibliothèque Mazarine " par M. Franklin, Paris, 1860.

ſeries, les ſtatues, les tableaux qui devaient le décorer.[5] Ses courtiers, à l'affût de toutes les ventes, ne ſe bornaient pas à fouiller Paris et la province ; ils parcouraient toute l'Europe, et trouvaient un concours actif, ſouvent même des ſuppléants, dans les envoyés de la Couronne. On parla beaucoup du voyage que ſon orfèvre Leſcot[6] fit en Portugal, des bijoux et

[5] Les objets de la plus grande valeur ou du plus petit volume étaient conſervés dans l'appartement que le Cardinal occupait au Palais-Royal et plus tard au Louvre. Ainſi, dans un état dreſſé au mois de Février 1645, nous voyons qu'un de ſes ſerviteurs Italiens, Bernardino Damico, chargé des fonctions de "Guarda- "robba," reçut en conſignation les joyaux, l'argenterie et les cryſtaux de roche appartenant à S. E^ce, et dont le poids montait déjà à 4762 marcs, 6 onces, 2 gros, poids de Paris (archives de Condé). Ce Damico n'eſt pas le Bernardin dont il eſt ſouvent queſtion dans les Mémoires et lettres du temps. D'après le même procès-verbal, la remiſe de l'argenterie du Cardinal fut faite au Guardarobba, Bernardino Damico, par le valet de chambre (ay^te di Camera), Bernardino Roverino. C'eſt ce dernier perſonnage dont le nom eſt paſſé à la poſtérité.

[6] "Leſcot avait la confiance toute particulière du "Cardinal et était mêlé à toutes ſes affaires. Il fut un "des trois que Mazarin mourant recommanda au Roi. "Les deux autres étaient Colbert et Ratabon des bâti- "ments." (Fragments hiſtoriques de Racine.)

des tapisseries qu'il en rapporta; l'habile Naudé, que son Eminence avait chargé de lui former méthodiquement une bibliothèque universelle, avait exploré la Flandre, l'Allemagne, l'Angleterre, et de chacune de ses nombreuses excursions il était revenu chargé d'imprimés et de manuscrits. Mais c'était surtout l'Italie, ce grand marché de l'art qu'une exploitation incessante n'a pas encore pu épuiser, c'était surtout l'Italie qui fournissait le plus riche contingent à la collection naissante.

L'origine de Mazarin, les occupations de sa jeunesse lui avaient créé de nombreuses relations dans toutes les grandes villes de cette terre chère aux Muses, et il les entretenait avec soin, d'abord et surtout pour servir la cause de la France qui lui était confiée, mais aussi pour augmenter sa propre fortune et pour satisfaire ses goûts d'artiste et de curieux;

ſa volumineuſe correſpondance Italienne en fait foi. A Milan, à Veniſe, à Turin, à Gênes, partout il avait des agents ou des amis auxquels il écrivait régulièrement, ſans parler des lettres qu'il faiſait expédier par ſon ſecrétaire, Ondedei. Rome était le centre de tout ce mouvement d'affaires politiques et privées. C'eſt là que réſidait la famille du Cardinal et ſon père, Pietro Mazzarino; il y avait acheté le palais Bentivoglio ſitué à Monte Cavallo;[7] il y avait placé des fonds que le banquier Valenti faiſait valoir, et dont il s'occupait beaucoup; ſon mandataire, Benedetti, recevait ſes inſtructions minutieuſes pour les

[7] C'était bien le palais Bentivoglio; mais c'eſt du Duc d'Altemps que Mazarin l'acheta. Le 5 Avril 1647, il écrivait au banquier Valenti d'employer diverſes ſommes à payer ce qu'il devait encore à ce ſeigneur ſur le prix d'acquiſition de ſon palais de Monte Cavallo (Lettere del Cardinale Mazzarino negli anni 1647-50; 3 gros vol. in 4°, copie manuſcrite du temps; biblioth. du Duc d'Aumale). Et cependant, ſur l'état des biens du Cardinal dreſſé par Colbert en 1656, le prix de ce palais figure aux dépenſes, ſi nous comprenons bien la note 132 de M. de Laborde, pour 25,000 piſtoles à 11 livres pièce.

penſions et gages à payer, les travaux à faire tant au palais qu'au tombeau de ſa mère, les acquiſitions, les envois, dans leſquels les gants et la parfumerie n'étaient pas oubliés. Les membres du ſacré collège ne lui refuſaient pas leur aſſiſtance : le Cardinal Bichi ſurveillait les Monts de piété qu'il avait achetés ;[8] le Cardinal Grimaldi, chargé de la haute direction de tout ce qui, en Italie, concernait les armes ou les intérêts de la France, tenait auſſi la main à ce que les bonnes chances de la guerre tournaſſent au profit des collections de Mazarin.[9] Enfin et ſur-

[8] Lettre de Mazarin au banquier Valenti du 1er Juin 1647 (ap. recueil déjà cité).

[9] Mi pare de havere ſcritto altre volte, et hora lo replico à Vra Emza che ſe ne luoghi, ove entrarà la noſtra armata nello ſtato di Milano, ſi troveſſero quadri ò libri buoni, Vra Emza mi farebbe gran favore a procurarmeli, con ſpendermi anco quello, che mi giudicaſſe conveniente (Lettre de Mazarin au Cardinal Grimaldi du 12 Septembre 1647, ap. recueil déjà cité. La correſpondance de Mazarin avec le Cardinal Grimaldi y tient une grande place).

tout, les chefs de la grande maiſon des Barberini, tous deux revêtus de la pourpre romaine, ne négligeaient rien pour obtenir du puiſſant miniſtre qui gouvernait la France la protection qu'ils avaient accordée jadis aux débuts du pauvre Giulio. Les Barberini, perſécutés depuis que la mort avait enlevé la tiare à leur oncle Urbain VIII (1644), ne pouvaient ſe paſſer de la faveur du Roi-très-Chrétien qui, outre ſon appui à Rome, leur prodigua dans ſes états les charges, les abbayes, les évêchés. Mais en retour bien des tréſors artiſtiques dont s'enorgueilliſſait leur famille allèrent orner le nouveau palais de la rue Richelieu.

Ce palais s'achevait; Mazarin, qui avait au fond pour tout ce qui n'était pas l'art Italien le mépris traditionnel de ſes compatriotes, aurait voulu avoir le Bernin pour diriger ſes conſtructions; mais le Pape s'y oppoſa abſo-

lument, et il fallut ſe contenter de Manſard qui valait bien le Bernin. A défaut d'architecte, le Cardinal demanda à ſa patrie des peintres qui puſſent tenir auprès de lui l'emploi que le Primatice et le Roſſo avaient occupé à la cour de François 1er; il n'y réuſſit pas ſans peine; il fallut toute une négociation et pluſieurs démarches des Barberini pour faire venir de Rome deux peintres qui jouiſſaient alors d'une réputation aſſez méritée, Romanelli et Grimaldi. Ces artiſtes venaient d'arriver;[10] ils étaient à l'œuvre et décoraient les galeries déjà remplies de tableaux, de meubles, de ſtatues, dont l'inventaire malveillant ne fut pas oublié dans les Mazarinades;[11] la Bibliothèque était formée et rangée, et l'on allait graver

[10] Lettre de Mazarin à Benedetti du 29 Novembre 1648 (ap. recueil déjà cité). Félibien, entretiens ſur la vie des peintres.

[11] Inventaire des Merveilles du Monde rencontrées dans le palais du Cardinal Mazarin, 1649.

ſur la porte une inſcription latine qui devait "avertir tous les paſſants " d'y entrer,"[12] et rappeler aux âges futurs la libéralité avec laquelle le Cardinal avait réuni tous ces livres " pour le ſervice du public;" [13] lorſqu'éclatèrent les troubles de la Fronde. Mazarin, ne ſe ſentant plus maître de Paris, en ſortit avec le Roi (5 Janvier 1649). Le Parlement, devenu l'inſtrument des Frondeurs et des haines populaires, ordonna la vente de tous les meubles du miniſtre pour ſubvenir aux frais de la guerre qu'on allait ſoutenir contre lui. Naudé lutta courageuſement pour ſauver au moins les livres; il y réuſſit, et la précieuſe bibliothèque fut laiſſée

[12] Naudé, Maſcurat, p. 248.

[13] " Per ſervitio del publico;" lettre de Mazarin au Père Famiano, Jéſuite à Rome, du 11 Septembre 1648 (ap. recueil déjà cité). Le Cardinal écrivait à ce père pour avoir ſon avis ſur l'inſcription qu'on lui propoſait de mettre à l'entrée de ſa bibliothèque. Naudé donne cette inſcription avec quelques variantes (Maſcurat, p. 248).

à sa garde par un arrêt de la cour souveraine du 16 Février. Mais la "guerre de Paris" se termina avant que les mesures prescrites contre les biens de Mazarin eussent reçu une exécution complète, ni même bien sérieuse, et quand il rentra dans la capitale, il retrouva son palais à peu près en ordre; la restauration fut facile; les meubles sortis rentrèrent; les travaux de construction et de décoration reprirent leur cours, et les achats d'objets d'art recommencèrent de plus belle. Une occasion d'ajouter à cette collection de véritables trésors ne tarda pas à se présenter. Le Parlement d'Angleterre avait ordonné la vente de tous les meubles du Roi Charles Ier; le plus beau cabinet de l'Europe, les tableaux donnés par le Roi d'Espagne, achetés à Mantoue, ou rassemblés par les soins de Rubens et de Van Dyck, les marbres antiques, les tapisseries, tout était offert

à l'avidité des amateurs. Mazarin en fut auſſitôt informé (Mai 1650) par M. de Croullé qui était reſté chargé des affaires de la légation de France à Londres depuis la mort du Roi et le départ de l'ambaſſadeur Bellièvre. Mais le Cardinal trouva les eſtimations trop élevées,[14] ou plutôt il eſpéra obtenir quelque nouveau rabais en gagnant du temps; car un ſeul exemple fera juger ſi la collection de Charles 1er avait été priſée trop haut: les Cartons qui ſont, avec les marbres du Parthénon, ce que l'Angleterre poſſède de plus beau en fait d'art, et qui, dans l'œuvre de Raphael, n'ont peut-être de ſupérieur que les Stanze du Vatican, les Cartons d'Hampton-court étaient évalués 300 livres![15] Il eſt bien poſſible que cette léſinerie

[14] Dépêche du 17 Juin.

[15] Dans la note envoyée à Mazarin par M. de Croullé (ap. Guizot, Répub. d'Angl. I. 411), ils ne ſont évalués que 300 ſhillings. Mais nous penſons que c'eſt là une erreur, et nous préférons nous en rapporter au Catalogue publié par Vertue en 1757.

ait empêché Mazarin d'acheter la collection presqu'entière. Toutefois il se décida à donner ses commissions au célèbre amateur Jabach, ancien banquier Allemand fixé à Paris depuis plusieurs années, qui se rendait à Londres pour avoir sa part de cette magnifique dépouille. Jabach acheta beaucoup pour lui, beaucoup aussi pour le Cardinal. Il ne put enlever à l'Espagne la Perle de Raphael et plusieurs chefs-d'œuvre;[16] d'autres toiles précieuses, des tapisseries allèrent en Flandre, en Hollande; les joyaux et les médailles échurent en grande partie à Christine, reine de Suède; les Cartons restèrent à l'Angleterre; mais Jabach rapporta encore une belle moisson de tableaux, dont la plupart se voyent aujourd'hui au Musée du Louvre. Ce ne furent

[16] Il fallut 18 mulets pour porter de la Corogne à Madrid tout ce que Don Alonzo de Cardenas avait acheté à cette vente pour le compte de Philippe IV. (Clarendon, History of the Rebellion, XL.)

pas là d'ailleurs les ſeuls achats faits à Londres pour le compte de Mazarin. Voici ce que dit de lui Clarendon, dont la loyauté s'indigne à voir des alliés, des parents de ſon maître ſe diſputer ſes biens avec tant d'âpreté : " He ſent now to be admitted as a " merchant to traffik in the purchaſe " of the rich goods and jewells of the " rifled crown, of which he purchaſed " the rich beds, hangings, and car- " pets, which furniſhed his palace in " Paris."

Je ne ſais ſi le Cardinal put jouir alors de ſes acquiſitions nouvelles et s'il était encore à Paris quand le précieux convoi y arriva. Le 6 Février 1651, il avait de nouveau quitté la capitale, et le ſoin qu'il avait pris d'aller lui-même délivrer les Princes détenus au Hâvre ne lui en avait pas rouvert les portes. En s'éloignant il preſcrivit à ſon confident, Ondedei, de reſter à Paris et " de voir avec

" Jabach[17] et Bernardin ce qui se " pourra faire de mieux pour mettre " mes hardes en seureté contre quel- " qu'accident qui puisse arriver." Les " accidents" prévus ne tardèrent pas à survenir; mais ni Ondedei, ni Jabach, ni Bernardin, ni les petits et grands amis du Cardinal ne purent " mettre ses hardes en sûreté." La fureur contre le Mazarin était plus grande encore qu'en 1649, et le Parlement qui sur d'autres points résistait avec tant de courage et de patriotisme, était, à l'égard du ministre, à l'unisson avec les plus violents. La tête de Mazarin fut mise à prix, et un honteux arrêt (29 Décembre 1651) affecta à la rançon de sa vie le produit de la vente de ses meubles. Cette

[17] La copie de cette lettre que j'ai sous les yeux dit Jobart; mais il y a probablement une erreur. Ap. Lettere &c., recueil déjà cité. Cette lettre et deux ou trois autres sont les seules de ce recueil qui soient écrites en français, non sans porter les traces de l'embarras que cette langue causait aux copistes Italiens.

fois ni la courageufe intervention de Naudé, ni fon éloquente proteftation, ni la faifie faite au nom du préfident Tubeuf pour le reftant dû fur le prix du palais, ne purent fauver la bibliothèque ; c'eft par les livres que cette fauvage exécution commença ; ils furent donnés à vil prix, et Guy Patin, malgré fa paffion anti-mazarine, fe plaint amèrement dans fes lettres "de cette diffolution et deftruction." Puis on paffa aux ftatues et aux meubles,[18] et bientôt il n'y eut plus que les quatre murs dans ces belles galeries fi richement remplies quelques mois pluftôt.

Cependant le Cardinal était forti de France, laiffant fes affaires, femblait-il, dans un état défefpèré. Retiré à Bruhl, il vendait pour vivre "les pierreries et les nippes qu'il

[18] Décifion de l'affemblée générale de l'Hôtel de Ville du 24 Juillet 1652. "On vend quelques ftatues du "Mazarin à grand prix." (Marigny à Lenet, 7 Août 1652 ; ap. Cabinet Hiftorique, Nº de X^bre 1859.)

"avait emportées avec lui;"[19] il ſuivait de loin la diſperſion de ſes collections, et il eſſayait de ſauver tout ce qu'il pouvait du naufrage. La perte de ſes tapiſſeries lui fut particulièrement ſenſible, et il ſe plaignit fort de ce malheur "qu'un mot dit "à temps au banquier Hervart aurait "pu empêcher."[20] Mais au milieu de cette ruine apparente, il reſtait tout puiſſant ſur l'eſprit de la Reine-régente, et l'argent qu'il réaliſait était utilement employé. Dès le mois de Décembre 1651, il ſe trouva à la tête d'une petite armée, et traverſant fièrement la France, ſans s'inquiéter des arrêts du Parlement, il vint rejoindre la cour à Poitiers.

[19] Lettre à M. Bartet, 10 Décembre 1651. (Lettres du Cardinal Mazarin à la Reine, &c. 1651—52, éditées par M. Ravenel, Paris, 1836.) Sur les marges de l'inventaire de l'argenterie de Mazarin dreſſé en 1645, on voit des notes poſtérieures, de la main de Colbert, qui indiquent nombre d'objets vendus ou fondus pendant cette période.

[20] Le même au même, 19 Novembre 1651.

Il eſt vrai qu'il quitta encore le royaume quelques mois plus tard ; mais les obſervateurs un peu expérimentés jugèrent bien cette fois que l'abſence ſerait de pure forme et de courte durée ; perſonne n'en douta quand on vit arriver à Paris une lettre de cachet qui défendait de continuer la vente des meubles du Cardinal et ordonnait de repréſenter tout ce qui avait été déjà aliéné (25 Août 1652).[21] Le Procureur-Général Fouquet commença auſſitôt les pourſuites ordonnées par le Roi, et la plupart des acquéreurs, réels ou ſimulés, s'exécutèrent de bonne grâce. Quand Mazarin, triomphant des ennemis du dedans et du dehors, rentra définitivement dans la capitale (3 Février 1653), il retrouva dans ſon palais à peu près tout ce qu'il y

[21] Une première lettre de cachet, du 1er Février 1652, avait preſcrit de ſuſpendre la vente des livres ; mais les circonſtances étaient alors différentes, et il n'en avait été tenu aucun compte.

avait laiſſé à ſon départ. Il reſtait quelques recouvrements à opérer, des reſtaurations à faire et de l'ordre à remettre partout. Ce ſoin revenait naturellement à un jeune commis, auſſi intelligent qu'âpre au travail, qui depuis quelque temps déjà dirigeait les affaires privées du Cardinal, et qui était le plus habile des intendants avant de devenir le plus grand de nos adminiſtrateurs publics, à Jean-Baptiſte Colbert. En quelques mois la beſogne fut faite, et Colbert termina cette opération en dreſſant un "Inventaire général de " tous les meubles de ſon Eminence." C'eſt ce document que nous allons mettre ſous les yeux de nos lecteurs.

Il eſt daté du 12 Septembre 1653; mais on peut croire que cette date indique ſeulement le jour où ce travail fut commencé; car nous voyons, par la correſpondance de Colbert avec Mazarin, qu'il n'était pas encore

achevé au mois de Novembre. Voici en effet ce que l'intendant écrivait à son maître le 15 Novembre 1653 :

" J'ay travaillé tout le mois passé
" à l'inventaire des meubles de V. E. ;
" j'en feray faire trois copies au net ;
" j'ay dessein de les faire faire par le
" Sieur Sauvage."

Et le 19 du même mois :

" Je me suis appliqué, depuis huict
" jours, à l'inventaire de tous les
" meubles de V. E., ayant toujours
" estimé que c'estoit une des plus
" importantes pièces de sa maison,
" pourveu que V. E. agrée l'ordre
" que j'y ay étably ; j'espère qu'elle
" en aura toute satisfaction. Je fais
" faire trois livres : l'un pour V. E.,
" l'autre pour moy, et l'autre qui
" demeurera au Garde-meuble, sur
" lesquels le Garde-meuble se
" chargera généralement de toutes
" choses ; et pour le service de V. E.,
" les valets de chambre se chargeront,

" envers le dit Garde-meuble, de " tout ce qui touche le ſervice de ſa " perſonne; le valet de chambre de " Meſdamoiſelles, de tout ce qu'elles " ont appartenant à V. E.; le ſom- " meiller, le crédancier, les garde- " linges, de vaiſſelle, et officiers de " cuiſine, de tout ce qui regarde leurs " offices; un ayde du garde-meuble, " de tout ce qui regarde les meubles " des gentilſhommes, gardes, et de " toute la famille, pour avoir ſoin de " leur conſervation. Cet ordre eſt " aſſez facile à expliquer; il eſt " queſtion de le maintenir. . . . ."[22]

C'eſt ſans doute une des trois copies faites par Sauvage que nous avons ſous les yeux; l'écriture en eſt fort belle, la condition irréprochable: un beau volume infolio relié en maro-

[22] En propoſant ces diſpoſitions qui furent approuvées par le Cardinal, Colbert avait évidemment pour but de remédier aux habitudes de déſordre et de gaſpillage que " Meſdemoiſelles" avaient introduites dans la maiſon de leur oncle.—Le Palais Mazarin, par le C^e^ de Laborde, Note 227.

quin rouge, portant ſur les plats les armes de Son Eminence, le faiſceau de licteur et les trois étoiles. Je ſuppoſe que cet exemplaire eſt celui que s'était réſervé Colbert ; car je le trouve réuni à pluſieurs inventaires qui tous concernent ce miniſtre et ſa famille. Je n'ai pu découvrir par ſuite de quelle alliance ou acquiſition ces documents ont pu paſſer dans les archives de la Maiſon de Condé.

Nous n'avons pas là le dernier mot de Mazarin conſidéré comme amateur de beaux-arts. Pendant ſept ans qu'il vécut encore, il continua d'acheter, et reçut de magnifiques préſents. Toutefois on peut dire qu'en 1653 ſa collection était, ſinon arrivée à ſon dernier degré de perfection, au moins déjà formée et fort belle ; à quelques exceptions près, on trouve dans notre inventaire la plupart des pièces importantes que l'on ſait avoir figuré dans les galeries du Cardinal. Et

puis, il n'eſt pas ſans quelqu'intérêt de voir qu'au lendemain d'une tourmente ſi terrible en apparence, tant d'objets précieux, un moment diſperſés, ſe trouvaient raſſemblés ou recouvrés en quelques mois ; il n'en a pas été ainſi à toutes les époques. Nous avons donc penſé que la publication de ce catalogue pourrait plaire, au moins à des curieux. Ses dimenſions nous avaient d'abord effrayé, et nous avions ſongé à n'en donner que des extraits, ce qui regarde par exemple les tableaux et les tapiſſeries; mais après un examen plus approfondi, il nous parut que l'argenterie, les cryſtaux, les cabinets d'écaille, de moſaïque ou d'ébène, ne pourraient être laiſſés de côté. J'en dirai autant de la liſte des habits de Son Eminence; car il ne faut pas oublier que Mazarin vivait à une époque où le frac noir et l'uniforme étaient choſes inconnues, et où le luxe n'était pas exclu de la

toilette des hommes, même des gens de guerre ou d'églife. Il reftait donc à retrancher quelques parties confacrées à la batterie de cuifine et aux meubles ufuels. Mais mutiler un femblable document pour épargner quelques pages, ce n'était vraiment pas la peine, et d'ailleurs le mérite d'une publication de ce genre réfide furtout dans fon exactitude et fon intégrité.

Nous le donnons donc ici tout entier. Nous n'y ajouterons aucun commentaire; nous mentionnerons feulement en note ce que nous avons pu favoir ou conjecturer fur l'origine et la deftinée d'un certain nombre d'objets. Chacun de nos lecteurs faura bien trouver, dans la partie qui l'intéreffe, les articles qui lui paraîtront dignes de fixer fon attention. Examinée dans fon enfemble, cette collection ne femble pas avoir été formée fuivant un fyftême arrêté.

Evidemment, en achetant des objets d'art, le Cardinal ne s'aſtreignait pas à l'ordre méthodique qui préſidait à la réunion de ſes livres, et, ſelon nous, il n'avait pas tort ; car s'il voulait que ſa bibliothèque fut ouverte à tous et fournit des matériaux pour les études de tout genre, il ne comptait pas faire de ſes galeries un muſée pour l'inſtruction du public. Il pouvait donc rechercher ce qu'il aimait, ce qui lui ſemblait beau, ſans ſe préoccuper ſi telle ou telle branche de l'art, ſi telle ou telle école était trop largement ou trop incomplètement repréſentée dans ſon palais. Cette eſpèce de confuſion, cette répartition inégale ne nous ſemblent pas juſtifier le jugement de Brienne, lorſque, dans ſes curieux Mémoires, il refuſe à Mazarin un goût éclairé. A l'en croire, lorſque le Cardinal entaſſait chez lui tant de meubles, tant de ſtatues, tant de tableaux, de livres et de tapiſſeries, il

ne ſongeait ni aux arts, ni aux lettres, il cédait à la même paſſion qui lui faiſait réunir ſur ſa perſonne tant de charges, tant d'évêchés et d'abbayes, ou plutôt accumuler leurs revenus dans ſes coffres-forts; en un mot il ne voulait que ſatisfaire ſon avarice. Brienne va juſqu'à dire que, ſauf trois Corrège et une grande Vénus du Titien, il aurait préféré quatre toiles de la galerie La Vrillière à toute la galerie Mazarin. Mais une promenade au Louvre, une viſite à la bibliothèque Mazarine ſuffiſent pour démentir l'aſſertion, ou plutôt l'inſinuation malveillante de Brienne. On compte au Louvre au moins trente tableaux qui ont appartenu au Cardinal, et je ne crois pas que, dans le nombre, il y en ait beaucoup que notre Muſée ne ſoit fier de poſſéder. Et tout n'eſt pas au Louvre! combien de chefs-d'œuvre qui décoraient les ſalles du

Palais-Mazarin, et qui ont été dis-persés par les legs particuliers, les dons, les ventes, ou même détruits par le vandalisme du fou furieux qui hérita des biens et du nom du Cardinal! Quoique Brienne fut lui-même un amateur distingué et qu'il nous ait laissé de précieux renseignements sur les collections de Mazarin, il est évident qu'il n'en avait jamais fait une étude bien complète; car il avance qu'on n'y voyait rien du Poussin, ni de l'Albane, ni du Guerchin, ni de Paul Véronèse, ni de Pietro di Cortona. Or nous trouvons dans notre inventaire vingt-neuf tableaux attribués à ces maîtres. En admettant qu'alors comme aujourd'hui on fut un peu facile sur ces sortes d'attributions, on ne saurait croire pourtant que toutes ces désignations fussent erronées. Brienne lui-même, lorsquil raconte assez plaisamment comment un prétendu

Carrache, envoyé d'Italie au Cardinal, fut, à son arrivée à Paris, reconnu pour être un Lanfranc, Brienne lui-même se charge de nous prouver que Mazarin n'était pas un acquéreur aveugle, qu'il voulait avoir l'avis des bons juges et que l'acte de naissance des œuvres d'art admises dans ses galeries n'était pas dressé légèrement.

Quant à la Bibliothèque Mazarine, on répondra, je le sais, qu'elle fut composée, non par le Cardinal, mais par un des hommes qui se soyent jamais le mieux entendus aux livres, par Gabriel Naudé. Or le seul choix d'un tel bibliothécaire indique le discernement de Mazarin, et plus d'un passage du Mascurat nous apprend qu'il ne fut pas étranger à la formation de cette bibliothèque. Sa résolution, toute nouvelle alors,[23] de

[23] Au moins en France. Paris n'avait pas de bibliothèque publique; mais Oxford avait la Bodleienne,

la rendre acceſſible au public témoigne de ſon eſprit libéral, et le ſoin qu'il prenait d'envoyer des ouvriers Français à Rome pour y relier les livres raſſemblés dans ſon palais de Monte-Cavallo,[24] atteſte qu'il ne négligeait aucune des délicateſſes du bibliophile.

Il faut faire la part du mal comme du bien; tout n'eſt pas faux dans le ſévère jugement de Brienne. Il y

Milan l'Ambroiſienne, Rome enfin la Vaticane, fondée par Sixte IV, le protecteur des grands imprimeurs Sweynheim et Pannartz, et le patron de cet Evêque d'Alérie auquel nous devons les premières éditions des principaux Claſſiques latins. Dans ſa 7[e] Satyre, l'Arioſte, énumérant à Piſtofilo tout ce qui pourrait le charmer dans un voyage à Rome, ajoute:

> Di libri antiqui anco mi puoi proporre
> Il numer grande che per pubblic' uſo
> Siſto da tutto il mundo fè raccorre.

Mazarin avait vu et admiré la Vaticane, il avait lu l'Arioſte, et quand il écrivait au père Famiano pour le conſulter ſur l'inſcription que nous avons mentionnée, il parlait de ſa bibliothèque à peu près dans les termes que le grand poete Italien avait employés pour louer la création de Sixte IV.

[24] Laborde, Palais Mazarin, p. 21, et Note 111.— Pouſſin écrivait à M. de Chantelou: "On ne relie pas bien à Rome."

avait beaucoup de petits côtés chez Mazarin, et sa passion pour les collections n'était pas pure de tout calcul mesquin. Il était un peu brocanteur ; il aimait la quantité comme la qualité. Il voulait acheter, bien acheter, mais beaucoup et à bas prix (quoiqu'il y réussit rarement). Il jugeait délicatement les objets d'art ; il n'était pas insensible à leur beauté ; mais leur valeur ne le touchait pas moins. Un des meilleurs récits des Mémoires que nous avons déjà cités plus d'une fois nous le peint bien sous ce double aspect.

Peu de jours avant la mort du Cardinal, Brienne se trouvait dans la petite galerie des appartements neufs de son palais, lorsqu'il l'entendit venir et le reconnut au bruit de ses pantoufles qu'il traînait comme un homme fort languissant. Mazarin s'arrêtait, tantôt devant une pièce, tantôt devant une autre, s'écriant du

plus profond de son cœur : " Il faut " quitter tout cela! il faut quitter tout " cela!" Brienne s'étant fait voir, le Cardinal prit familièrement son bras et continua avec lui sa pénible promenade. " Voyez-vous, mon ami," disait-il, " ce beau tableau du Corrège, " et encore cette Vénus du Titien, et " cet incomparable déluge d'Antoine " Carrache? car je sais que vous " aimez les tableaux et que vous vous " y connaissez. Ah! mon pauvre " ami, il faut quitter tout cela. " Adieu, chers tableaux que j'ai tant " aimés et qui m'ont tant coûté!"

Sans doute on peut trouver dans ces regrets plus d'attache aux biens de ce monde qu'il ne convenait à un prince de l'église, même lorsqu'il n'était pas prêtre, et la scène se termine par un cri d'avare que Molière aurait pu mettre dans la bouche de son Harpagon; mais ne sent-on pas aussi dans ces exclamations la passion

d'un véritable amateur? et parmi ceux qui me lisent, qui n'aura pas éprouvé un peu de sympathie pour la douleur du Cardinal?

Mazarin mourut le 9 Mars 1661. Le premier jour de ce mois, il avait prié le Roi d'accepter une donation générale de l'immense fortune qu'il avait presqu'entièrement acquise au service de Sa Majesté et qu'il devait surtout à ses bienfaits. Une lutte de générosité s'était établie alors entre le jeune souverain et son vieux ministre; Louis XIV en sortit vainqueur, et Mazarin put disposer librement de ses grands biens. Il est permis de croire que le prudent Cardinal s'attendait à la réponse du Roi, et que le simulacre de donation lui avait paru le meilleur moyen de mettre ses héritiers à l'abri de toute recherche ultérieure. La répartition minutieuse qu'il fit de tout ce qu'il possédait, les legs nombreux qu'il

conſtitua, confirment cette ſuppoſition. Son légataire univerſel fut le Duc de la Meilleraye, époux de l'aînée de ſes nièces, qui prit les nom et armes de Duc Mazarin; une large part fut faite au Marquis de Mancini qui devint Duc de Nevers;[25] de fortes ſommes d'argent furent laiſſées aux diverſes nièces de Son Eminence, à des établiſſements charitables, des ſouvenirs à la Reine-mère et à la Reine régnante, à pluſieurs princes,[26] officiers de la couronne, ſerviteurs perſonnels, &c. Le Roi, intéreſſé lui-même comme légataire particulier pour pluſieurs objets importants,[27] ordonna de dreſſer

[25] Il eut, entr'autres, tous les biens ſis à Rome, la moitié du Palais-Mazarin, "et des buſtes et figures qui "ſont au dit palais," &c.

[26] Le Grand-Condé n'eſt pas nommé dans le teſtament; mais, peu avant ſa mort, le Cardinal avait eu avec lui un long entretien, et l'avait prié de garder en ſouvenir de lui un fort beau diamant qu'il portait à ſon doigt.

[27] Entr'autres "les Tableaux qui ſont de préſent en "la bibliothèque et 18 grands diamants, des plus beaux

un Inventaire général. Ce vafte travail, exécuté fous la direction de Colbert, occupa plufieurs mois; commencé le 31 Mars, il fut achevé le 22 Juillet. Réuni aux Teftament et Codicilles, il remplit deux gros infolios, reliés en veau rouge aux armes de Colbert, et qu'on peut confulter encore aujourd'hui dans une des falles de l'ancien Palais-Mazarin.[28] Bien qu'il ne fut pas dans notre plan de fuivre les collections du Cardinal dans leurs viciffitudes poftérieures à l'année 1653, nous avons fait faire de nombreux extraits de ces volumes, et dans les notes qui accompagnent le texte du document que nous publions, nous avons indiqué :

1°. les prix auxquels furent eftimés en 1661 plufieurs des principaux ob-

" qui foyent dans l'Europe . . . . . S. M. l'ayant ap-
" prouvé et qu'ils foient appelés les dix-huit Mazarins."

[28] Mélanges, Colbert. N[os] 74 et 79.

jets qui figurent dans l'inventaire de 1653;

2°. les différences principales qui existent entre les deux inventaires;

3°. quelques-unes des acquisitions faites entre les deux dates.

Enfin nous publions en Appendice les "Indices ou tables des matières" des volumes manuscrits qui contiennent les Inventaire et Testament de 1661.

INVENTAIRE DE TOUS LES MEUBLES DU CARDINAL MAZARIN DRESSÉ EN 1653.

Inventaire général de tous les meubles de Son Eminence commencé le Douze Septembre 1653.

Table des Chappitres du préſent Inventaire.

Inventaire général de tous les meubles de Son Eminence, commencé le douziefme Septembre mil fix cent cinquante trois.

Premièrement.

N canon de la Meffe efcrit à la main fur trois feuilles de vélin, pofées dans un ornement d'architecture de cuivre rouge vermeil doré, ordre de Corinthe, fouftenu de trois portans de jafpe vert d'orient, le foufbaffement et la baze du mefme jafpe d'agathe d'Allemagne et lapis orientale. Et fur les deux coftez font quatre pillaftres, contrepillaftres et grands cartouches du mefme jafpe vert d'orient, dont les bazes, chappitaux et garnitures font d'or émaillé de blanc et rouge, l'architecture, frize et corniche de jafpe de deux couleurs et lapis.—Audeffus de la corniche eft un Frontifpice des mefmes pièces jafpe et lapis dans le milieu du quel eft une table d'amithifte, fur laquelle eft peinte la Cène, aux deux coftez font deux grands car-

touches du mefme jafpe, et aux deux extrémitez deux petits pillaftres de lapis, dans le milieu des dites cartouches font deux caiffons d'or couronnez efmaillez avec des infcriptions. En l'une Gloria in altiffimis, et en l'autre Simbolum Apoftolorum, et fur le tout font fix petits vazes d'agathe d'Allemagne fervans d'ornemens, fcavoir deux fur le roulleau des cartouches qui font à cofté, deux fur les petitz pillaftres et deux au haut du frontifpice, fur les dits vazes conviennent fix bouquets en forme de palme. Aufquelz font attachez des pandeloques de grenats; des dicts bouquets trois fe font trouvez d'or émaillez de vert et un autre d'argent doré maftiqué de vert, les deux autres ne fe trouvent point. Audeffus du frontifpice eft une croix du mefme jafpe caffée en trois morceaux fur la quelle a efté un Crift d'or; le dit Canon dans un eftuy de velours rouge bordé de gallon d'or et d'argent.

Nota. Il manque plufieurs pièces rompues ou perdues.

Scavoir :

Une croix de jafpe caffée en trois morceaux.

Un Crift d'or qui eftoit attaché à la dite croix, et qui ne s'eft point trouvé.

Deux petits bouquets d'or efmaillez de vert avec leurs pandeloques ; aux quatre bouquets qui reftent, il manque deux pandeloques de grenats, et la gorge de cuivre doré à un des

vazes qui portent les dits bouquets, quantité de pièces de jaſpe vert ſont rompues ou decollées, et manque encore deux rozettes d'or des cartouches eſmaillez d'or.

Plus un morceau d'un pouce de longueur à la frize de l'architrave du frontiſpice.[1]

Un Criſt d'or attaché à une colonne de jaſpe rouge garnie d'or par le haut avec deux petits manches de fouët eſmaillez. Le tout porté ſur un pied deſtail d'ébeine profilé d'or, enrichy de lapis, jaſpe et criſtal rouge. Le Chriſt d'or pèze deux onces quatre gros.[2]

Une croix de parangon dans laquelle eſt entaillée et appliquée une autre croix de lapis, et ſur icelles, eſt attaché un crucifix d'argent avec l'eſcriteau audeſſus, peſant le dit crucifix et eſcriteau un marc cinq onces et demy.

Na. Que le pied de cette croix qui eſtoit porté par ſix pattes de griffon d'argent eſt perdu. Et qu'il eſt demeuré es mains de Madame Courtois.[3]

Un grand reliquaire d'ébeine dont le corps eſt carré, ſur lequel eſt une forme de dôme de

[1] Ce canon eſt décrit par Sauval comme une des merveilles du Palais Mazarin, (Hiſtoire et Recherches des Antiquités de la Ville de Paris, T. II. p. 172 et ſuiv.) Priſé 1000*l.* dans l'Inventaire de 1661. Tous les prix que nous indiquons en note ſont ceux fixés par les experts pour l'établiſſement de ce dernier inventaire.

[2] 200*l.*

[3] 150*l.* Quelle était cette Madame Courtois? Sans doute une des perſonnes de confiance qui pendant les

mesme figure. Le dit reliquaire porté sur quatre termes aislés d'argent, ayant dans le milieu des faces de la baze une cartouche orné de masques d'argent, le pied destail enrichy de jaspe et lapis partagé en trois sur chaque face, selon l'ordre des pillastres. La face de devant contenant trois tiroirs, les pillastres de lapis avec leurs bazes et chapiteaux d'argent, les architraves et corniches d'ébeine profilées, et la frize de jaspe de Sicile, les entrepillastres de cristal de Venize taillé à bizeau, la corniche doit être ornée de douze petits vazes d'agathe d'Allemagne avec leurs anses et bouquets d'argent. Le dôme est orné de cadres enrichis de jaspe et lapis, et les cadres garnis de cristaux de Venize; sur la platteforme du dôme sont posées quatre consolles, au haut des quelles sont quatre termes qui soustiennent une figure du petit Jésus d'argent. Du milieu des quatre termes, et pardessous descend un feston de fruits; dans les distances des consolles sont quatre figures d'argent posées sur la platteforme; le dedans du dit reliquaire garny de satin rouge cramoisy, est separé en plusieurs parties, et dans les séparations sont appliqués des miroirs de cristal de Venize; le dit Reliquaire dans un étuy.

troubles avaient consenti à recueillir et conserver une partie des objets précieux appartenant au Cardinal.

Nª. Que les vazes d'agathe qui doivent eſtre ſur la corniche ſont détachez et quelques uns de leurs bouquets perdus.[1]

Une grande croix de criſtal de roche garnie d'argent d'Italie vermeil doré, le pied et les fleurons de la croix gravés à roulleaux, et quatre boutons de criſtaux tournez dans les angles de la croix, avec un reliquaire d'argent dans le milieu, et ſur le dit argent ſont appliquées pluſieurs petites pièces d'or eſmaillées de pluſieurs couleurs percées à jour, la dite croix peſant vingt ſepts marcs ſix onces quatre gros dans ſon eſtuy de cuir noir doré de rozettes.

Nª. Qu'il manque une des petites pièces d'or eſmaillée par le derrière de la croix ſur le haut du vaze.[2]

Un grand baſſin compoſé de neuf pièces de criſtal de roche gravé garny d'argent d'Italie vermeil doré, ſur lequel argent reignent partout des pièces d'or appliquées, percées à jour eſmaillées de diverſes couleurs; peſant le tout enſemble ſeize marcs deux onces un gros, le dit baſſin dans ſon eſtuy de cuir noir, avec rozettes dorées et argentées.[3]

Un vaze de criſtal de roche gravé avec ſon anſe, et le reſte de ſa garniture d'argent d'Italie vermeil doré ſur le quel règnent des pièces d'or appliquées percées à jour, et eſmaillées de diverſes couleurs peſant trois marcs ſix onces et

[1] *600l.* [2] *600l.* [3] *600l.*

demye, ayant un eſtuy de cuir noir comme deſſus avec rozettes d'or et d'argent.[1]

Un grand vaze de criſtal de roche gravé en forme d'autruche, avec ſon couvercle détaché garny d'argent vermeil doré, ſur laquelle garniture eſt une continuité de pièces d'or eſmaillées de rouge blanc et noir dans un eſtuy de cuir noir.

Nª. Qu'il manque un petit vaze qui eſtoit attaché ſur le couvercle, lequel eſt demeuré chez Madame Courtois.[2]

Un autre grand vaze de criſtal de Roche en forme de nef a trois godrons, deux deſquels ſont gravez et l'autre tout uny avec un maſque de relief ſur la pouppe à huiƈt fleurs de criſtal garnies d'or eſmaillées de gris viollent, dans un eſtuy de cuir noir doré à rozettes.[3]

Un autre vaze de criſtal de roche, en forme de monſtre marin porté par deux dauphins qui ſervent de pied garnis d'argent doré, et ſur la garniture règnent pluſieurs pièces d'or percées à jour eſmaillées de pluſieurs couleurs, dans un eſtuy de cuir noir.[4]

Une autre croix de criſtal de roche garnie d'argent d'Italie vermeil doré, aiant le pied en triangle, ſur lequel eſt un vaze, à huit pans, portant la dite croix, dans le milieu de laquelle eſt un reliquaire et quatre fleurs aux quatre angles et les quatre bouts de l'arbre et branches de la croix ornées de roulleaux gravez de relief

[1] 300*l.* [2] 600*l.* [3] 400*l.* [4] 200*l.*

du mesme cristal, pesante onze marcs cinq onces et demye, sans armes, aiant estuy de cuir vert doré à rozettes.[1]

Quatre chandeliers à balustre de la même façon de la croix cy dessus de cristal de roche, deux hauts et deux moyens, garnis d'argent d'Italie vermeil doré avec bobéches, pesants ensemble trente un marcs, sans armes, chacun dans un estuy de cuir vert doré à rozettes.[2]

Une autre croix de cristal de roche, sur laquelle est attaché un crucifix d'argent vermeil posé sur un pied en oval cizelé, de l'histoire de Moyse, les assemblages de cristal, et trois fleurs de lys au bout des branches, et de la dite croix d'argent vermeil doré façon de Paris, pesante dix marcs sept onces, aiant un estuy de cuir noir.

Deux grands chandeliers d'argent de Paris vermeil doré dont le pied est à six pans, garnis chacun de neuf pièces de cristal de roche, sans armes, pesants ensemble avec leurs cristaux trante huit marcs cinq onces, ayant chacun un estuy de cuir noir.[3]

Un grand soleil oval de cristal de roche garny de ses rayons de mesme cristal, ayant deux cristaux pour enfermer l'hostie, porté

[1] 300*l.*

[2] Il n'a pas été possible de retrouver avec certitude cet article dans l'Inventaire de 1661. C'est ce qui est arrivé pour tous les articles dont nous n'avons pas indiqué en note le prix d'estimation.

[3] 1000*l.*

ſur un pied de haut à baluſtres dont la baze eſt à huiƈt pans, le tout garny d'argent d'Italie vermeil d'oré, peſant onze marcs trois onces ſix gros, ayant un eſtuy de cuir vert doré à rozettes.

Nª. Qu'il manque trois des rayons.[1]

Un petit ſoleil de criſtal de roche de forme ronde, porté ſur un pied en ovale du meſme criſtal, et à coſté deux fleurons garnis fort légèrement d'argent doré d'Italie, peſant deux marcs ſix gros dans un eſtuy de cuir vert doré à rozettes.[2]

Un autre petit ſoleil d'argent blanc façon de Paris, garni de ſes rayons avec deux criſtaux pour enfermer l'hoſtie, peſant cinq onces ſept gros ſans pied, dans un eſtuy de cuir noir.

Un petit baſſin oval et deux petites burettes de criſtal de roche gravé garnis légèrement d'argent d'Italie vermeil doré, ayant chacun un eſtuy de cuir bleu à rozettes.[3]

Deux petits chandeliers compoſez chacun de quatre pièces de criſtal de roche d'argent de Paris, godronné vermeil doré, peſant enſemble ſix marcs une once cinq gros, dans leur étuy de cuir rouge.[4]

Un vaze de criſtal de roche biſlong à huiƈt godrons, gravé de feuillages, oyſeaux et harpies, aigu par les deux bouts, ayant deux anſes de criſtal à cartouches, et le pied de criſtal auſſi biſlong, le tout garny d'or eſmaillé

[1] 300*l.* [2] 50*l.* [3] 100*l.* [4] 120*l.*

de noir dans un eſtuy de cuir noir doré de rozettes doublé de velours vert.[1]

Un flacon moyen de criſtal de roche, où les fables d'Andromède et d'Europe ſont gravées, garni d'or avec ſes deux chaines, une plus groſſe, et l'autre plus petite, et le bouchon d'or, dans un étui de velours bleu.[2]

Un verre de criſtal de roche en forme de grappe de raiſin avec une feuille de vigne d'or eſmaillée de vert et trois capriolles d'or attachez à la garniture d'or eſmaillée de noir, dans un étui de cuir noir doré à rozettes.

N[a]. Qu'il manque une feuille de vigne pareille à celle cy deſſus et un capriolle demeurés es mains de Madame Courtois.[3]

Un autre verre de criſtal de roche en forme de taſſe ronde a pied bas tourné au tours, gravé pardeſſous de ſeize godrons de relief, le pied garny d'or eſmaillé dans un étui de maroquin rouge.[4]

Un petit Vaze de criſtal de roche a pied bas godronné et gravé de feuillages, ayant deux anſes de criſtal de roche, le pied, et les anſes liées en or eſmaillées de noir, dans un étui de cuir noir.[5]

Deux ſallières rondes de criſtal de roche avec leurs couvercles gravés a godrons, garnies d'argent vermeil doré, portées chacunes, par quatre Lions d'argent vermeil doré, tenans un ecuſſon des armes d'un Cardinal ſur un

[1] 300*l.* [2] 300*l.* [3] 60*l.* [4] 200*l.* [5] 200*l.*

ſoubaſſement auſſi d'argent doré, les dites deux ſallières enrichies de cinquante deux pièces d'or percées a jour maſtiquées de pluſieurs couleurs et ſur icelles ſeize chatons d'or où ſont quatorze rubis et vingt perles enchaſſées en or; ſous les quatre pommes qui portent les dites ſallières ſont quinze petites rozes d'or auſſi maſticquées. Le tout peſant huit marcs et cinq onces et demye ſans étui.[1]

Sept coquilles de nacre d'Inde garnies d'argent vermeil doré, quatre des quelles ſont poſées ſur un pied en oval cizelé ſur lequel eſt une figure de Sireyne ſortant de l'eau, portant les dites coquilles, ornez aux coſtez devant et derrière de feſtons de fleurs et fruits et de maſques, deux non couvertes ayant une anſe d'un monſtre à la teſte de lion, et la queüe de ſerpent. Les deux autres couvertes d'autres coquilles de vermeil doré.[2]

Une autre des dites coquilles ſur un pied en triangle cizelée comme deſſus, ſur lequel ſont trois termes portans la dite coquille liée avec le pied par quatre pièces d'argent doré percées a jour. Les deux autres ſervans de Sallières ſur un pied en ovale, portées par quatre queues de ſerpents dont les teſtes ſont appuyées ſur le dit pied couvertes auſſi de coquilles vermeil doré, et ayant ſur leurs couvercles deux petites figures tenant un trident, les dites coquilles

[1] 300*l*. [2] 700*l*.

peſantes enſemble ſeize marcs ſept onces ſix gros.

Nª. Que quatre des dites coquilles ſe ſont trouvées caſſées. Une des dites coquilles ayant un étui de cuir noir.

Une autre coquille toute unie pareille à celle cy deſſus ſans garniture.[1]

Un petit vaze d'agathe d'Allemagne tout uny à pied bas garni d'or par le pied ſans étui.[2]

Une taſſe de jaſpe oriental ſanguin avec ſon pied a demy balluſtre, et garnie de deux anſes, chacune des dites anſes de deux ſerpens d'or eſmaillez de noir, le pied et balluſtre garnis d'or eſmaillé ſans étui.

Nª. Que la teſte d'un des dits ſerpents eſt perdue.[3]

Une taſſe d'agathe d'Allemagne godronnée par le devant et à coſté et ſur le derrière ornée de cartouches renverſez par le dedans, ſur un pied d'or eſmaillé de blanc à balluſtre d'agathe liée en or, eſmaillée de même, dans un étui de velours rouge, bordé d'un gallon d'or et d'argent.[4]

Un petit coffre de ſix pièces de jaſpe d'orient, vert, garni d'argent vermeil doré, ayant quatre figures de relief aux quatre coings, peſant trois marcs deux onces quatre gros, ſans étui.[5]

[1] 600*l.* [2] 100*l.* [3] 250*l.* [4] 800*l.* [5] 100*l.*

Un taſſe de pourcelaine garnie d'argent vermeil doré avec un couvercle d'argent vermeil doré, ſur le quel règne tout autour un feuillage d'argent blanc rapporté, et audeſſus une, branche de corail, peſant le tout enſemble un marc ſix onces ſix gros, dans un étui de cuir noir.

Nª. Que quelque partie de la branche eſt rompue.[1]

Une croix d'ambre jaune ſur laquelle eſt un crucifix d'ambre blanc avec quatre médailles des quatre Evangeliſtes aux bouts de l'arbre et des branches de la dite croix, la quelle eſt portée ſur un pied d'ambre jaune, dans lequel ſont dix bas reliefs avec deux grandes figures de relief de la Vierge et S[t] Jean au pied de la dite croix, ayant un eſtui de cuir noir doublé de velours, et un taffetas pour la couvrir.[2]

Un baſſin d'ambre jaune et blanc à douze pans, avec bas reliefs et camaieux d'ambre blanc, garni dans le milieu d'argent doré fort foible, le dit baſſin dans un éſtui de bois blanc.[3]

Un vaze d'ambre jaune gravé de bas reliefs orné de ſeize camaieux blancs, ayant une anſe à queüe de poiſſon, avec deux maſques, et ſur le couvercle une figure armée dans un eſtui de bois blanc.

Nª. Que cette figure armée eſt rompue en

[1] 40*l.* [2] 400*l.* [3] 200*l.*

plusieurs pièces desquelles il manque une jambe.[1]

Un tablier d'ambre jaune et blanc servant à jouer aux dames, aux eschetz, et au tricquetrac, orné de trante deux camaieux d'ambre blanc, garni de trante deux dames d'ambre jaune. En seize desquelles sont enchassées des médailles d'ambre blanc, et de toutes les pièces et pions d'ambre jaune nécessaires pour jouer aux eschetz, la moitié d'icelles pour les pièces distinguées par des testes d'ambre blanc et des mouches du mesme ambre blanc attachées à la moitié des pions, le dit tablier dans une cassette de maroquin doré et doublée de satin rouge.[2]

Dans la mesme cassette est une paire de pendans d'oreille d'ambre jaune garni de cuivre.

Un autre tablié plus grand d'escaille de tortue et yvoir, garni de soixante dames d'escaille de tortue et yvoir, dans lesquelles sont des bas reliefs de la figure et armes du Roy, avec toutes les pièces pour jouer aux eschetz, scavoir seize d'escaille et autant d'yvoir.[3]

Un petit tableau de cuivre doré à huict pans esmaillé de blanc et semé de rozettes blanches, la corniche enrichie dedans et dehors de petits godrons de corail, et par le dedans,

[1] 60*l.* [2] 300*l.* [3] 200*l.*

et aumilieu eſt une vierge de corail ayant à ſes coſtez ſix figures de Saints priants, et aubas ſont repréſentées les âmes de purgatoire en corail, et audeſſus pluſieurs teſtes d'anges, et roſes de corail, le tout dans un eſtui de cuir rouge.[1]

Un autre tableau de forme quarrée, aumilieu duquel eſt une figure de corail repréſentant une Vierge en ſon aſſomption portée d'une nüe d'or eſmaillée de blanc, ayant des anges de corail ſous ſes pieds et à ſes coſtez, le devant du dit tableau d'argent d'Italie vermeil doré, orné de feuillages, garnis de petits ouvrages de corail rapportez, la placque de derrière le dit tableau de cuivre gravé vermeil doré, dans une boëte de heſtre.

Un grand tableau a huiƈt pans, aubas duquel eſt un eaubeniſtier, le tout de cuivre rouge vermeil doré, eſmaillé de blanc, aumilieu duquel eſt repréſenté une aſſomption de la Vierge entourée d'anges, et de rayons, le tout de corail, la bordure ornée de godrons, et ouvrages arabeſques de corail dans un eſtui de cuir rouge.

Un miroir de glace de Venize dans une corniche de cuivre doré, eſmaillé de blanc et gris, enrichi d'arabeſques, et huiƈt médailles de bas reliefs de corail avec quatre termes de corail aux quatre angles, les dits termes ayant

[1] 60*l.*

des aiſles d'argent eſmaillé de bleu, le tout dans une boëte de bois blanc.

Une gantière ovalle d'argent d'Italie vermeil doré enrichie d'arabeſques de corail, avec huiɑ̃ petits godrons et dix ſept rozettes d'or eſmaillez de blanc, et une fleur d'or au milieu à huiɑ̃ branches eſmaillées, dans une boëte de ſapin.

Une gantière ovalle d'argent doré ornée d'arabeſques de corail dans un eſtui de cuir noir.

Na. Que la dite gantière eſt gaſtée en pluſieurs endroiɑ̃z et qu'eſtant tombée pluſieurs pièces en ont eſté deſtachées, et rompues.[1]

Une grande ſouſcouppe ronde de cuivre vermeil doré, ornée d'arabeſques de corail, ſur laquelle s'appliquent dix ſept boëtes auſſi de cuivre doré, ornées d'arabeſques de corail.[2]

Na. Que des dix ſept boëtes cy deſſus mentionnées, il en manque cinq, dont quatre ſont ez mains de Madame Courtois, et pour celle du milieu le Sr Bernardin[3] a diɑ̃ qu'elle avoit toujours manquée. Na. Que Madame Courtois a rendu deux des diɑ̃es boëtes.

Six petites bouteilles ornées d'arabeſques de corail, deux deſquelles ſont d'argent doré, les quatre autres de cuivre.[4]

Deux petites boëtes rondes de cuivre

[1] 30*l.* [2] 150*l.*
[3] Bernardino Damico, guardarobba di S. E. (voir l'Introduɑ̃ion, p. 8, note 5).
[4] 30*l.*

doré, ornées d'arabesques de corail comme dessus.[1]

Deux autres boëtes ovalles, et une couverture de livre de cuivre doré ornée d'arabesques de corail comme dessus.

Un estui de cuivre doré garni de cinq pièces desquelles quatre sont emmanchées de corail.[2]

Six autres petites boëtes de cuivre doré ornées d'arabesques de corail, dans un estui de velours rouge bordé de gallon d'argent.

Une escritoire, en forme de tombeau, de pierre de touche noire enrichie de plusieurs lapis, agathe d'Allemagne, et cornalines toutes profilées d'or, les dites pierres applicquées sur un corps de cuivre vermeil doré garni de trois tiroirs de cuivre vermeil doré. Le tout soustenu de quatre chauves souris avec quatre escussons d'argent vermeil doré, dans l'un des tiroirs sont trois boetes d'argent quarrées servant d'ancrier, poudrier et à mettre de la soie, et audessus de la dite escritoire est une figure portant aux mains une clef et un cœur assize sur un Sphinx. Le tout d'argent vermeil doré, dans un estui de velours rouge cramoisy doublé de satin.[3]

Un petit coffre dont le corps est d'argent de Paris vermeil doré façon gothique, soustenu par quatre harpies, orné de plusieurs basreliefz de nacre de perle percé à jour garni

[1] 30*l.* [2] 30*l.* [3] 500*l.*

de trente pièces. Sçavoir grenats, cornaline, agathe, rubis, ſaphirs, verres et petits camaieux, le tout de peu de valleur, enchaſſez en chatons d'or, et dix grands camaieux de relief d'agathe blanche de peu de valeur. Le tout peſant ſeize marcs ſept gros ſans eſtui.[1]

Une petite caſſette d'ebeine et eſcaille de tortüe avec les quatre frizes peintes de miniatures. Sçavoir ſur le devant l'hiſtoire de Tancrède et Clorinde, ſur le derrière de Renault et Armide, et a coſté des païſages, et ſur le couvercle la Victoire dans un chapeau de fleurs, le fondz bleu profilé de laiton avec quatre fleurs de lis aux quatre coins du couvercle ſouſtenues de quatre pattes de griffon d'argent.

Un petit cabinet quarré d'eſcaille de tortue dans lequel ſont neuf tiroirs. Le tout garni d'argent, et ſur le couvercle eſt une placque d'argent aux armes d'Eſpagne. Le tout peſant quinze marcs ſix onces.[2]

Une cave d'ébeine profilée d'argent ſouſtenue de quatre pieds en forme de cartouches groteſques, le corps garni d'argent percé à jour en ſix endroictz, et dans icelles douze garnitures de bouteilles d'argent quarrées et percées à jour; dans ſept des dites garnitures ſont des bouteilles de verre; les cinque autres ſont ſans verres ny fonds d'argent. Le tout peſant enſemble quarante trois marcs quatre gros.

[1] 300*l.* [2] 150*l.*

Nª. Qu'il manque le bouchon a une des dites garnitures de bouteille et deux fonds à deux autres, et que deplus audeſſus de la dite cave il y avoit une figure de relief d'un Cupidon d'argent. Lequel le Sr Bernardin a dict n'avoir eſté rendu par Madame Courtois.[1]

Une taſſe d'argent toute unie faite à la chine ayant des bouillons par deſſous aux environs de ſon pied, peſant un marc, ayant un eſtui de cuir rouge.[2]

Une caſſette de la Chine quarrée d'environ un pied de longueur et dix pouces de largeur unie de noir par deſſus, ſur le couvercle eſt repreſenté un poëte avec des caractères Indiens, et par dedans vernie couleur d'or, dans une boete de bois blanc.[3]

Une eſcritoire de la Chine avec ſon couvercle, vernie, de couleur d'or, contenant trois pièces. Dans l'une eſt un ancrier de cuivre et une pierre à faire l'ancre. Dans les deux autres deux pinceaux, et une autre boete à faire l'ancre dans une boëte de bois blanc.[4]

Une autre boëte de la Chine à double loſange vernie couleur d'or, comme deſſus, dans une boëte de bois blanc.[5]

Un cabinet de la Chine fait en forme d'un temple d'ordre de ſtructure du pays, verni et peint de payſages, animaux et autres choſes, dans iceluy ſont trois tiroirs, et dans celuy du milieu ſix pierres de bezoüar oriental peſantes

[1] 700*l.* [2] 25*l.* [3] 40*l.* [4] 100*l.* [5] 30*l.*

enſemble cinq onces cinq gros. S'eſt auſſy trouvé dans le dit cabinet une taſſe vernie avec payſages, le tout dans un eſtui de bois verni de noir.

Une gaiſne à deux couſteaux de moyenne grandeur, couverte de chagrin noir, garnie d'or emaillé par l'embouchure et par le bout, dans icelle ſont deux couſteaux, l'un avec un manche de pierre bleue commune, l'autre ſans manche.[1]

Deux petits eſcrans pour tenir à la main faicts de raiſme de Carline venans des Indes.

Une autre gaiſne vernie de la Chine avec le couſteau dont le manche eſt de pareil verny.

Une petite bergerie d'argent blanc dans un eſtui de maroquin bleu ſemé de fleurs de Lys d'or.

Un vaze oval en forme de taſſe de jaſpe ſardonnique toute d'une pièce a pied bas, le bord du pied de la taſſe orné de huit fleurons d'or percez à jour, eſmaillez, ſix des quelz ont chacun un diamant dans un chaton, et entre les ditz fleurons ſont autres fleurons gravez et eſmaillez ſur les quelz ſont des oſeaux eſmaillez vert. Sur le pied ſont huict autres fleurons rapportez, plus relevez a cartouches, percez à jour, et eſmaillez, ſur chacun des quels eſt un chatton, quatre avec des diamans, et quatre avec des rubis, les anſes de deux termes chacune

[1] 50*l*.

agrouppis ſortans d'un maſque, ornez chacun de huit diamans et trois rubis dans leurs chattons, dans un eſtui de velours fanné, doublé de velours rouge bordé d'un petit gallon.[1]

Une coquille de nacre de perle gravée ayant en façe les armes de Son Eminence, ſur ſon pied d'ébeine et eſcaille de tortüe, dans un eſtui de maroquin de levant doré avec les armes de Son Eminence.[2]

Une groſſe monſtre ſonnante de cabinet, faicte par Goulons, dans ſon eſtui de cuir rouge.[3]

Le mouvement de la monſtre de diamans de la feue Reyne Mère faicte par le Mindre de Blois, avec ſon cadran émaillé de vert et noir, dans ſon eſtui de maroquin de levant doré.[4]

Un orloge de cuivre doré façon d'Allemagne poſée ſur un pied à baluſtre de cuivre doré cizelé, ſonnant les quarts et les heures, avec un réveil matin, ayant divers cercles en la monſtre, pour marquer les jours des mois de la lune, les heures et quarts, le dit orloge dans un eſtui de cuir rouge doré de fleurs de lys.

Il manque au dit orloge une plaque de cuivre qui couvroit les mouvemens et en haut une figure de relief de la Fortune.[5]

[1] 1200*l.* [2] 20*l.* [3] 200*l.* [4] 600*l.* [5] 200*l.*

Argent Vermeil doré,

Chapelle.

UN Calice, patène et deux burettes d'argent de Paris vermeil doré cizelé, où ſont repréſentez les actes de la Paſſion, les armes de la Reyne Mère eſtant ſous le pied du dit Calice, peſant le tout enſemble dix marcs quatre onces quatre gros. Dans un ſeul eſtui de cuir noir.[1]

Une grande boëte à hoſtie, cizelée ſur le couvercle des armes de la feue Reyne Mère, peſante deux marcs quatre onces deux gros.

Une autre boëte a hoſtie d'argent de Paris vermeil doré cizelé, où eſt repréſenté ſur le couvercle une Cène, et ſur le corps des anges et feſtons, avec les inſtrumens de la Paſſion, peſante deux marcs quatre onces.

Une autre boete à hoſtie d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur le couvercle de la quelle eſt repréſenté Dieu le Père et ſur le corps quelques hiſtoires de Moyſe, peſante deux marcs trois onces deux gros.

Une autre boete à hoſtie d'argent de Paris vermeil doré cizelé de maſques et feſtons ſur le corps et ſur le couvercle, peſante un marc cinq onces cinq gros.[2]

[1] 359*l.* 8*s.* [2] Les quatre 349*l.* 15*s.*

Six vazes à fleurs, d'argent de Paris vermeil doré, cizelés, ſcavoir quatre avec des thermes en forme d'anges, et des godrons, et les anſes de deux ſerpens entrelaſſez, les deux autres cizelez de cartouches, godrons, grains et feuilles, peſans ſcavoir:—

Le premier	4^{m}	1^{o}	1^{gros}
Le deux^{e}	4^{m}	1°	
Le trois^{e}	2^{m}	1^{o}	3^{g}
Le quatr^{e}	2^{m}	1^{o}	7^{g}
Le cinq^{e}	1^{m}	4°	
Le ſix^{e}	1^{m}	4^{o}	2^{g}

Le tout enſemble quinze marcs cinq onces cinq gros.

Deux autres petits vazes argent de Paris vermeil doré, ornez de feuilles et feſtons de relief deſſeing de Polidore, peſans ſcavoir l'un deux marcs deux onces, et l'autre deux marcs une once ſix gros.[1]

Une croix d'argent vermeil doré façon de Paris ſur un pied oval cizelé de l'hiſtoire de St Pierre, la croix poſée ſur un vaze rond cizelé à chérubins et feſtons, ayant trois fleurons a chérubins et cartouches percées à jour aux trois bouts de la croix, marquée N° 2, peſante neuf marcs quatre gros.

Un chandelier vermeil doré façon de Paris, ſur un pied rond cizelé de monſtres marins, enfans et autres, ayant ſur ſon vaze quatre

[1] *169l. 17s.*

enfans nuds portans la platine, le tout cizelé de diverſes choſes, cotté N° 2, peſant ſix marcs ſix onces quatre gros.

Un autre chandelier de meſme cotté auſſi N° 2, de meſme poids que le precédent.

Un calice d'argent vermeil doré façon de Paris cizelé de l'hiſtoire de la manne, avec ſa pattène auſſi cizelée de la réſurrection, peſante cinq marcs deux onces.

Une ſonnette d'argent vermeil doré façon de Paris cizelée à chérubins et feſtons, ſon manche à baluſtre, avec ſon battant auſſi d'argent, peſante un marc cinq onces.

Un petit baſſin oval vermeil doré pardeſſus d'argent de Paris, ayant un petit bord à œufz, peſant un marc.[1]

Un petit baſſin oval d'argent de Paris vermeil doré, cizelé de quatre teſtes de chérubins et feſtons de fruicts, peſant quatre marcs une once.

Deux burettes d'argent de Paris vermeil doré cizelées des hiſtoires de la Cène et la Samaritaine, peſantes enſemble trois marcs deux onces un gros.[2]

Une ſonnette d'argent de Paris vermeil doré ſur la quelle ſont des dauphins et oiſeaux de relief, la dite ſonnette ſans ſon battant peſante deux marcs cinq gros.

Une autre ſonnette plus petite d'argent de Paris vermeil doré, auſſi ſans ſon battant, ayant

[1] 1111*l.* 7*s.* 6*d.* (?) [2] 3027*l.* 19*s.* (?)

des teftes de chérubins et des fruicts de relief, pefante un marc deux onces fix gros.[1]

Argent vermeil doré.

Un grand baffin d'argent façon de Paris vermeil doré cizelé, dans le fonds du quel eft repréfenté le fiège de La Rochelle, pefant trante trois marcs deux onces quatre gros, ayant un eftui de cuir noir.

Un autre baffin d'argent façon de Paris vermeil doré cizelé, dans le fonds du quel eft repréfenté le combat de Suze, pefant trante trois marcs une once, ayant fon eftui de cuir noir.

Un grand vaze d'argent de Paris vermeil doré cizelé, fur le quel eft repréfenté l'entrée du Roy Louis XIII dans la Rochelle, aux armes de Son Eminence timbrées, pefant vingt deux marcs.

Un autre grand vaze d'argent de Paris vermeil doré cizelé, fur le quel le Roy Louis XIII eft repréfenté à pied, parlant à un officier de fon armée, aux armes de Son Eminence timbrées, pefant vingt deux marcs deux onces.

Une grande cuvette d'argent de Paris vermeil doré cizelée, fur la quelle font repré-

[1] Les deux 130*l*.

ſentées d'un coſté Neptune avec des Néréydes, et de l'autre divers monſtres marins, dans ſon eſtui de cuir noir, peſante cent dix huiɛ̃t marcs trois onces quatre gros.

Un grand ſceau d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur lequel eſt repréſenté d'un coſté une Vénus tirée dans un chariot par des chevaux marins, et de l'autre un Neptune dans une conque marine, dans ſon eſtui de cuir noir, peſant quarante huiɛ̃t marcs ſix onces deux gros.

Un autre grand ſceau pareil d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur le quel eſt repréſenté d'un coſté un Bacchus étant dans un chariot tiré par des chevaux marins, et de l'autre d'autres figures de dieux, peſant quarante neuf marcs une once ſept gros, dans ſon eſtui de cuir noir.

Une grande buire d'argent de Paris vermeil doré cizelée ſur la quelle eſt repréſentée l'hiſtoire du déluge, ayant un eſtui de cuir noir, peſant cent vingt ſept marcs quatre onces.

Une autre pareille grande buire d'argent de Paris vermeil doré cizelée, ſur la quelle eſt repréſenté le paſſage de la Mer rouge par l'armée des Iſraélites, et le ſubmergement de celle de Pharaon, dans ſon eſtui de cuir noir, peſant cent vingt quatre mars cinq onces.

Un grand flacon de Paris vermeil doré cizelé, ſur le quel eſt repréſenté d'un coſté le Feſtin des Dieux, et de l'autre du Jugement

de Pâris, ayant ſes chaiſnes et bouchon, peſant le tout enſemble quarante quatre marcs ſix onces quatre gros.

Un autre grand flacon d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur le quel eſt repréſenté la fable de Jaſon, ſcavoir d'un coſté le feſtin avec Médée, et de l'autre ſon entrée dans le jardin des Heſpérides, ayant ſes chaiſnes et bouchon, peſant le tout enſemble quarante trois marcs deux onces.

Deux grands vazes plats d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, ſur l'un des quels eſt repréſenté d'un coſté un Jupiter foudroyant les géans, et de l'autre un Bacchus ſur un chariot tiré par des tigres; celuy-cy peſant quarante marcs cinq onces trois gros, et ſur l'autre eſt repréſenté d'un coſté Jupiter s'approchant de Semellé, et de l'autre Bacchus ſortant de ſa cuiſſe, peſant quarante marcs trois onces.

Nª. Qu'il y avoit des anneaux ſortans des quatre muffles qui ſont ſous les anſes des dicts vazes, les quels anneaux ne ſe trouvent point, pourquoi le poids des dits vazes eſt diminué d'un marc quatre onces.

Un baſſin d'argent de Portugal vermeil doré cizelé, ſur le quel ſont repréſentées pluſieurs hiſtoires avec grand nombre de figures, ayant dans le milieu un lion grimpant pour armes, peſant quinze marcs deux onces.

Un vaze d'argent de Portugal vermeil doré

cizelé d'hiſtoires comme deſſus, peſant quatorze marcs quatre onces.

Nª. Que le pied de ce vaze eſt ſoudé avec de l'eſtain, et le couvercle détaché et rompu.

Un grand baſſin oval d'argent d'Italie vermeil doré cizelé d'embleſmes repréſentant les quatre ſaiſons de l'année, dans chacune des quelles ſont des grandes figures d'argent blanc, peſant le dict baſſin dix marcs deux onces quatre gros.

Un vaze en forme de Syrenne d'argent d'Allemagne vermeil doré, le corps et la teſte d'argent blanc, tenant une coquille de vermeil doré, le tout peſant huit marcs quatre onces quatre gros.

Un baſſin oval d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur le quel ſont repréſentez des monſtres marins, et Néréydes, peſant neuf marcs deux onces un gros, ayant au milieu les armes de la Maiſon de Guiſe.

Un Vaze d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur le quel ſont repréſentez des divinitez marines, peſant huict marcs ſix onces quatre gros.

Un baſſin oval d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur le quel ſont repréſentez des animaux de terre, de mer, et mixtes, peſant neuf marcs deux onces ſix gros, au milieu du dit baſſin eſt un eſcuſſon d'armes inconnues.

Un vaze d'argent de Paris vermeil doré cizelé, où ſont repréſentez des divinitez et

amours marines, pesant cinq marcs six onces quatre gros.

Un bassin d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez les divinités des rivières, le dict bassin orné de compartimens et festons, pesant dix marcs, au milieu du bassin est un escusson d'armes.

Un vaze d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez par quatre grandes figures les quatre élémens, pesant six marcs trois onces quatre gros.

Un grand vaze d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez des chasses de sangliers, pesant quatorze marcs cinq onces un gros.

Un autre grand vaze pareil à celuy cy dessus, d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel est représenté une chasse d'éléphant, pesant quatorze marcs sept onces un gros.

Un vaze d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez divers grotesques, feuillages, aigles et harpies, pesant huict marcs sept onces six gros.

Deux vazes d'argent vermeil doré cizelez de godrons et petits ovalles, brizez dans le milieu pour servir de couppe et vaze, pesant scavoir, l'un cinq marcs trois onces quatre gros, et l'autre cinq marcs six onces deux gros, ensemble onze marcs une once cinq gros.

Deux vases à deux anses chacun d'argent



blanc d'Italie cizelez de feftons vermeil doré, les aafes, mafques et les bords auffy dorez, pefans l'un dix marcs deux onces, et l'autre dix marcs cinq onces deux gros, les deux enfemble vingt marcs fept onces deux gros.

Deux pots d'argent d'Angleterre vermeil doré, fur les quels font gravez des animaux, feuillages et feftons, pefans l'un fix marcs fix onces, et l'autre fept marcs quatre gros, enfemble treize marcs fix onces quatre gros.

Deux autres pots d'argent d'Angleterre vermeil doré, façonnez de coups de burin, pefans fçavoir, l'un cinq marcs deux gros, et l'autre cinq marcs fix gros, enfemble dix marcs une once.

Deux baffins à huict pans d'argent de Paris vermeil doré cizelés d'entrelaces, dans les quels font enchaffez des médailles d'argent blanc, pefans fcavoir, l'un neuf marcs une once un gros, et l'autre neuf marcs deux onces un gros, les deux enfemble dix huict marcs trois onces deux gros, chacun ayant un eftui de cuir noir.

Deux vazes en forme d'aiguière couverte d'argent de Paris vermeil doré cizelez, fur les quelz font enchaffez plufieurs médailles antiques d'argent blanc, pefans fçavoir, l'un dix marcs cinq onces fix gros, et l'autre neuf marcs deux onces, les deux enfemble dix neuf marcs fept onces fix gros, ayant chacun un eftui de cuir noir.

Deux flacons ſans chaînes d'argent de Paris vermeil doré cizelez, dans les quels ſont enchaſſez pluſieurs médailles antiques d'argent blanc, ayant chacun ſur leur bouchon un tigre affis auſſy d'argent blanc, peſans ſcavoir, l'un ſeize marcs deux onces, et l'autre ſeize marcs une once quatre gros, enſemble trante deux marcs trois onces quatre gros, chacun dans leur eſtui de cuir noir.

Une fontaine avec ſon couvercle à deux tuyaux d'argent de Paris vermeil doré cizelé, dans la quelle ſont enchaſſées pluſieurs médailles antiques d'argent blanc, peſante dix huiƈt marcs quatre onces deux gros, dans ſon étui de cuir noir.

Nª. Qu'il manque un eſcuſſon de vermeil doré qui eſtoit tenu par un tigre d'argent blanc qui eſt deſſus le couvercle.

Une buire de meſme ouvrage que deſſus, d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur la quelle ſont enchaſſées des médailles d'argent blanc, peſante ſeize marcs ſix onces ſix gros, ayant un eſtui de cuir noir.

Deux chandeliers à piramides, portez chacun ſur un pied quarré d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur les quelz ſont enchaſſées des médailles antiques d'argent blanc, peſans ſçavoir, l'un ſept marcs deux onces deux gros, et l'autre cinq marcs deux onces deux gros, enſemble douze marcs quatre onces quatre gros, chacun dans ſon eſtui de cuir noir.

Une nef de mefme ouvrage, d'argent de Paris vermeil doré cizelée, parfemée de médailles antiques d'argent blanc, pefant avec fon couvercle femé comme deffus quinze marcs fix onces quatre gros.

Na. Qu'il manque une petite pièce dans le milieu de la dicte nef qui devoit pefer environ deux onces quatre gros.

Une fallière à deux fallerons avec fon couvercle, fur le quel eft affize une Cibelle avec plufieurs animaux autour d'elle, d'argent de Paris comme deffus vermeil doré cizelée et femée de médailles antiques d'argent blanc, pefante fix marcs fix onces fix gros, ayant un eftui de cuir noir.

Une aiguière couverte toute ronde d'argent de Paris vermeil doré femée de coquilles, pefante dix marcs cinq onces.

Une grande couppe couverte d'argent d'Allemagne vermeil doré, où font repréfentées diverfes grotefques avec des mafques enveloppez de linge, pefante onze marcs cinq onces quatre gros.

Une autre grande couppe en forme de drageoir d'argent d'Allemagne vermeil doré cizelé, au fonds de la quelle eft repréfenté l'hiftoire de Suède, et autour des grotefques et feftons, et au haut du couvercle une figure de Pallas tenante une pique, pefante feize marcs deux onces fix gros.

Une autre couppe fans couvercle, d'argent

vermeil doré cizelé, où ſont trois figures couchées repréſentant les divinitez des rivières et des maſques entre les dites figures, peſant cinq marcs ſix gros.

Deux couppes couvertes d'argent de Paris vermeil doré cizelées, ſur l'une des quelles eſt repréſenté un auſſant de ville et un combat de cavalliers avec des trophées et coquilles ſur le pied, et ſur l'autre des pavillons et des combats, peſante, ſçavoir l'une ſept marcs quatre onces quatre gros, et l'autre ſept marcs deux onces quatre gros.

Deux autres couppes couvertes d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſur les quelles ſont repréſentées des harpies chargées de feſtons, ſur les quelz des enfans ſont aſſis, peſans ſçavoir, l'une ſept marcs trois onces cinq gros, et l'autre trois marcs trois onces ſix gros.

Une autre couppe couverte d'argent de Paris vermeil doré cizelée, ſur la quelle eſt repréſentée une chaſſe de ſangliers, et ſur le couvercle une chaſſe de lièvre, peſante ſept marcs ſix onces deux gros.

Une autre couppe couverte d'argent de Paris vermeil doré cizelée, ſur la quelle eſt repréſentée une chaſſe d'oiſeaux dans l'eau, et ſur le couvercle la chaſſe du regnard, peſante ſept marcs.

Nª. Qu'il manque un gros bouton ſur le haut du couvercle.

Six drageoirs d'argent de Paris vermeil doré cizelez, dans le fonds des quels ſont repréſentez divers trophées d'armes avec des figures d'hommes et de femmes couchées et aſſiſes, et par deſſous le dit fonds eſt cizelé à petits godrons, le pied autour du vaze ayant quatre trophez d'armes et ſur le dit pied quatre teſtes de béliers avec feſtons, peſans ſçavoir :

Le premier ſept marcs trois onces.

Le deuxieſme ſept marcs deux onces ſix gros.

Le troiſieſme ſept marcs cinq onces trois gros.

Le quatrieſme ſept marcs trois onces deux gros.

Le cinquieſme ſept marcs trois onces deux gros.

Et le ſixieſme ſept marcs quatre onces ſix gros.

Le tout enſemble quarante quatre marcs ſix onces trois gros.

Six autres drageoirs d'argent de Paris vermeil doré cizelez, dans le fonds des quels ſont repréſentez ſçavoir, en quatre d'iceux une peſche de poiſſons, et dans les autres des chaſſes cizelées par deſſous à petits godrons, le pied autour du vaze et par bas cizelé de feuillages, peſans ſçavoir :

Le premier dix marcs ſix gros.

Le deuxieſme huit marcs quatre onces quatre gros.

Le troisiesme neuf marcs.

Le quatriesme neuf marcs six onces.

Le cinquiesme neuf marcs quatre onces trois gros.

Et le sixiesme neuf marcs sept onces cinq gros.

Le tout ensemble cinquante six marcs sept onces trois gros.

Une drageoir à pied haut d'argent d'Italie vermeil doré cizelé dans le fonds, représentant des Satyrs et des Nymphes dans un paysage bien travaillé, pesant un marc une once sept gros.

Nª. Que le pied est rompu.

Un autre drageoir à pied haut d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, représentant dans le fonds un paysage et la fable de Niobé, pesant un marc cinq onces quatre gros.

Nª. Il manque le couvercle sur le quel estoit un aigle vollant.—*Corret* (*sic ?*)

Un drageoir à pied haut d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, représentant dans le fonds un Mont de Parnasse, ouvrage de Dominique de Faenze, pesant deux marcs six gros.

Un petit bassin oval avec son vaze cizelé de cartouches vermeil doré d'argent d'Allemagne, pesans ensemble quatre marcs six onces un gros.

Deux cassolettes d'argent de Paris vermeil doré cizelé à jour de feuillages et festons sur le couvercle, et sur le corps aussi cizelé, repré-

ſentant ſur l'une les quatre ſaiſons de l'année par quatre divinitez tirées dans des chariotz, celle-là peſante trante huit marcs ſix gros, et l'autre repréſentant les quatre élémens par quatre grandes figures couchées, celle-cy peſant trante huit marcs cinq onces, les deux enſemble ſoixante ſeize marcs cinq onces ſix gros.

Une caſſolette platte de forme ronde d'argent vermeil doré, le fonds godronné, le couvercle percé à jour avec chiffres et feuillages, peſant trois marcs ſept onces un gros.

Une autre caſſolette percée à jour par le deſſus, et le deſſous à godron, portée par trois pattes de lion, dorée en quelques endroits, d'argent d'Italie, peſante ſeize marcs une once deux gros.

Douze grands flambeaux d'argent de Paris vermeil doré cizelez ſur les godrons de feuillages et cartouches et ſur le pied de figures d'enfans repréſentans les arts libèraux, peſans ſçavoir :

Le premier huict marcs quatre onces.

Le deuxieſme huict marcs cinq onces ſix gros.

Le troiſieſme huict marcs quatre onces ſix gros.

Le quatrieſme huict marcs cinq onces.

Le cinquieſme huict marcs quatre onces un gros.

Le ſixieſme huict marcs quatre onces ſept gros.

Le feptiefme huict marcs trois onces un gros.

Le huictiefme huict marcs cinq onces cinq gros.

Le neufe huict marcs fix onces trois gros.

Le dixiefme huict marcs cinq onces.

Le onziefme huict marcs quatre onces cinq gros.

Et le douziefme huict marcs trois onces quatre gros.

Chacun dans leur eftui de cuir noir et pefans tous enfemble cent trois marcs fix gros.

Deux fallières couvertes, chacune fur un pied triangulaire, portées par trois figures de femmes nües fouftenues par des pieds d'harpies, et au haut du couvercle eft une petite figure tenante un efcuffon. Le tout d'argent de Paris vermeil doré cizelé, pefante l'une onze marcs trois onces un gros, l'autre douze marcs une once trois gros, et enfemble vingt trois marcs quatre onces quatre gros, ayant chacune un eftui de cuir noir.

Une autre fallière quarrée d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, ayant à deux des coftez deux coquilles attachées et aux deux autres deux vazes fur deux cartouches, fur la dite fallière eft un enfant affis fur un dragon, portant en une main un vaze et en l'autre une fleur de lis, le tout porté fur quatre dragons, pefant la dite fallière neuf marcs fept gros.

N[a]. Que dans le vaze porté par l'enfant, il y a eu une fleur laquelle eſt perdue, et peſoit trois onces.

Une placque d'argent de Paris vermeil doré cizelé, ſervant d'eau béniſtier, ayant deux figures de relief, l'une repréſentant Noſtre Seigneur, et l'autre le pauvre de la piſſine, et au bas deux chandeliers qui ſe démontent, peſant le tout quinze marcs, ſans eſtui.

Une autre placque d'argent de Paris vermeil doré cizelé, avec ſa coquille au deſſus ſervant d'eaubéniſtier, repréſentant dans le milieu l'Annonciation de la Vierge et ayant aux coſtez deux chandeliers attachez, peſant le tout ſept marcs une once.

Une autre placque avec ſa coquille d'argent de Paris vermeil doré cizelée, au milieu l'Adoration des trois Rois, peſant onze marcs.

Une autre placque ovalle avec ſa coquille d'argent de Paris vermeil doré, unie dans le milieu, et autour cizelée de figures et car touches, percée à jour, peſant dix marcs deux onces cinq gros.

N[a]. Que la coquille de cette plaque eſt rompue.

Une autre placque avec ſa coquille d'argent de Paris vermeil doré, cizelée au milieu de l'Aſcenſion de Noſtre Seigneur, peſante neuf marcs une once quatre gros.

Une autre placque avec ſa coquille d'argent de Paris vermeil doré, cizelée dans le milieu

de la Résurrection de N. S., pesante sept marcs sept onces cinq gros.

Une tasse de forme de nef d'argent d'Italie vermeil doré, cizelée de coquilles et poissons, et sur la pouppe est un lezard, pesante cinq marcs un gros.

Une autre tasse en forme de nef d'argent d'Italie vermeil doré toute unie, portée par une coquille, pesante deux marcs un gros.

Na. Qu'elle est percée à jour.

Une autre tasse longue d'une feuille d'artichaut d'argent d'Italie cizelée, soustenue de trois artichautz, pesante quatre marcs sept onces cinq gros.

Une autre tasse à six godrons d'argent d'Italie vermeil doré toute unie, pesante un marc trois onces un gros.

Une autre tasse en forme de nef à six godrons d'argent d'Espagne vermeil doré toute unie, dans la quelle sont des grenouilles d'argent blanc et audessous six ovalles d'or esmaillez de blanc, rouge et noir, et sur le pied quatre petite ovalles aussi d'or, esmaillez rouge et blanc, pesante quatre marcs six onces six gros.

Une autre tasse à huict godrons argent d'Espagne vermeil doré toute unie, sous la quelle sont six ovalles d'argent blanc, pesante un marc six onces deux gros.

Deux grandes tasses à la Polonnoise rondes cizelées de chasses de relief, dans le fonds des quelles sont deux tableaux d'émail en chacun

des quels eſt repréſenté S[t] Jean prié par une femme à genoux, chacune des taſſes peſante un marc ſept onces deux gros, les deux enſemble trois marcs ſix onces quatre gros

Une petite taſſe ovalle godronnée argent d'Italie vermeil doré, peſante un marc.

Une gantière ovalle à ſix godrons par le milieu, cizelée ſur les bords, et percée à jour, d'argent d'Italie vermeil doré, peſante trois marcs quatre onces ſix gros.

Une autre gantière auſſi en ovale d'argent d'Italie vermeil doré, percée à jour par le milieu et cizelée ſur les bords de feuillages et fruićts, peſante quatre marcs quatre onces un gros.

N[a]. Il manque quatre pièces d'argent dans le milieu émaillées de bleue.

Un grand bras d'argent de Paris vermeil doré tout uni ſortant d'une nüe, peſant dix marcs deux onces un gros.

Un autre grand bras d'argent de Paris vermeil doré auſſi tout uni ſortant d'une nüe, peſant dix marcs trois onces.

Un autre bras moyen d'argent de Paris vermeil doré tout uni ſortant d'un cartouche, au haut du quel eſt une teſte de cherubin peſante ſept marcs cinq onces ſix gros.

Un autre bras moien pareil à celuy cy deſſus d'argent de Paris vermeil doré tout uni, ſortant auſſi d'un cartouche, peſant ſept marcs quatre onces quatre gros.

Six petits bras pareils d'argent de Paris ver-

meil doré ſortans d'une roze à godrons, peſans ſçavoir :

Le premier deux marcs une once un gros.

Le deuxieſme deux marcs ſix gros.

Le troiſieſme deux marcs deux onces ſix gros.

Le quatrieſme deux marcs deux onces trois gros.

Le cinquieſme deux marcs une once quatre gros.

Et le ſixieſme deux marcs ſix gros. Le tout enſemble treize marcs trois onces deux gros.

Un chandelier de cabinet d'argent de Paris vermeil doré cizelé, le chandelier porté par une figure de relief qui ſe tire l'eſpine du pied, et ſur le pied du dit chandelier ſont cizelez trois Satyres couchez ſur le dos tenans des feſtons de fruiƈtz, peſant trois marcs deux onces cinq gros.

Un autre chandelier de cabinet d'argent de Paris vermeil doré cizelé, le chandelier porté par une figure de relief debout, et le pied orné comme deſſus, peſant deux marcs quatre onces un gros, les dits deux chandeliers dans leur eſtui de cuir noir.

Une nef d'argent de Paris vermeil doré toute unie avec ſon couvercle, ayant au milieu une figure de relief d'un enfant porté d'un dauphin, peſant cinquante deux marcs trois onces.

Un vaze d'argent de Paris vermeil doré tout uni, peſant quatre marcs quatre onces deux gros.

Une aiguière couverte d'argent de Paris vermeil doré toute unie, peſante cinq marcs cinq onces ſept gros.

Une autre aiguière ſans couvercle d'argent de Paris vermeil doré toute unie, peſante quatre marcs ſix onces cinq gros.

Nª. Le couvercle eſt perdu.

Une boëte avec ſa cuillière ſervant de ſucrié d'argent de Paris vermeil doré toute unie, peſante cinq marcs ſix gros.

Une autre boëte ſervant de ſucrié d'argent de Paris, vermeil doré toute unie, peſante deux marcs ſix onces ſix gros.

Une autre boëte plus petite auſſi ſervant de ſucrié d'argent de Paris vermeil doré toute unie, peſante un marc deux onces.

Un vinaigrier à ſix pans d'argent de Paris vermeil doré cizelé de quatre figures, avec une harpie pour anſe, et pour bec un dragon, peſant trois marcs ſept onces quatre gros, dans ſon eſtui de cuir noir.

Une ſallière à l'Eſpagnole d'argent d'Eſpagne vermeil doré, conſiſtante en onze pièces detachées l'une de l'autre, ſervant à mettre le ſel, le ſucre, le poivre, l'huiſle, le vinaigre et autres eſpices, peſant le tout cinq marcs quatre onces cinq gros.

Deux ſallières portées par deux figures de

femmes affifes fur des dauphins d'argent de Paris, vermeil doré, pefant les deux enfemble cinq marcs deux gros.

Deux flambeaux unis d'argent de Paris vermeil doré, pefans enfemble huict marcs quatre onces.

Un bougeoir d'argent de Paris vermeil doré tout uni, pefant deux marcs deux onces fix gros.

Six plats d'argent de Paris vermeil doré tout uni, pefant enfemble trante un marcs deux onces fix gros.

Dixhuit affiettes d'argent de Paris vermeil doré à huit pans, fouftenues chacune de huit boulles, ferrées chacune d'une patte avec un bord appliqué, godronné, pefantes enfemble quarante marcs une once.

Deux douzaines d'affiettes d'argent de Paris vermeil doré tout uni, pefantes enfemble quarante un marcs une once, dans un eftui de cuir rouge.

Un pied de croix fur le quel eft un bouton à fix colonnes et une Réfurrection dans le dit bouton, d'argent de Flandres vermeil doré, pefant deux marcs deux gros.

Un petit miroir d'argent vermeil doré façon d'Italie, ayant au dos une platine à boffe gravée de feuillages avec les armes de Son Eminence, pefant le dit miroir avec la glace fix marcs quatre onces un gros.

Nª. Qu'il manque un efcroüe, et que la glace du dit miroir eft caffée.

Une couppe couverte en forme de pomme de pain d'argent d'Allemagne vermeil doré, fur un pied haut à baluftre, avec un ornement d'argent blanc taillé et rapporté fur le pied, pefant deux marcs deux onces.

Nª. Qu'il manque une figure qui eftoit fur le couvercle qui pefoit une once fept gros.

Une autre taffe en forme de nef, argent d'Italie vermeil doré, cizelée de cartouches, et ayant trois cartouches pour anfes, pefant quatre marcs fix onces quatre gros.

Quatre petits flambeaux d'argent de Paris vermeil doré tout unis fans armes, pefans huit marcs deux onces.

Deux grands flambeaux d'argent de Paris vermeil doré tout unis, pefans enfemble huit marcs trois onces fix gros.

Douze chandeliers à la financière d'argent de Paris vermeil doré tout unis, pefans fçavoir :—

Nº 1	2 marcs.	2 onces.	
Nº 2	2	2	1 gros.
Nº 3	2	1	6
Nº 4	2	1	6
Nº 5	2	1	5
Nº 6	2	2	2
Nº 7	2	2	

		marcs.	onces.	gros.
N° 8	. . . . .	2	2	2
N° 9	. . . . .	2	2	1
N° 10	. . . . .	2	2	3
N° 11	. . . . .	2	1	4
N° 12	. . . . .	2	1	5

Une efcuelle couverte d'argent de Paris vermeil doré, pefante trois marcs quatre onces cinq gros et demy.

Deux vieilles affiettes dorées, pefantes trois marcs fix onces demy gros.

Une cuillière, une fourchette, et un coufteau dont le manche eft d'argent vermeil doré comme la cuillière et la fourchette, dans un eftui de maroquin.

Argent Blanc.

Une grande coquille d'argent blanc d'Italie, fouftenue de trois coquillons qui fe démontent à viffe, pefante cent trante deux marcs fept onces cinq gros.

Un grand limaçon d'argent d'Italie, porté fur un pied à godrons faifant quatre coquilles, avec une corniche par bas fervant de fouf-baffement, et fur le pied eft un baluftre godronné à pied quarré, orné de quatre

dauphins et limaçons marins, aubout du quel balustre sont quatre feuilles liées ensemble, dans le quel est posé le grand limaçon lié par dessous, les dites feuilles avec quatre petits limaçons à visse, pesant le tout ensemble cent onze marcs une once.

Nª. Qu'il manque au dit limaçon un masque qui fermoit le dessus, le quel suivant l'ancien poids devoit peser quatre marcs six onces, et de plus est détaché un dauphin au quel manque une escroüe.

Une grande cuvette d'argent de Paris toute unie ayant deux masques aux deux bouts avec ses deux anses et aux deux costez deux cartouches où sont les armes de Son Eminence, pesante soixante cinq marcs et trois onces.

Une grande buire d'argent de Paris toute unie avec un goullet et cartouche au dessous, et derrière un muffle de lion avec un anneau, pesant le tout trante un marcs quatre gros.

Une fontaine d'argent d'Italie à trois bassins, le premier porté d'une tortüe, le second d'un atlas, et le troisiesme d'un enfant ayant un cornet à sa bouche, orné sur les dits bassins de limaçons, pots de fleurs et dauphins et d'un bouquet de raisin, le tout pesant vingt marcs cinq onces quatre gros.

Nª. Qu'il manque à la dite fontaine deux petits bouquets d'argent blanc, une roze

double ſervant d'eſcroue, et que dans icelle il y a un petit thuieau de plomb qui va de bas en haut.

Une cantimplore avec ſon anſe d'argent d'Italie, toute unie, peſant onze marcs ſix onces ſept gros.

Un flacon de cantimplore d'argent d'Italie, tout uni avec le bouchon et chainettes, peſant le tout ſix marcs une once deux gros.

Une autre cantimplore avec ſon anſe d'argent d'Italie toute unie, peſant douze marcs.

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec le bouchon et chainette, peſant cinq marcs ſept onces deux gros.

Une autre cantimplore moienne avec ſon anſe d'argent d'Italie toute unie, peſante dix marcs deux onces quatre gros.

Une autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni, avec le bouchon et chainette, peſant quatre marcs ſept onces deux gros.

Une autre cantimplore moyene, avec ſon anſe d'argent d'Italie tout uni, peſant dix marcs deux onces quatre gros.

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec le bouchon et chainette, peſant quatre marcs ſix onces deux gros.

Une cantimplore à trois flacons d'argent d'Italie tout uni, peſant quatre marcs ſix onces quatre gros.

Nª. Que le manche du dit cantimplore manque, qui peſoit ſept onces ſix gros.

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec le bouchon et chainette, pesant un marc deux onces trois gros.

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec le bouchon et chainette, pesant un marc trois onces.

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec la chainette sans bouchon, pesant un marc deux onces quatre gros.

Nª. Qu'il manque un bouchon à ce flacon que l'on croit estre demeuré chez l'Escot.

Une table quarrée d'argent blanc façon de Paris portée sur quatre pieds en ballustre quarrez, gravée à taille douce d'un festin où est Nostre Seigneur ayant la Madeleine à ses pieds, la dite table pesant trante un marcs trois onces quatre gros.

Une cassette d'argent blanc façon de Paris cizelée de figures et représentant des danses et festins, doublée de bois, couverte de satin rouge cramoisy, pesante soixante cinq marcs cinq onces quatre gros.

Nª. Que la clef de la dite cassette manque, et qu'un crochet servant à la fermer est rompu.

Une grande cassollette d'argent de Paris façon de Roberdet, ornée de feuilles de bugloze et lauriers à jour avec grains, pesante cent vingt quatre marcs six onces quatre gros, ayant un estui de cuir noir.

Une autre caſſollette pareille à celle-cy deſſus, peſante cent vingt quatre marcs, ayant un eſtui de cuir noir.

Un pied d'ébeine noir ſervant à porter une des dites caſſollettes, compoſé de quatre figures de mores en termes garnis d'argent, des meſmes feuilles et ouvrages que les caſſollettes cy deſſus, avec feſtons de fleurs et fruits d'argent, le dit pied peſant avec l'ébeine cent quatre vingt ſix marcs, ayant un eſtui de cuir noir.

Un autre pied pareil à celuy-cy deſſus ſervant à porter une des caſſollettes, peſant, avec l'ébeine dont il eſt compoſé, cent quatre vingt quatre marcs deux onces, ayant un eſtui de cuir noir.

Un chenet d'argent blanc façon de Paris en ſept pièces orné de feuillages godrons et graines, au pied duquel dans un cartouche ſont les armes de Son Eminence, les dites pièces peſans ſcavoir :—

La première qui eſt le pied, quarante huit marcs ſix onces.

La deuxieſme qui eſt le pied du vaze, huit marcs ſix gros.

La troiſieſme qui eſt la gorge, deux marcs ſept onces huit gros.

La quatrieſme qui eſt le gros vaze, vingt marcs ſept onces.

La cinquieſme la gorge du petit vaze, ſept marcs ſix onces deux gros.

La ſixieſme le vaze d'en haut, quatre marcs une once ſix gros.

La ſeptieſme la flamme, un marc ſept onces trois gros.

En tout quatre-vingt quatorze marcs quatre onces deux gros, le dit chenet ayant un eſtui de cuir noir.

Un autre chenet de meſme façon et ornemens que celuy cy deſſus, conſiſtant auſſi en ſept pièces peſantes ſçavoir :—

La première qui eſt le pied, quarante neuf marcs deux onces.

La deuxieſme le pied du vaze, huit marcs une once deux gros.

La troiſieſme la gorge du vaze, deux marcs cinq onces ſept gros.

La quatrieſme le gros vaze, vingt un marcs une once ſix gros.

La cinquieſme la gorge d'en haut, ſept marcs trois onces un gros.

La ſixieſme le vaze d'en haut, quatre marcs ſix gros.

La ſeptieſme la flamme, deux marcs deux gros.

Les dites ſept pièces peſantes enſemble quatre-vingt quatorze marcs ſix onces, le dit chenet ayant un eſtui de cuir noir.

Les cinq pièces de la garniture du feu d'argent blanc façon de Paris, à vazes, feuillages et godrons, peſantes enſemble quatorze marcs quatre onces.

Douze bras d'argent blanc façon de Paris de meſme ouvrage que les caſſollettes, avec ornemens de cartouches, feuillages renverſez et grains, et un terme de more portant ſa bobeſche. Deux petites figures de mores garnies d'argent à coſté du cartouche, une teſte de more au deſſus avec un caſque d'argent, deux teſtes de more armées de meſme aux coſtez d'enbas du dit cartouche, et le bout d'iceluy auſſi d'ébeine garni d'argent avec le chiffre de la Reyne dans le milieu du fonds, les dits bras ſous les Nos. ſuivans ſçavoir:—

N° 1. Quarante un marcs ſept onces.

Il manque les deux eſcuſſons des armes de S. E. qui eſtoient portez par les mores, et eſt marqué au dos quarante deux marcs deux onces.

N° 2. Quarante deux marcs deux onces deux gros.

Il manque les eſcuſſons des armes de Son Eminence, marqué au dos quarante deux marcs quatre onces quatre gros.

N° 3. Quarante un marcs trois gros.

Il manque deux gros eſcroüs et un petit, les deux eſcuſſons des armes de S. E. et un gland à la branche principale, et eſt marqué au dos quarante un marcs cinq onces.

N° 4. Quarante marcs.

Il manque deux gros eſcroüs, et les deux eſcuſſons des armes de S. E., et eſt marqué au

dos quarante deux marcs cinq onces deux gros.

N° 5. Quarante un marcs ſept onces.

Il manque deux gros eſcroüs, les deux eſcuſſons des armes de S. E., et eſt marqué au dos, quarante deux marcs quatre onces deux gros.

N° 6. Quarante un marcs cinq gros.

Il manque un gros eſcrou, les deux eſcuſſons des armes de S. E., et eſt marqué au dos quarante un marcs cinq onces ſix gros.

N° 7. Quarante un marcs deux onces ſix gros.

Il manque les deux eſcuſſons des armes de S. E., et eſt marqué au dos quarante un marcs ſept onces quatre gros.

N° 8. Quarante marcs quatre onces ſept gros.

Il manque un gros eſcrou, les braceletz du terme more, et les eſcuſſons des armes de S. E., marqué au dos pour trante quatre marcs ſept onces.

N° 9. Quarante un marcs deux onces ſept gros.

Il manque trois gros eſcrous, et les eſcuſſons des armes de S. E., et eſt marqué au dos pour quarante deux marcs trois onces quatre gros.

N° 10. Quarante un marcs deux onces un gros.

Il manque les eſcuſſons des armes de S.

E., et eſt marqué au dos pour quarante deux marcs deux onces.

N° 11. Quarante un marcs deux onces quatre gros.

Il manque deux gros eſcrous, et les deux eſcuſſons des armes de S. E., et eſt marqué au dos quarante un marc quatre onces ſix gros.

N° 12. Quarante un marcs deux onces quatre gros.

Il manque deux gros eſcrous, la viſſe qui arreſte le terme de more, et les deux eſcuſſons des armes de S. E., et eſt marqué au dos pour quarante deux marcs trois onces.

Un brazier d'argent blanc, avec ſon baſſin façon d'Eſpagne, peſante trante un marcs.

Nª. Il manque une des deux anſes du baſſin.

Deux torchères d'argent blanc façon d'Italie, ornées de feuillages, roulleaux, grains, cartouches avec chérubins, les bobeſches ſouſtenues au milieu d'une couronne eſtant ſur la platine, les dites torchères compoſées de ſix pièces, chacune peſante ſçavoir :—

La première qui eſt le pied en triangle porté ſur trois pieds de griffon, peſant trante marcs une once.

La deuxieſme un vaze rond, cizelé de feuillages, peſant deux marcs cinq onces.

La troiſieſme portant trois roulleaux en ſaillie, ſur chacune des quelz eſt aſſis un ange portant un eſcu des armes de S. E., peſant onze marcs une once quatre gros.

La quatriesme un demy balustre, orné de feuillages et godrons, portant la platine de la bobesche, pesant deux marcs six onces quatre gros.

La cinquiesme la platine de la bobesche cizelée par dessous à godrons, sur la quelle est une couronne cizelée de feuillages à jour, pesante cinq marcs sept onces cinq gros.

La sixiesme la bobesche ornée de moulures tournées au tour, pesante deux marcs.

La dite torchère pesante en tout cinquante quatre marcs cinq onces cinq gros, ayant un estui de cuir noir.

La première pièce de l'autre torchère qui est le pied, pesant trante un marcs.

La seconde qui est le vaze, deux marcs six onces quatre gros.

La troisiesme qui sont les roulleaux, un marc cinq onces.

La quatriesme un demi ballustre, deux marcs six onces sept gros.

La cinquiesme la platine, six marcs deux onces quatre gros.

La sixiesme la bobesche, deux marcs un gros.

Toute la dite torchère pesante ensemble, cinquante marcs cinq onces, ayant un estui de cuir noir.

Deux autres torchères composées chacune de quatre pièces d'argent blanc façon d'Italie.

La première pièce qui est le pied en triangle

orné de trois roulleaux, garnis de grains ſortans d'un feuillage entre les quelz ſont les cartouches portans l'eſcu des armes de S. E., ſur la baze du quel pied en triangle eſt une colonne canellée avec ſon chappiteau à pans qui eſt la ſeconde pièce.

La troiſièſme qui eſt le baſſin ſur ſon pied, le dit baſſin ſervant de platine.

La quatrieſme eſt la bobeſche.

Peſantes toutes les dites pièces enſemble quarante ſept marcs ſept onces deux gros.

Toutes les dites pièces cy deſſus compoſant l'autre torchère peſantes enſemble quarante ſept marcs quatre onces ſix gros, les dites torchères ayant chacune leur eſtui de cuir noir.

Un chandelier à neuf bobeſches d'argent blanc façon d'Italie, le pied a huit pans, percé à jour par le bas, orné de feuilles, coquilles, maſques et feſtons, avec des eſcuſſons, ſur quatre des quelles ſont gravées les armes de S. E. et ſur les autres des fleurs de lis, et au deſſus une colonne à couliſſes où ſont attachez huit bras avec leurs bobeſches, et au deſſus une autre bobeſche avec ſa platine, au deſſous de la quelle platine eſtoit un chappiteau, le quel manque au dit chandelier, peſant trante quatre marcs deux onces ſix gros.

Nª. Qu'il manque le chappiteau cy deſſus dit.

Un grand baſſin ovalle d'argent blanc cizelé

façon de Polongne, dans le quel eſt repréſenté le Roy de Polongne Vladiſlaus eſtant à cheval, tenant en ſa main un baſton royal, environné de pluſieurs hommes Turcs et Moſcovites, aucuns des quels ſont à genoux, et un ange ſortant d'une nüe apportant une couronne de lauriers, le dit baſſin peſant trante quatre marcs ſix onces, dans un eſtui de cuir rouge doré à rozettes.

Une figure de relief du Roy de Polongne Vladiſlaus eſtant à cheval, terraſſant un Turc, ayant le piſtollet à la main et un autre à l'arçon de la ſelle dans ſon fourreau, l'eſpée au coſté, la teſte couverte d'un chapeau ſur le quel ſont des plumes, le Turc terraſſé tenant un ſabre à la main, le tout d'argent de Polongne, peſante cinquante ſept marcs cinq onces.[1]

Nª. Que le chappeau, l'eſpée, le ſabre, le piſtollet et le fourreau et quelques chaiſnettes de la ſelle du cheval ſont deſtachées.

Un luth d'argent blanc façon de Paris taillé à taille douce de pluſieurs figures, ramages, fleurs et fruits, peſant quatorze marcs cinq onces quatre gros, ce luth dans un eſtui de toille d'argent en broderie d'argent et de perles, avec les charnières et boucles d'argent.

Nª. Qu'aux dites boucles et charnières il manque ſix pièces.

[1] Cette argenterie de Pologne n'aurait-elle pas été donnée au Cardinal lors du mariage de Marie de Gonzague avec le Roi Wladiſlas?

Une armure d'argent blanc cizelé faite à Paris, consistante en un casque, cachecol, oreilliers, haussecol devant et derrière, corps de cuirasse aussi devant et derrière, espaullières, brassarts, gantelets, tassettes, cuissards, genouillières, le champhrin du cheval, et l'entre deux oreilles, le tout garni pour lier les mouvemens de la dite armure, partie de cuir, partie de toille et canevas, avec les attaches de velours, pesant le tout ensemble quatrevingt douze marcs deux onces.

Quatre pots à bouquets d'argent blanc façon de Paris, percez à jour de feuilles, grains, masques et capriolles de bas relief dans le corps du vaze, et d'enfans nuds dans les anses, pesans ensemble vingt un marcs six onces.

Deux cassollettes d'argent blanc d'Italie posées sur un pied rond, cizelées à godrons, feuilles et feuillages, percées à jour, dans le corps des quelles qui est de trois pièces, il y a quatre masques à chacun des quels est attaché une anse, une des dites cassollettes pesant dix marcs quatre onces, et l'autre dix marcs trois onces quatre gros.

Une petite cassollette d'argent blanc façon de Paris quarrée, en trois pièces, ornée de quatre masques grotesques avec quatre escussons à charnières gravez d'armes inconnues, le chaudron du dedans portant une petite bobesche pour une bougie, le couvercle en

forme de dôme percé à jour par deſſus, les eſcuſſons ſont quatre oiſeaux groteſques ayant chacun un anneau dans le bec, peſant le tout onze marcs cinq onces.

Six pots à bouquets d'argent blanc de Paris, ſur les quels ſont cizelés des fleurs de lis avec les armes de la Reyne mère, peſans enſemble ſept marcs ſept onces et demye.

Un arouzoir d'argent blanc façon de Paris, ayant ſon couvercle cizelé de godrons et fleurs, peſant trois marcs trois onces cinq gros.

Un baſſin rond d'argent blanc façon de Paris, avec les armes de S. E., peſant huit marcs quatre gros.

Un autre baſſin rond d'argent blanc d'Italie avec les armes de S. E., peſant huit marcs quatre onces quatre gros.

Une aiguière couverte d'argent blanc façon de Paris, avec les armes de S. E. ſur le couvercle, peſant quatre marcs ſix onces.

Deux ſouſcouppes d'argent blanc façon de Paris, avec les armes de S. E., peſante une cinq marcs ſept onces quatre gros, l'autre cinq marcs ſept onces.

Quatre portes aſſiettes d'argent blanc façon de Paris, peſans enſemble ſix marcs une once deux gros.

Deux reſchauts à l'italienne d'argent blanc façon de Paris, percez à jour, peſans enſemble huit marcs cinq onces un gros.

Un autre reſchaut à gros bonnet d'argent



blanc tout uni façon de Paris, peſant quatre marcs un gros.

Une baſſinoire d'argent blanc façon de Paris, avec le couvercle percé à jour, peſante cinq marcs une once quatre gros.

Un ſucrier à ſix pans d'argent blanc façon de Paris, peſant un marc quatre onces.

Un vinaigrier auſſi à ſix pans d'argent blanc façon de Paris, peſant un marc deux onces trois gros.

Deux chandeliers à la romaine d'argent blanc façon de Paris, cizelez de fleurs de lis, peſans enſemble quatre marcs quatre onces trois gros.

Deux petits chandeliers à la romaine à pieds ronds d'argent blanc d'Italie, cizelez ſur le pied d'ornemens, peſans enſemble ſix marcs trois gros.

Deux petits chandeliers d'argent blanc d'Italie, portez ſur deux ſouſbaſſements quarrez, peſans enſemble trois marcs une once quatre gros.

Deux chandeliers à baluſtres ſur pieds quarrez et plats d'argent blanc façon de Paris, peſans enſemble quatre marcs un gros.

Quatre autres petits chandeliers à baluſtres ſur pieds quarrez et plats façon d'Italie, peſans enſemble quatre marcs trois onces trois gros.

Deux autres chandeliers à baluſtres ſur pieds ronds et plats d'argent d'Italie, peſans enſemble deux marcs trois onces quatre gros.

Une aſſiette à mouchette garnie de ſa chaiſne et mouchette d'argent blanc façon de Paris, peſante trois marcs deux gros.

Une autre paire de mouchettes d'argent blanc façon de Paris, peſante quatre onces.

Une autre paire de mouchettes d'argent blanc façon de Paris, aux armes de S. E., peſante une once ſept gros.

Une autre paire de mouchettes d'argent d'Allemagne, peſante une once ſept gros.

Un chandelier en forme de lampe, autrement dit lucerne d'argent blanc d'Italie, peſant, avec une verge de fer ſur la quelle eſt attaché le pied, la lampe et une feuille d'argent ſervant entre le feu de la lampe et la veüe, la dite verge finiſſant ſous le pied d'argent en une viſſe, avec l'eſcrou de fer, le tout peſant enſemble ſept marcs quatre onces quatre gros.

Quatre platines de chandeliers avec quatre bobeſches d'argent blanc façon de Paris, pour ſervir à guéridons, peſant enſemble trois marcs deux onces trois gros.

Une garniture de feu compoſée de cinq pièces ſçavoir, un ſoufflet, pincette, pallette, tirebraize et fourchettes, garnis par les bouts et milieu d'argent blanc façon d'Italie, tournez au tour, dont les bouts n'ont eſté peſez, pour n'avoir peu eſtre détachez.

Un bouton d'argent blanc, façon d'Italie

ſervant à un ſerre brazier, peſant quatre marcs ſept gros.

Une paire d'eſperons d'argent blanc, façon de Paris, peſant ſept onces quatre gros.

Quatre grands bouquets d'argent blanc, façon de Paris, compoſez de diverſes pièces de fleurs et feuilles, ſervant à mettre dans les vazes de velours rouge en broderie du grand lict de broderie or et argent, peſant ſçavoir :—

Le premier vingt et un marcs ſix onces.

Le deuxieſme vingt et un marcs.

Le troiſieſme dix neuf marcs quatre onces.

Le quatrieſme vingt marcs cinq onces.

En tout quatre vingt deux marcs ſept onces.

Une eſcritoire à loſanges à quatre corps portée ſur quatre cartouches groteſques, ſur les quels ſont quatre eſcuſſons d'armes couronnées my parties de Vallencay. Dans le corps des deux bouts ſont l'ancrier et poudrier détachez, dans les autres corps ſont deux boëtes à mettre de la ſoye, et dans le milieu ſont des boëtes longues à mettre les plumes, les dites boëtes couvertes avec couvercles à charnières, ſur chacun des quels eſt un bouton, peſant le tout huit marcs trois onces.

Une eſcritoire poſée ſur un pied d'ébeine quarré, ayant un tiroir à mettre les plumes, et audedans une grande plaque quarrée d'argent blanc, avec une petite moulure à l'entour, et

dans le milieu en encrier rond avec ſon couvercle.

Une clochette d'argent façon de Paris tournée au tour avec ſon battant, peſant un marc trois onces.

Quatre bandes d'argent blanc façon de Paris cizelées de feuillages et figures ſervant à garnir la corniche d'un grand miroir, peſantes enſemble cinquante ſix marcs trois onces.

Dix cuilliers et douze fourchettes à deux fourchons d'argent blanc façon de Paris, peſantes enſemble trois marcs ſix gros.

Cinq cuilliers et une fourchette à quatre fourchons d'argent d'Italie qui a eſtę dorée, peſant enſemble un marc ſix onces.

Trois eſpées à gardes et bout d'argent blanc.

Une autre eſpée dorée damaſquinée.

Deux petits chandeliers de bois verny de rouge façon de Paris, la cannelle à huit godrons, le bord du pied et un fleuron dans le milieu d'argent blanc.

Un baſſin oval à godrons d'argent blanc façon de Paris ſervant à faire le poil, peſant ſix marcs deux onces quatre gros.

Une aiguière d'argent blanc façon de Paris, peſant un marc ſept onces cinq gros.

Une paire de mouchettes d'argent blanc façon d'Allemagne, peſant trois onces ſix gros.

Un pot de chambre d'argent blanc façon de Paris, cofté N° 1, pefant deux marcs cinq onces quatre gros.

Une baffinoire d'argent blanc façon de Gennes, ayant le couvercle percé à jour et gravé, pefant avec le bout du manche et la virolle N° 1 fept marcs trois onces fept gros.

Un pot de chambre auffi d'argent blanc façon de Paris cofté N° 2, pefant trois marcs cinq onces deux gros.

Un baffin oval à faire le poil façon et argent de Paris, pefant cinq marcs quatre onces.

Une aiguière d'argent blanc façon de Paris fervant au dit baffin, pefant trois marcs quatre onces.

Un petit coquemar d'argent blanc de Paris pefant deux marcs une once.

Un ancrier quarré avec fon cornet et le poudrier, le tout d'argent blanc façon de Paris, l'ancrier ayant les armes de Monfieur le Cardinal de Richelieu, et le poudrier celles de S. E., pefant deux marcs quatre onces quatre gros.

Un autre ancrier rond avec fon cornet d'argent blanc façon d'Italie marqué des armes de S. E., pefant deux marcs deux onces quatre gros.

Une boette à poudre fervant à la toillete de S. E. marquée de fes armes, argent blanc de

Paris, pesant un marc cinq onces quatre gros.

Une boëte ronde à savonnette, trois onces quatre gros.

Deux bourses de gettons d'argent, dans l'une quatre-vingt dix et dans l'autre cinquante huit, avec leurs bourciers de velours vert, l'une chamarrée de broderie.

Trois pallettes d'argent blanc façon de Paris, marquées aux armes de S. E., pesantes sçavoir :—

N° 1, trois onces quatre gros.

N° 2, trois onces deux gros.

N° 3, trois onces deux gros.

Une mouchette d'argent de Paris, pesante trois onces six gros.

Six chandelliers à balustres et pied quarrés à la Romaine argent d'Italie.

Le premier pesant un marc sept onces quatre gros.

Le deuxiesme, deux marcs trois onces.

Le troisiesme, deux marcs deux onces six gros.

Le quatriesme, un marc sept onces six gros.

Le cinquiesme, un marc sept onces six gros.

Le sixiesme, deux marcs deux gros. (En marge): Il faut faire armer et marquer ces chandeliers.

Deux flambeaux d'argent blanc façon de Paris marquez des armes de S. E.

Le premier pesant trois marcs une once.

Le deuxiesme, quatre marcs quatre gros.

Un reſchaut à gros bonnet argent blanc façon de Paris, peſant trois marcs cinq onces deux gros. (En marge) : à fondre.

Vaiſſelle d'argent ſervant d'ordinaire.

Baſſins et Aiguières.

Nº 1. Un baſſin oval marqué aux armes de S. E. peſant	12^{m}		7^{gros}
Nº 2. Un autre baſſin oval, peſant	12	1^{o}	7^{g}
Nº 3. Un autre baſſin oval	12		2^{g}
Nº 4. Un autre baſſin oval	11	7^{o}	3^{g}
Nº 5. Un autre baſſin oval	7	7°	
Nº 6. Un autre baſſin oval	8	1	6^{g}
Nº 7. Un autre baſſin oval plus petit	8	2°	
Nº 8. Un autre baſſin de meſme	8	3°	$4\frac{1}{2}^{g}$
Nº 9. Un baſſin rond vermeil doré ſans armes .	6	1^{o}	1^{g}
Nº 10. Un autre baſſin rond vermeil doré ſans armes	6	1^{o}	2^{g}

Quatre aiguières qui accompagnent les quatre premiers baſſins marquées de ſemblables N°, peſantes ſcavoir :—

N° 1	5^{m}	1^{o}	1^{g}
N° 2	5	2	1
N° 3	5	1	2
N° 4	5	2	6

Deux autres aiguières d'argent vermeil doré pour accompagner les deux baſſins cy deſſus marquées de ſemblables N° que les dits baſſins et peſantes ſçavoir :—

N° 9	3^{m}	1°	
N° 10	3	1^{o}	4^{g}

Grands plats neufs à la françoiſe.

N° 1	8^{m}		4^{g}
N° 2	7	7°	7
N° 3	8	2	4
N° 4	8	1	2
N° 5	8	3	4
N° 6	8	2	$3\frac{1}{2}^{g}$
N° 7	8	3	$1\frac{1}{2}$
N° 8	8		
N° 9	8	1	4
N° 10	8	1	3
N° 11	8	3	4
N° 12	8	2	$4\frac{1}{2}$
N° 13	8		5

N° 14	. . . 8m	3	1g
N° 15	. . . 8	1	1
N° 16	. . . 8		4
N° 17	. . . 7	7	
N° 18	. . . 8	1	7
N° 19	. . . 8	3	3
N° 20	. . . 8	2	
N° 21	. . . 8	1	1
N° 22	. . . 8	1	2½
N° 23	. . . 8	2	
N° 24	. . . 8	2	
N° 25	. . . 7	7	2
N° 26	. . . 8		2
N° 27	. . . 7	5	2
N° 28	. . . 7	6	4
N° 29	. . . 7	5	4
N° 30	. . . 7	7	
N° 31	. . . 7	6	6
N° 32	. . . 7	6	6
N° 33	. . . 7	7	6
N° 34	. . . 7	7	
N° 35	. . . 8	1	
N° 36	. . . 7	6	6

Grands plats à la françoife vieux.

N° 1	. . . 5m	7o	
N° 2	. . . 5	7	
N° 3	. . . 6		1g
N° 4	. . . 5	7	
N° 5	. . . 5	7	2
N° 6	. . . 6		3½

N° 7	5^{m}	5°	
N° 8	5	7	4^{g}
N° 9	6		5
N° 10	6		
N° 11	5	7	2
N° 12	6		1
N° 13	6		1
N° 14	5	7	
N° 15	6		1
N° 16	6		2
N° 17	6		2
N° 18	5	6	2
N° 19	6		
N° 20	4	6	6

Plats moyens à la françoise.

N° 1	3^{m}	7°	
N° 2	4		
N° 3	4		
N° 4	4		2^{g}
N° 5	4	1	2
N° 6	3	4	
N° 7	3	5	5
N° 8	3	6	6
N° 9	4		
N° 10	4		4
N° 11	3	7	4
N° 12	3	7	2
N° 13	4		1
N° 14	3	6	4
N° 15	3	4	7

N° 16	4^{m}		2^{g}
N° 17	4		
N° 18	3	7°	6
N°s 19 et 20 deux plats plus petits pesans ensemble	6	7	6
N° 21	4	1	2
N° 22	4	1	
N° 23	4	4	4
N° 24	4	4	4
N° 25	4	4	
N° 26	4	2	2
N° 27	4	1	
N° 28	4	2	4
N° 29	4	1	6
N° 30	4	2	2
N° 31	4	2	4
N° 32	4	2	2

Huict petits plats à la françoise marquez N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8, pesans ensemble 26^{m} 1^{o} 3^{g}

Trois plats à l'italienne marquez N° 1, 2 et 3, pesans ensemble . . 10^{m} 3^{o} 2$\frac{1}{2}^{g}$

Seize grandes assiettes à la françoise pour mettre sur les plats, marquées depuis le N° 1, jusqu'au 16, pesantes ensemble . 56^{m} 4^{g}

Quinze assiettes creuses à l'italienne vieilles, marquées depuis le N° 1 jusques et compris le N° 15, pesantes ensemble . . 25^{m} 2^{o}

Quinze autres assiettes creuses à l'italienne

neufves marquées depuis le N° 16, juſques et compris le N° 30, peſantes . . . 38^{m}

Une douzaine d'aſſiettes à la françoiſe neufves marquées depuis le N° 1, juſques à douze, peſantes enſemble . . 20^{m} 6^{o} 7^{g}

Une autre douzaine d'aſſiettes marquées depuis le N° 13, juſques au 24, peſantes enſemble . . . . . . 20^{m} 7^{o} 2^{g}

Une autre douzaine d'aſſiettes marquées depuis le N° 25, juſqu'au au N° 36, peſantes enſemble . . . . . . 21^{m} 3^{o} 7^{g}

Une autre douzaine d'aſſiettes marquées depuis le N° 37, juſqu'au N° 48, peſantes enſemble . . . . . . 21^{m} 2^{o} 2^{g}

Une douzaine et demie d'aſſiettes ſervans à Meſdemoiſelles, marquées depuis le N° 1, juſques et compris le N° 18, peſantes enſemble 26^{m} 6^{o} 2^{g}

Vingt autres aſſiettes à la françoiſe ſervantes aux gentilſhommes, marquées T, peſantes 30^{m} 5^{o} 6^{g}

Une douzaine d'aſſiettes ſervantes aux pages, marquées P, peſantes. . . 18^{m} 1^{o} 6^{g}

Quatre autres aſſiettes ſervantes aux valletz de chambre, marquées G, peſantes . 6^{m} 3^{g}

Une douzaine d'aſſiettes à la françoiſe ſervantes à la fruiterie, marquées F, et N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, et 12, peſantes 18^{m} 1^{o} 6^{g}

Cinq autres aſſiettes marquées pour S. E. depuis le N° 1 juſques à 5, peſantes 7^{m} 3^{o} 1^{g}

Deux grands ſallières à huiƈt angles et quatre branches, peſantes ſçavoir :—

N° 1 . . .	3^m	1^o	5^g
N° 2 . . .	5	2	

Deux ſallières d'argent vermeil doré ſans armes, cizelées de diverſes ouvrages à l'italienne, peſantes enſemble . . 4^m 5^o 4^g

Deux petites ſallières à huiƈt angles avec leurs pieds à balluſtres, peſantes enſemble 4^m 3^o 2^g

Une autre vieille ſallière ronde à ſix angles et trois branches, l'une des quelles eſt rompue, peſante . . . . . . 2^m 3^o 4^g

Deux douzaines de cuillières ſervantes à la table de S. E., peſantes . . 8^m 1^o 7^g

Vingt quatre fourchettes marquées aux armes de S. E. et ſervantes à ſa table, peſantes . . . . 5^m 6^o

Dix huiƈt cuillières ſervantes à la table des gentilſhommes, peſantes . . 4^m 5^o 3^g

Dix huiƈt fourchettes ſervantes à la table des gentilſhommes, peſantes . 3^m 5^o 4^g

Dix huiƈt cuillières ſervantes aux pages, peſantes . . . . . . 4^m 3^o 2^g

Dix autres cuillières et quatre fourchettes ſervantes aux officiers des gardes, peſantes 4^m 4^g

Six cuillières et ſix fourchettes ſervantes à Meſdemoiſelles, peſantes . . 2^m 6^o 3^g

Quatre cuillières et quatre fourchettes ſervantes aux valets de chambre, peſantes 1^m 5^o

Quatre porte assiettes marquez N° 1, 2, 3 et 4, pesans tous ensemble . 10^{m} 6° 3^{g}

Quatre autres porte assiettes plus petits marquez N° 5, 6, 7 et 8, pesans tous ensemble 6^{m} 6° 3^{g}

Une escuelle couverte toute neufve d'argent vermeil doré, marquée aux armes de S. E., pesante . . . . . . 3^{m} 4° 5^{g}

Une autre vieille escuelle couverte d'argent vermeil dorée, marquée aux armes de S. E. 3^{m} 7^{g}

Soubz couppes neufz :—

N° 1	. . .	5^{m}	6°	4^{g}
N° 2	. . .	5	7	3
N° 3	. . .	5	7	1
N° 4	. . .	5	6	2

Une autre soubz couppe d'argent vermeil doré servant à Mesdemoiselles, sans marque et sans armes, pesante . . . 3^{m} 7° 2^{g}

Deux reschautz sans armes marquez N° 1 et 2, pesans ensemble . . . . 8^{m} 2° 5^{g}

Deux petits vazes à six angles avec leurs manches et couvercles, un pour mettre l'huile et l'autre pour mettre le vinaigre, marquez aux armes de S. E. pesans ensemble 3^{m} 7° 5^{g}

Quatre chandeliers quarrez à ballustre marquez N° 1, 2, 3 et 4, pesans tous ensemble 7^{m} 2° 5^{g}

Quatre autres chandeliers plus grands de mesme façon que les précédens, marquez 5, 6, 7 et 8, pesans tous ensemble . 10^{m} 5°

Deux grands flambeaux, marquez N° 1 et 2, pesans ensemble . . . . . 8^{m} 3^{g}

Une grande tourtière marquée N° 1, pesante 7^{m} 1° 3^{g}

Une autre tourtière marquée N° 2, 3^{m} 2° 7^{g}

Une autre petite tourtière marquée N° 3, 2^{m} 4° 4$\frac{1}{2}$^{g}

Un poillon à faire de la bouillie, pesant 5^{m} 7° 4^{g}

Trois estuy couverts de maroquin de levant dorez, dans chacun des quels il y a un cousteau avec son manche d'argent vermeil doré et une cuillier et une fourchette aussy d'argent vermeil doré.

Un autre estuy de maroquin pareil aux précédents.

Cinq gobeletz d'argent, pesans . 2^{m} 5°.

Trois gobeletz vermeil doré, pesans 2^{m} 2°

Tapisseries.

Deux pièces de tapisseries de brocard d'or de Florence tout uny, représentant l'histoire de Debora, dessin de Pierre de Cortone et de Romanely, la peinture de clair obscur illuminée d'or, la frize d'un feston de broderie d'or entaillée à l'entour, les dites pièces de quatre laiz chacune, hautes de trois aulnes un quart

et larges de trois aulnes, faiſant ſix aulnes de tour, ayant chacune une pièce de coton pour les conſerver par dedans.

Une tenture de tapiſſerie de brocard d'argent avec figures de chaſſeurs, d'animaux, oyſeaux, rivières et fontaines, de ſoye de diverſes couleurs rellevées d'or, conſiſtant en dix-neuf pièces d'un lay chacune, d'une aulne moins un pouce de large et de trois aulnes moins un pouce de haut ſans la frize, et dix huit colonnes de brocard d'or frizé à grands fleurons or et argent d'un quartier et demy de large, les friſes en haut et en bas de meſme brocard d'or frizé de demye aulne de large, faiſant la dite tapiſſerie avec les colonnes vingt cinq aulnes un quart et trois pouces de tour et de haut, avec les friſes, quatre aulnes moins un douz^e^. Six des colonnes et toutes les friſes ſont doublées de toille rouge pour conſerver et couvrir la dite tapiſſerie lorſqu'elle eſt tendue. Il y a cinq grandes pièces de toille blanche, et pour la conſerver lorſqu'elle eſt pliée dix huit laiz de ſerge de Beauvais jaune, d'une aulne de large et d'une aulne et demye de long, et pour les frizes et colonnes, des morceaux de toille blanche.

Une pièce de tapiſſerie à fonds d'or, dans le fonds de la quelle ſont ſept médailles à petits points de ſoye, où ſont repréſentez des hiſtoires ſaintes, les dites médailles liées pas des cordons portans des feſtons de fruits faits à

petits points de ſoye de diverſes couleurs, la bordure de meſme ouvrage, ſur la quelle ſont auſſy ſept médailles par bas, et tout autour de la dite bordure ſont des trophées d'armes, dans le milieu des quels par haut ſeulement eſt un eſcuſſon d'armes de Monſieur le Cardinal de Richelieu, la dite pièce haute de trois aulnes un tiers et deux pouces, large de trois aulnes et demye, doublée de toille blanche.

Le grand Scipion.—Un tenture de tapiſſerie de haute lice très fine de laine et ſoye fabrique de Bruxelles, compoſée de dix pièces, dans les quels eſt repréſentée l'hiſtoire de Scipion, deſſin de Jules Romain, à figures au naturel, ayant à l'entour une corniche à feuillages couleur d'or, et ſur les coſtez et par le bas règne un feſton de lauriers entouré d'un autre feſton de fruits, chargé de divers animaux et par le bas divers enfans qui ſe jouent, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes trois quarts, faiſant de tour ſçavoir :—

N° 1.	Le feſtin . .	4 aul.		$\frac{3}{4}$
N° 2.	l'Aſſaut de la Ville	6		
N° 3.	la Reddition de la Ville	6		
N° 4.	La Continence de Scipion	5		$\frac{1}{2}$
N° 5.	l'Armée Navalle .	5		
N° 6.	l'Attaque des tentes	6		
N° 7.	la Bataille des Eléphants	6	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{12}$
N° 8.	la Deffaite de Scipion	6	$\frac{1}{16}$	
N° 9.	la Conférence .	5		
N° 10.	la Rencontre d'Aſdrubal	6	$\frac{1}{4}$	

En tout cinquante ſept aulnes et demye un douziesme et un ſeiziesme, garnie de toille blanche par bandes.[1]

David.—Une autre tenture de tapiſſerie de baſſe lice de laine et ſoye rehauſſée d'or fabrique d'Angleterre, composée de ſeize pièces, dans les quelles eſt repréſenté l'hiſtoire de David, et Urie, à figures au naturel, deſſin d'Albert Dure, ayant une frize à feſtons de rozes de feuilles de vigne et raiſins, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes deux tiers et demy faiſant de tour ſçavoir :—

N° 1	4	$\frac{1}{3}$	
N° 2	6	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{12}$
N° 3	5	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{16}$
N° 4	6	$\frac{3}{4}$	
N° 5	1		$\frac{2}{12}$
N° 6	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{16}$
N° 7	2		$\frac{2}{12}$
N° 8	3		$\frac{3}{4}$
N° 9	2		
N° 10	2	$\frac{1}{4}$	
N° 11	2		$\frac{3}{8}$
N° 12	6		$\frac{1}{8}$
N° 13	6	$\frac{2}{3}$	
N° 14	5	$\frac{1}{3}$	
N° 15	1		$\frac{1}{8}$
N° 16	3	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{8}$

[1] Ces tapiſſeries venaient du Maréchal Saint-André. Elles étaient placées dans la petite Galerie des Appartements neufs du Palais Mazarin. Priſées 100,000*l.* en 1661.

En tout ſoixante trois aulnes demy quart, doublée de toille verte piquée de ſoye à loſanges.[1]

Vulcan.—Une autre tenture de tapiſſerie de baſſe lice très fine de laine et ſoye rehauſſée d'or fabrique d'Angleterre, compoſée de neuf pièces, dans les quelles eſt repréſentée la fable de Vulcan, ayant une grande bordure tout autour ornée de maſques feuillages et figures de bas relief avec des eſcuſſons des armes de la maiſon de Boukinquan, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes deux tiers, faiſant de tour ſçavoir :—

Nº 1. La danſe . . .	5 aul.	$\frac{2}{3}$	
Nº 2. l'Aſſemblée des dieux pour voir Mars et Vénus en leurs amours	4	$\frac{3}{4}$	
Nº 3. Appollon regardant les amours de Mars et Vénus .	4	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{8}$
Nº 4. Vulcan tendant les filletz	5		$\frac{2}{12}$
Nº 5. Plainte de Vulcan à Neptune	3		$\frac{2}{12}$
Nº 6. Appollon réveįllant les amours de Venus . . .	5		$\frac{3}{4}$
Nº 7. La plainte de Vulcan à Jupiter	4		$\frac{3}{4}$
Nº 8. La deſcouverte des amours de Vénus	4	$\frac{1}{2}$	
Nº 9. Vulcan à la forge .	2	$\frac{3}{4}$	

En tout quarante une aulnes un quart et demye, doublée de toille blanche.

[1] 12,000*l.*

Le Pâris.—Une autre tenture de tapiſſerie de haute liſſe fine de laine et ſoye rehauſſée d'or fabrique de Bruxelles, compoſée de ſept pièces, dans les quelles eſt repréſentée la fable de Pâris, deſſin de Jules Romain, à figures plus grandes que le naturel, ayant une bordure tout autour à fond rouge, ornée de groteſques et feuillages, et quatre médailles de bas relief aux quatre coins, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes et demye et un ſeizieſme, faiſant de tour ſçavoir :—

Nº 1. Les trois déeſſes conduites par Mercure . . .	3	$\frac{3}{4}$	
Nº 2. La diſcorde . .	5	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{8}$
Nº 3. Le Jugement de Pâris	4	$\frac{1}{4}$	
Nº 4. La ſuite du raviſſement	5	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{12}$
Nº 5. Priam et Pâris .	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{12}$
Nº 6. Le raviſſement d'Hélène	4	$\frac{3}{4}$	
Nº 7. La Nuiƈt . . .	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$

En tout trante trois aulnes un quart de tour, garnie par bandes de toille griſe picquée à loſange.[1]

Le petit Scipion.—Une autre tenture de tapiſſerie de haute liſſe fine très riche de laine et ſoye chargée et relevée d'or fabrique de Bruxelles, compoſée de huit pièces, dans les quelles eſt repréſenté l'hiſtoire de Scipion à petits perſonnages, ayant une bordure ornée de pots de fleurs et fontaines, avec figures repréſentant des divinitez marines, la dite tapiſ-

[1] 20,000*l.*

ſerie haute de trois aulnes moins un ſeiziesme, faiſant de tour ſçavoir :—

Nº 1. La continence de Scipion	4	$\frac{1}{2}$	
Nº 2. La mort d'Aſdrubal	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{7}{16}$
Nº 3. La confèrence . .	3	$\frac{1}{3}$	
Nº 4. Le triomphe de Scipion	3	$\frac{1}{3}$	
Nº 5. Payement de la rançon des priſonniers . . .	2	$\frac{3}{4}$	
Nº 6. Le pillage de la ville	2	$\frac{3}{4}$	
Nº 7. La deffaicte de Scipion	2	$\frac{1}{4}$	
Nº 8. Une Reine priant Hannibal	2	$\frac{1}{4}$	

En tout vingt ſix aulnes demy quart de tour, doublée de toille verte.[1]

Jardinages.—Une autre tenture de tapiſſerie de haute liſſe fine très riche de laine et ſoie rehauſſée d'or fabrique de Bruxelles, compoſée de huict pièces, dans les quelles ſont repréſentées des Jardinages à petites figures, avec ſa bordure à fonds d'or ornée de feſtons, cartouches, médailles, fleurons et perſpectives, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes un huictiesme, faiſant de tour ſçavoir :—

Nº 1	3	$\frac{1}{3}$	
Nº 2 . . .	3	$\frac{1}{3}$	
Nº 3 . . .	4	$\frac{1}{2}$	
Nº 4 . . .	2	$\frac{3}{4}$	
Nº 5 . . .	2	$\frac{3}{4}$	
Nº 6 . . .	3		$\frac{15}{16}$
Nº 7 . . .	3	$\frac{3}{4}$	
Nº 8 . . .	3	$\frac{1}{3}$	

[1] 6000*l*.

En tout vingt ſix aulnes trois quarts unſeiziesme de tour, doublée de toille rouge.

Le St Paul.—Une autre tenture de tapiſſerie de haute liſſe fine de laine relevée de ſoie, fabrique de Bruxelles, composée de neuf pièces, dans les quelles eſt repréſentée la vie de St Paul à figures au naturel, deſſin de Raphael, avec ſa bordure ornée de feſtons de fleurs et fruits, ayant des eſcriteaux par le haut en lettres de ſoie, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes et demie un pouce, faiſant de tour ſçavoir :—

N° 1. Le miracle de Malthe . 4^{au} $\frac{2}{3}$
N° 2. La converſion . 5 $\frac{2}{3}$
N° 3. Le martire de S^{t} Eſtienne . . . . . 5 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{12}$
N° 4. Le martir de St Paul 5 $\frac{1}{2}$
N° 5. St Paul appelant du jugement . . . 5 $\frac{2}{12}$
N° 6. La prédication . 4 $\frac{1}{3}$
N° 7. Le ſacrifice . 4 $\frac{10}{12}$
N° 8. St Paul pris priſonnier 5 $\frac{1}{2}$ un pouce
N° 9. Les livres d'hérétiques brulez . . . . . 5 $\frac{1}{2}$ deux pouces

En tout quarante ſept aulnes trois pouces de tour, doublée de toille verte piquée en loſanges.

Le St Paul neuf.—Une autre tenture de tapiſſerie de haute lice de laine et ſoie rehauſſée d'or faite par Lefebure, repréſentant l'hiſtoire de St Paul, ayant une bordure tout autour ornée de feſtons et fruits avec enfant et ani-

maux, et par haut des eſcriteaux en lettres d'or, la dite tenture compoſée de neuf pièces ayant de hauteur trois aulnes et demie, et de tour ainſi qu'il en ſuict, ſçavoir :—

Nº 1. La petite pièce du ſacrifice . . .	3 aul.		$\frac{2}{12}$
Nº 2. La grande pièce du ſacrifice . . .	5	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{12}$
Nº 3. La grande pièce du martir . . .	5	$\frac{3}{4}$	
Nº 4. La grande pièce de Sᵗ Paul priſonnier .	6	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{12}$
Nº 5. La grande pièce de la prédication . .	5	$\frac{3}{4}$	
Nº 6. La petite pièce du martir Sᵗ Eſtienne .	3		$\frac{2}{12}$ moins un pouce.
Nº 7. Le naufrage et miracle de Malthe . .	7 moins demi tiers.		
Nº 8. L'appel de Sᵗ Paul à Rome . . .	6 moins demi tiers.		
Nº 9. La converſion Sᵗ Paul . . .	6	$\frac{1}{2}$ [1]	

Une autre tenture de tapiſſerie à la marche, très fine, de laine et ſoie, faite à Paris par Le-

[1] Il eſt fait mention dans l'Inventaire de 1661 d'une tapiſſerie dite Saint Paul et priſée 6000*l.* Mais les deux belles tentures dont on vient de lire la deſcription ſemblent plutôt être celles que cet inventaire appelle Actes des Apôtres, et qu'il priſe 22,000*l.* et 16,000*l.* Elles venaient de Lopez, Juif Portugais, et ſont citées par Brienne.

febure, compoſée de neuf pièces, repréſentant l'hiſtoire de l'enlèvement des Sabines, les figures au naturel, ayant une bordure couleur d'aurore rehauſſée d'or, ornée de feſtons, médailles, maſques et cartouches, la dite tenture haute de quatre aulnes un ſeizieſme, faiſant de tour ſcavoir :—

Nº 1. La petite pièce du raviſſement	3au. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{16}$
Nº 2. La petite pièce de la bataille	2 $\frac{1}{2}$
La troiſieſme une petite pièce du combat d'un homme à cheval contre un homme à pied . .	2 $\frac{1}{2}$
Nº 4. La grande pièce du duel	8 $\frac{2}{3}$
Nº 5. La grande pièce de la bataille	8 $\frac{1}{2}$ un pouce.
Nº 6. La pièce de la louve .	4 $\frac{1}{16}$
Nº 7. La pièce des bergers .	2 $\frac{2}{3}$
Nº 8. L'enlèvement . .	5 $\frac{3}{4}$
Nº 9. Autre bergerie . .	2 $\frac{10}{12}$

En tout quarante aulnes demi tiers demi quart et un pouce de tour non doublé.[1]

Les Chaſſes Barberines.—Une autre tenture de tapiſſerie de haute lice très fine de laine et ſoie fabrique de Bruxelles, compoſée de neuf pièces, repréſentant diverſes chaſſes et perſonnages au naturel à pied et à cheval, deſſin de Tempeſte, ayant une bordure très grande, dans la quelle ſont divers inſtrumens de chaſſes,

[1] 20,000*l*.

oiſeaux de proye et autres animaux, avec des cartouches aux quatre coings et dans le milieu de la dite bordure, autour de la quelle eſt un ornement de laurier avec des mouches barberines, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes et demie et quatre doigs, faiſant de tour ſçavoir :—

N° 1	4 au. $\frac{2}{3}$	
N° 2	4 $\frac{1}{4}$	
N° 3	3 $\frac{1}{4}$	
N° 4	3 $\frac{2}{3}$	
N° 5	3 $\frac{3}{4}$	
N° 6	4 $\frac{1}{2}$	$\frac{3}{8}$
N° 7	2 $\frac{1}{2}$	deux pouces
N° 8	3 $\frac{1}{4}$	
N° 9	5 $\frac{1}{3}$	

En tout trante cinq aulnes et demie et un ſeiziefme de tour, garnie par bande de toille blanche.[1]

Une autre tenture de tapiſſerie de verdure à petits perſonnages de laine et ſoie, fabrique de Bruxelles, compoſée de huict pièces avec leurs bordures, dans la quelle ſont des pillaſtres qui ſouſtiennent des enfans portans des pots de fleurs, et au haut deux autres enfans poſez ſur des grenades à feu, portans des feſtons règnans dans la bordure d'en haut, et des cartouches dans le milieu, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes et demie et un ſeizieſme, faiſant de tour ſçavoir :—

[1] 5500*l.*

N° 1	. . .	2 aul. $\frac{1}{4}$	
N° 2	. . .	2 $\frac{1}{4}$	
N° 3	. . .	3 $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{12}$
N° 4	. . .	2 $\frac{3}{4}$	
N° 5	. . .	4 $\frac{1}{2}$	
N° 6	. . .	2 $\frac{3}{4}$	
N° 7	. . .	3 $\frac{1}{4}$	
N° 8	. . .	4	

En tout vingt cinq aulnes un quart douziesme de tour, non doublée.

Le Manège.—Une autre tenture de tapisserie de haute lice fine de laine et soie fabrique de Bruxelles, composée de dix pièces, représentant un maneige, dessin de Rubens, avec plusieurs figures d'hommes, femmes et chevaux, plus grandes que le naturel, avec une frize par haut, et aux deux costez des termes tenans un feston de fruits, et enfans nuds tenans un cartouche, et par le bas est un bord noir règnant au tour de chaque pièce, la dite tapisserie haute de trois aulnes et demie, faisant de tour sçavoir :—

N° 1. Neptune et Vénus .	6 aul. $\frac{3}{4}$	1 pouce
N° 2. Le maneige d'un cheval noir à courbette . . .	5 $\frac{1}{3}$	
N° 3. Le maneige d'un cheval alezan à courbette . . .	6	$\frac{7}{16}$
N° 4. Une pièce ayant une inscription grecque . . .	3 $\frac{1}{8}$	
N° 5. Le maneige du sauteur	6 $\frac{1}{4}$	
N° 6. Le maneige à passades	7 $\frac{1}{8}$	

N° 7. Un cheval conduit par Mercure . . . . $3^{aul.}\frac{1}{8}$
N° 8. Six chevaux ſans ſelle 7 $\frac{1}{4}$
N° 9. Un autre maneige à courbette ſur un cheval blanc . 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$
N° 10. Un autre maneige de ſauteur ſur un cheval noir . 6 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$

En tout cinquante cinq aulnes un douzieſme de tour doublée de toille blanche.[1]

Les Cinq Sens.—Une autre tenture de tapiſſerie faite à la marche, très fine, de laine et ſoie, fabrique d'Angleterre, compoſée de cinq pièces, repréſentant les cinq ſens de nature en groteſques à fonds bleu, chacune pièce ayant au milieu une médaille repréſentant un des dits cinq ſens, et une bordure à l'entour à fonds couleur d'aurore, avec des termes, médailles, cartouches et coquilles, et en haut au milieu de la dite bordure, un eſcuſſon des armes d'Angleterre, la dite tapiſſerie haute de deux aulnes trois quarts, faiſant de tour ſçavoir :—

N° 1. Le Tact . . $2^{aul}\frac{1}{4}$
N° 2. La Veüe . . 4 $\frac{1}{4}$
N° 3. Le Gouſt . . 3 $\frac{10}{12}$
N° 4. L'Ouye . . 4 $\frac{1}{2}$ un pouce
N° 5. L'Odorat . . 3

En tout dix huict aulnes un douzieſme un pouce, doublée de toille blanche.

Les Sept Planettes.—Une autre tenture de

[1] 8000*l.*



tapiſſerie de haute lice fine de laine et ſoie, fabrique d'Angleterre, compoſée de huiɐ̃ pièces où les ſept planettes ſont repréſentées ſous diverſes figures d'hommes ou de femmes eſtans dans une arcade poſée dans le milieu de chaque pièce, les dites pièces à fonds rouge, avec groteſques, médailles et fleurs, ayant une bordure ornée de feſtons de fleurs et fruits et des maſques, et quatre figures aux quatre coins, haute chacune de trois aulnes et demie et un ſeiziefme, faiſant de tour ſçavoir :—

Nº 1. Le Soleil . . .	5 aulnes		
Nº 2. Appollon avec le ſigne du gemini	3	$\frac{3}{4}$	
Nº 3. Jupiter . . .	3	$\frac{3}{4}$	
Nº 4. Diane . . .	2	$\frac{2}{3}$	
Nº 5. Mercure . . .	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$
Nº 6. Pluton . . .	4	$\frac{1}{2}$	moins un pouce
Nº 7. Mars . . .	4	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{8}$
Nº 8. Vénus . . .	5	$\frac{1}{2}$	moins 2 pouces

En tout trante deux aulnes deux tiers moins trois pouces, doublée de toille blanche.[1]

Une autre tenture de tapiſſerie de haute lice fine de laine et ſoie, façon de Paris, compoſée de neuf pièces, repréſentant les amours des dieux, avec ſa frize fonds bleu à feuillages et groteſques, et aux coins et dans le milieu de chaque coſté ornée de camaieux en cartouches dont les ovales ſont à fonds jaune avec petite

[1] 4500*l.*

figure de clair obſcur, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes demi tiers, faiſant de tour ſçavoir :—

Nº 1. Diane ſe baignant	3^aul. $\frac{2}{3}$		
Nº 2. Narciſſe	2 $\frac{1}{8}$		
Nº 3. Vénus et Cupidon	1 $\frac{3}{4}$		
Nº 4. Jupiter ſéduiſant Latone	2 $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{12}$	moins 3 pouces
Nº 5. Vénus et Adonis	1 $\frac{2}{3}$	$\frac{2}{12}$	
Nº 6. La danſe des Satirs	4 $\frac{1}{4}$		
Nº 7.	2 $\frac{2}{3}$		
Nº 8. Appollon	3 $\frac{1}{4}$		
Nº 9. Cupidon faiſant des fleches	2 $\frac{2}{12}$		

En tout vingt quatre aulnes un quart de tour garnie de toille verte par bandes.[1]

Une autre tenture de tapiſſerie de haute lice de laine et ſoie fabrique de Bruxelles, compoſée de ſept pièces, repréſentant la vie humaine à perſonnages au naturel, avec ſa frize petite à feſtons de fruits portez par des enfans et quatre médailles de teſtes d'Empereurs et aux quatre coins, la dite tapiſſerie haute de trois aulnes et demie, faiſant de tour ſçavoir :—

Nº 1	4^aul. $\frac{1}{2}$	
Nº 2	4 $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{10}$
Nº 3	4 $\frac{3}{4}$	
Nº 4	4 $\frac{3}{4}$	
Nº 5	4 $\frac{3}{4}$	

[1] 1900*l.*

N° 6 . . . . . $1^{aul.}\frac{1}{3}$

N° 7 . . . 2 $\frac{2}{3}$ $\frac{6}{12}$

En tout vingt ſept aulnes et demie de tour, garnie par bande de toille verte.

Les Actes des Apôtres.—Une autre tenture de tapiſſerie à la marche fine, de laine et ſoie, fabrique d'Angleterre, composée de trois pièces, repréſentant quelques Actes des Apôtres à figures naturelles, ayant une frize de termes et feſtons par les coſtez, et par le haut des feſtons ſeulement, et au milieu un eſcuſſon des armes d'Angleterre, la dite tapiſſerie haute de trois aunes deux tiers, faiſant de tour ſçavoir :—

N° 1. Le miracle St Pierre et St Jean . . . . . $5^{au.}\frac{1}{3}$

N° 2. La prédication St Paul . 4 $\frac{5}{8}$

N° 3. Le ſacrifice . . . 5 $\frac{1}{2}$

En tout quinze aulnes un tiers, un huictiesme de tour doublée de toille blanche.[1]

La Paſſion.—Une autre tenture de tapiſſerie de haute lice très fine, de laine et ſoie rehauſſée d'or, composée de cinq pièces repréſentant la Paſſion et autres actes de la vie de Jéſus-Chriſt, figures moindres que le naturel, deſſin d'Albert Durer :—

N° 1. La Nativité . . $2^{au.}\frac{3}{4}$

N° 2. Pilate ſe lavant les mains 2 $\frac{1}{3}$

N° 3. La Paſſion . . 2 $\frac{2}{12}$

[1] 5500*l.*

N° 4.	La defcente de la Croix	2 $\frac{1}{4}$ un pouce	
N° 5.	La Réfurection .	2 $\frac{1}{8}$	

Faifant les dites cinq pièces onze aulnes un huictiefme un pouce de tour, haute de deux aulnes, doublée de toille verte piquée à lofanges et garnie nouvellement tout au tour en dedans d'un gallon de laine couleur de feu.[1]

Le Vieux Pétrarque.—Un autre tenture de tapifferie de laine fabrique de Bruxelles, compofée de fix pièces, repréfentant le triomphe de Pétrarque à figures naturelles fans frize, la dite tapifferie haute de trois aulnes moins un douziefme, faifant de tour fçavoir :—

N° 1 . . .	4 aul. $\frac{1}{2}$	
N° 2 . . .	4 $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{12}$
N° 3 . . .	4 $\frac{1}{2}$	
N° 4 . . .	4	
N° 5 . . .	4 $\frac{2}{3}$	
N° 6 . . .	2 $\frac{1}{3}$	

En tout vingt quatre aulnes et demie, et un douziefme de tour, garnie de toille blanche par bandes.

N[a]. Qu'il y a cinq pièces rompues ou il faut faire travailler.[2]

Judas Macabée.—Une autre tenture de tapifferie de haute lice de laine fabrique de Bruxelles, compofée de douze pièces, repréfentant des batailles et autres actes de Judas Macabée, figures au naturel, ayant dans le haut

[1] 4000*l*. [2] 200*l*.

des pièces des efcriteaux en lettres gothiques, la dite tapifferie haute de trois aulnes et demie, faifant de tour fçavoir :—

N° 1	. . .	2 au. $\frac{1}{2}$	$\frac{5}{12}$
N° 2	. . .	2 $\frac{1}{4}$	
N° 3	. . .	2 $\frac{1}{8}$	$\frac{3}{8}$
N° 4	. . .	1 $\frac{3}{4}$	
N° 5	. . .	3	$\frac{1}{12}$
N° 6	. . .	2 $\frac{2}{3}$	$\frac{2}{12}$
N° 7	. . .	7 $\frac{1}{2}$	
N° 8	. . .	6 $\frac{2}{3}$	
N° 9	. . .	3 $\frac{2}{3}$	moins 2 pouces
N° 10	. . .	7 $\frac{1}{3}$	
N° 11	. . .	7 $\frac{1}{2}$ 2 pouces	
N° 12	. . .	5 moins	$\frac{1}{16}$

En tout cinquante trois aulnes et demie et un feiziefme de tour, garnie de toille blanche par bandes.

Les Bocherons.—Une autre tenture de tapifferie de haute lice de laine fabrique de Flandres antique moderne, compofée de treize pièces, repréfentant des bocherons figures au naturel, fans frize, la dite tapifferie haute de trois aulnes, faifant de tour fçavoir :—

N° 1	. . .	2 au. $\frac{1}{2}$
N° 2	. . .	1 $\frac{2}{3}$
N° 3	. . .	5
N° 4	. . .	5 $\frac{1}{4}$
N° 5	. . .	3 $\frac{3}{4}$
N° 6	. . .	5 $\frac{2}{3}$

N° 7 . . .	4 moins un pouce	
N° 8 . . .	4	
N° 9 . . .	2 $\frac{2}{3}$	
N° 10 . . .	5 $\frac{1}{2}$	
N° 11 . . .	4 $\frac{1}{2}$	
N° 12 . . .	3	$\frac{1}{12}$

Deux morceaux coufus enfemble $\frac{3}{4}$

En tout quarante fept aulnes trois quarts moins un pouce de tour, dix pièces doublées de toille verte, les deux autres non doublées et rompues en quelques endroi&tz. N^a. Qu'il y a hui&t pièces de la dite tenture és mains du tapiffier outre les douze cy inventoriez.

Une tenture de tapifferie de Bruxelles fine de foie et laine repréfentant des paifages, arbres et animaux, avec des bordures de trois coftez, dans les quelles il y a des enfans dans des niches portans des panniers de fruits, feftons, cartouches, cornes d'abondance et autres ornemens, la dite tapifferie contenant huit pièces haute de deux aulnes, deux tiers et demi ou environ de tour :—

N° 1 . . .	3 aulnes	
N° 2 . . .	3 $\frac{2}{3}$	
N° 3 . . .	2 $\frac{1}{4}$	
N° 4 . . .	3 moins du pouces	
N° 5 . . .	2 $\frac{3}{4}$	
N° 6 . . .	1	
N° 7 . . .	2 $\frac{1}{3}$	
N° 8 . . .	3 $\frac{1}{3}$	$\frac{1}{12}$

Une tenture de tapiſſerie de damas de Naples rouge cramoiſy, à grands ramages et vazes, conſiſtant en quarante un lais de tour, haute de deux aunes trois quartz et demi, bordée d'un ruban rouge par le bord.

Une frize du meſme damas en trante huict laiz, haute de deux aulnes moins un ſeizieſme, garnie par le bas d'une frange d'or de Milan, liée à la Milannoiſe.

Cette tapiſſerie ſert au lit de campagne de Son Eminence du meſme damas.

Une autre tapiſſerie de damas de Lucques cramoiſy à ramages en cinquante deux laiz, doublée de toille rouge, haute de trois aulnes moins un pouce, ſervant au lit de campagne de S. E. du meſme damas.

Trois pièces de tapiſſerie de haute lice fine de laine et ſoie relevée d'or et d'argent, fabrique d'Angleterre, repréſentant la fable de Vulcan en figures de grandeur du naturel, avec leurs bordures relevées d'or par le fonds, ayant dans le milieu diverſes cartouches de fleurs, et aux quatre coins quatre figures, les deux d'en haut ſont deux cupidons qui tirent des flèches, et celles d'en bas deux figures aſſiſes, dans le milieu de la frize d'en haut il y a des armes couronnées de quelque Seigneur d'Angleterre, les dites pièces de tapiſſeries hautes de trois aulnes trois quarts, et ayant de tour quinze aulnes un tiers et un douziéme, ſçavoir :—

La première pièce qui repréſente la danſe de

trois grâces avec un ſatyre qui joue de la flute et autres figures . . . . . $5^{au.}$ $\frac{3}{4}$

La deuxieſme qui repréſente d'un coſté la forge de Vulcan et de l'autre Vulcan qui tend ſes filets pour ſurprendre Mars et Vénus $5^{au.}$

La troiſieſme qui repréſente la plainte de Vulcan à Jupiter[1] . . . . $4^{au.}$ $\frac{2}{3}$

Deux autres pièces de tapiſſerie de haute lice de laine et ſoie relevées d'or et d'argent fabrique de Paris, repréſentans quelques hiſtoires des actes des Apoſtres, avec leurs bordures de feſtons, de fleurs et fruits et enfans nuds, ayant de hauteur trois aulnes $\frac{5}{8}$ de tour, ſçavoir :—

La première qui repréſente St Paul et St Barnabé déchirant ſes habits devant le ſacrifice $5^{au.}$ $\frac{5}{8}$

La deuxiéme, les ſoldats qui prennent St Paul priſonnier dans le temple en préſence d'un tribun.[2] . . . . . . 6 $\frac{1}{3}$

Une vieille tenture de tapiſſerie de haute lice de laine et grands feuillages, fleurs et animaux, farbique de Flandres, compoſée de ſix pièces, aux coſtés de chacune des quelles il y a deux colonnes ſur les quelles eſt poſé un architrave orné de pluſieurs cartouches et panaches ayant au milieu un grand maſque, la dite tapiſſerie entourée d'une petite frize à fonds rouge profilé

[1] 600*l.*

[2] Eſt ce-là la tenture dite "le St Paul" dans l'inventaire de 1661 et priſée 6000*l* ?

de jaune, haute de deux aulnes trois quarts et ayant de tour sçavoir :—

La première	. .	$2^{an.}$ $\frac{2}{3}$	
La deuxiesme	. .	2 $\frac{5}{6}$	
La troisiéme	. .	4 $\frac{1}{2}$	moins un pouce
La quatriéme	. .	3 $\frac{5}{6}$	
La cinquiéme	. .	2 $\frac{1}{4}$	
La sixiéme	. .	3 $\frac{1}{4}$	

Une tenture de tapisserie de velours de Milan rosin cramoisy à grotesque, dessin de Raphael, en broderie d'or et d'argent et soie à petit point, rapporté sur le dit velours, composée de neuf pièces, dans le milieu de chacune des quelles est une grande médaille où sont représentées les actions de la vie de François premier ; au haut de chacune pièce sont les armes et chiffres de S. E., la dite tapisserie haute de trois aunes moins un seizieme et ayant de tour sçavoir :—

La première qui représente un tournois à cheval . .	$3^{an.}$	moins	$\frac{1}{16}$
La deuxiéme, le combat du taureau avec les chiens . .	3	moins	$\frac{1}{16}$
La troisiéme, un combat d'ours	2	$\frac{1}{2}$	
La quatriéme, la chasse du sanglier	2	$\frac{1}{2}$	
La cinquiéme, le jeu de l'arc	3	moins	$\frac{1}{16}$
La sixiéme, le combat à la barrière	2	$\frac{1}{2}$	

La ſeptiéme, la chaſſe du cerf 2 $\frac{1}{2}$

La huitiéme, le jeu de balon 3 moins $\frac{1}{16}$

La neufviéme et dernière ſans bordure pour mettre ſur une cheminée, haute de deux aunes un quart et ayant de tour . 2 au. demy tiers.

Cette dernière pièce n'eſt pas rechargée de broderie comme les autres, elle repréſente le feſtin.

Les huit premières pièces ſont doublées partout de toille rouge, la neufvième ne l'eſt pas.

Une autre tenture de tapiſſerie partagée de deux laiz de taffetas, l'un armoiſin rouge cramoiſy et l'autre de la chine, avec la frize partagée de meſme, compoſée de trante quatre laiz et haute de deux aunes deux tiers.

Une tenture de tapiſſerie de haute lice gothique, venue de Portugal, de ſoie et laine très fine, repréſentant des hiſtoires ſaintes diffèrantes, avec une bordure par haut et des deux coſtez ſeulement d'une branche à la ſerpe, à la quelle ſont attachez pluſieurs bouquets de fleurs et fruits, la dite tenture compoſée de ſix pièces :

La première ayant de haut 3 aunes $\frac{1}{16}$ et de tour 5 aunes et demie, doublée par bandes de toille blanche.

La deuxieme de même hauteur, de tour 5 aunes un tiers.

La troiſiéme de même hauteur, de tour 5 aunes et demie.

La quatriéme de même hauteur, de tour 5 aunes et demie.

La cinquiéme repréſentant la fable de Pâris, même deſſin et fabrique, ayant la bordure tout autour de feſtons, fleurs et fruits, haute de trois aunes et demie, et de tour trois aunes.

La ſixiéme, Salomon et la Royne de Saba, ayant tout autour un branchage à la ſerpe avec des fruits, haute de deux aunes un tiers, de tour deux aunes deux tiers.[1]

Une autre tenture de tapiſſerie de verdure à petits perſonnages et animaux, fabrique de Bruxelles, compoſée de cinq pièces avec leurs bordures et tout au tour des termes, perſonnages, feſtons et groteſques, garnies par bandes de groſſe toille, haute de trois aunes moins un demi quart, et de tour ſçavoir :—

La première la chaſſe du loup	3 au.	$\frac{3}{4}$
La deuxiéme la chaſſe du cerf	3	$\frac{1}{4}$
La troiſiéme la chaſſe du ſanglier	2	$\frac{3}{4}$

[1] Ce ſont là ſans doute les tapiſſeries que Leſcot, l'orfèvre de Mazarin, avait rapportées de Portugal. Elles doivent figurer ſous divers noms dans l'inventaire de 1661. On trouvera plus loin pluſieurs pièces de tapiſſerie qui paraiſſent avoir la même origine.

La quatriéme . . . 4 $\frac{1}{4}$ moins demi quart
La cinquiéme fans bordure
des deux cotés . . . 1 $\frac{1}{2}$ deux pouces

Une autre tenture de tapifferie fabrique de Flandres, compofée de dix pièces garnies en partie de toille par bande, repréfentant l'hiftoire de Jacob, avec fa bordure d'un fefton de feuilles de laurier entouré d'un autre fefton de fleurs et fruits, haute de deux aunes deux tiers et demi et de tour fçavoir :—

La première qui repréfente
Jacob et Efau . . . 2^au. $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$
La deuxiéme . . . 2 demi quart
La troifiéme, Jofeph mis dans
la citerne . . . . 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{16}$
La quatriéme . . . 3 $\frac{1}{4}$
La cinquiéme, un feftin . 3 $\frac{1}{4}$
La fixiéme, la naiffance de
Jacob et Efau . . . 2 demi quart
La feptiéme, la vifion de
Jacob . . . . . 3 moins $\frac{1}{16}$
La huitiéme, la bénédiction
de Jacob . . . . 2 $\frac{1}{8}$
La neufviéme . . . 3 $\frac{7}{8}$
La dixiéme et dernière . 2 demi quart[1]

Une autre tenture de tapifferie fabrique d'Angleterre, très fine foie et laine et grotefque, ayant le fonds blanc et dans le milieu des mé-

[1] 3000*l.*

dailles repréſentans les cinq ſens de nature, avec ſa bordure de cartouches, linges et feſtons de fruits, termes et médailles à fonds brun, avec un cartouche par le bas au milieu de la bordure portant une inſcription, la dite tapiſſerie haute de deux aunes deux tiers, et de tour ſçavoir :—

La première qui repréſente la veue	4 aun.	$\frac{1}{2}$	demi quart
La deuxiéme, le tact .	2	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{12}$
La troiſiéme, le gouſt .	2	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$
La quatriéme, l'odorat .	3	$\frac{1}{3}$	

Une autre tenture de tapiſſerie fabrique de Paris, de laine et ſoie, à diverſes branches de fleurs et fruits liez enſemble, à fonds blanc, ayant dans le milieu une médaille dans un grand cartouche repréſentant la fable du Paſtor Fido avec ſa bordure de feſtons de fleurs et fruits, au milieu de la quelle ſont les chiffres de la feue Royne Mère et dans les quatre coins des fleurs de lys couronnées, la dite tenture compoſée de ſept pièces toutes garnies de toille par bandes, ayant de hauteur trois aunes et demie moins un douzieme, et de tour ſçavoir :—

La première . . .	5 aunes	$\frac{1}{2}$
La deuxiéme . . .	5	$\frac{2}{3}$
La troiſiéme . . .	3	
La quatriéme . .	2	$\frac{1}{3}$
La cinquiéme . .	3	$\frac{3}{4}$
La ſixiéme . . .	2	
La ſeptiéme . . .	2	$\frac{1}{2}$

Une autre tenture de tapiſſerie de verdure et animaux fabrique de Bruxelles, de laiſne et ſoie, ayant au haut une verdure pour bordure, de chaque coſté un pilaſtre orné d'un pied d'eſtail de relief, à quatre teſtes de béliers, où ſont poſés deux enfans portans un pannier chargé de fleurs et de fruits, audeſſus du quel eſt un ange en chaque coin, la frize d'en haut ornée de diverſes médailles, enfans, chérubins et feſtons, et par le bas un petit feſton couleur d'or ſervant de bordure avec une médaille dans le milieu, la dite tenture compoſée de huit pièces toutes garnies de toille par bandes, ayans de hauteur deux aunes trois quarts et demi, et de tour ſçavoir :—

La première . .	2 aunes	$\frac{2}{3}$
La deuxiéme . .	2	$\frac{1}{3}$
La troiſiéme . .	3	$\frac{1}{2}$ moins $\frac{1}{16}$
La quatriéme . .	4	
La cinquiéme . .	3	$\frac{1}{3}$
La ſixiéme . .	4	$\frac{1}{2}$ demi quart
La ſeptiéme . .	3	moins demi quart
La huitiéme . .	2	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$

Une autre tenture de tapiſſerie fabrique de Bruxelles très fine, laine et ſoie, repréſentant l'hiſtoire de Sémiramis, deſſin d'Albert Dure, avec ſa bordure et feſtons de fruits, fleurs et feuillages, compoſée de quatre pièces garnies de toille par bandes ayans de hauteur trois aunes un douzieſme et de tour ſçavoir :—

La première . .	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{16}$
La deuxiéme . .	3	$\frac{1}{2}$	
La troisiéme . .	3	$\frac{1}{2}$	demi quart
La quatriéme[1] . .	3	$\frac{1}{2}$	

Une autre tenture de tapisserie très fine fabrique de Bruxelles, soie et laine, représentant des jardinages en perspective, avec une petite bordure d'un baston entouré de pampre, la dite tenture composée de cinq pièces ayant de hauteur deux aunes trois quarts et demi et de tour sçavoir :—

La première pièce .	1 aune	$\frac{1}{4}$	
La deuxiéme . .	1	demi tiers	
La troisiéme . .	1	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$
La quatriéme . .	2	$\frac{1}{4}$	
La cinquiéme . .	3	$\frac{1}{2}$	moins demi quart

Une autre tenture de tapisserie fabrique d'Angleterre très fine, de laine et soie relevée d'or, dessin de Titian, représentant des enfans nuds se jouans dans un jardinage, avec une bordure d'ornemens de sculpture relevée d'or, ayant au haut un cartouche dans le quel sont des armes inconnues et par le bas un cartouche avec un bas relief, la dite tenture composée de quatre pièces ayant de hauteur deux aunes trois quarts, et de tour sçavoir :—

La première . . .	2 aunes	$\frac{2}{3}$	
La deuxiéme . . .	3	demi tiers	
La troisiéme . . .	4	moins	$\frac{1}{16}$
La quatriéme[2] . .	4	moins	$\frac{1}{16}$

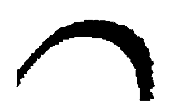
[1] 2500*l.*   [2] 3000*l.*

Une autre tenture de tapiſſerie fabrique d'Angleterre très fine, laine et ſoie, relevée d'or et argent, repréſentant les douze mois de l'année en ſix pièces, chacune pièce repréſentant deux mois avec une bordure de feſtons, cartouches, enfans nuds, médailles et reliefs à fonds d'or et brun, avec des eſcriteaux dans des cartouches, et au milieu des bordures d'en bas les chiffres du Roy d'Angleterre, toutes les dites pièces doublées de toille blanche, ayant de hauteur deux aunes trois quarts et de tour ſçavoir :—

La première qui repréſente Janvier et Febvrier .	4 aunes	moins demi quart
La deuxiéme, Mars et Avril	4	moins demi quart
La troiſiéme, Mai et Juin	4	moins $\frac{1}{16}$
La quatriéme, Juillet et Aouſt	4	moins $\frac{1}{16}$
La cinquiéme, Septembre et Octobre . . .	4	moins $\frac{1}{16}$
La ſixiéme, Novembre et Décembre[1] . . .	4	

Une autre tenture de tapiſſerie fabrique de Bruxelles, de laine et ſoie relevée d'or, repréſentant l'hiſtoire de Loth, avec une bordure à feſtons de feuillages, fleurs, fruits et animaux, compoſée de ſix pièces garnies par bandes de

[1] 5000*l.*



toille blanche, ayant de hauteur deux aunes demi quart et de tour sçavoir : —

La première .	.	. 1	$\frac{1}{2}$	demi quart
La deuxiéme	.	. 1	$\frac{1}{2}$	demi quart
La troisiéme .	.	. 1	$\frac{1}{2}$	demi quart
La quatriéme	.	. 2		demi tiers
La cinquiéme	.	. 1	$\frac{1}{2}$	demi quart
La sixiéme[1] .	.	. 2	$\frac{1}{4}$	

Une autre tenture de tapisserie de Rouen, composée de douze pièces ayant de hauteur deux aunes trois quarts, et de tour cinquante deux aunes.

Diverses pièces de Tapisserie.

UNE pièce de tapisserie de laine et soie rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, représentant une femme couronnée tenant cinq enfans et soustenue d'un nuage avec un escriteau au bas Charitas, dessin de Raphael, la bordure ou frize à feuillages, ayant quatre médailles aux quatre coins rehaussez d'or en broderie, faisant une aune deux tiers de large et deux aunes de haut, non doublée.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, re-

[1] 1800*l.*

préſentant une Vierge aſſize tenant un Jéſus qui preſſe une grappe de raiſin dans un calice, avec autres figures moins grandes que le naturel, ayant une frize de feſtons de roze à fonds d'or, haute d'une aune deux tiers, large d'une aune et demie et un douzieſme, doublée de toille vert et garnie tout au tour d'un gallon de laine couleur de feu.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie, fabrique de Bruxelles, dans la quelle ſont pluſieurs figures moindres que le naturel, deſſin de Luc de Hollande, avec une frize de feſtons de feuilles, fleurs et fruits, des eſcuſſons des armes de Portugal et des loſanges, en chacune des quelles eſt figurée une ſphère, la dite pièce large de quatre aunes et demie, haute de deux aunes et demie et un ſeizieme, garnie de toille blanche par bande.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie, fabrique d'Angleterre, dans la quelle ſont pluſieurs figures moindres que le naturel, ayant une frize de petits feſtons de fleurs et fruits, haute de deux aunes un tiers, large de quatre aunes et demie, non doublée.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie rehauſſée d'or, fabrique d'Angleterre, repréſentant une Vierge tenant un Jéſus dans les bras et Ste Anne lui préſentant une poire, et pluſieurs autres figures moindres que le naturel, ayant une frize de petits feſtons de fleurs et fruits avec petites figures, haute de deux



aunes et demie, large de trois aunes moins un ſeizième, non doublée.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie rehauſſée d'or, fabrique d'Angleterre, repréſentant l'Adoration des Roys, figures moindres que le naturel, avec une petite frize de feſtons de fleurs, vignes et raiſins, large de deux aunes trois quarts, haute de deux aunes deux tiers, non doublée.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie rehauſſée d'or, fabrique d'Angleterre, repréſentant la Vierge tenant un Jéſus dans ſes bras preſſant un raiſin, avec pluſieurs figures allentour moindres que le naturel, entre les quelles eſt Jacob Conſtantin, Silveſtre Pape, ayant une petite frize de feſtons de feuillages et fleurs avec des oiſeaux, haute de deux aunes trois quarts et demi, non doublée.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie rehauſſée d'or, fabrique d'Angleterre, repréſentant une deſcente de croix, les figures au naturel, avec une petite frize de feſtons, fleurs et fruits, haute de deux aunes un tiers, large de deux aunes et demie moins un pouce, non doublée.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie rehauſſée d'or, fabrique d'Angleterre, repréſentant l'hiſtoire de Tobie le jeune, de Raphael, figures au naturel, avec une petite frize de feſtons de fleurs, fruits et feuillages,

haute de trois aunes moins un douziéme, large de trois aunes et demie moins un pouce.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie, fabrique d'Angleterre, repréſentant une hiſtoire Ste ou miracle des deux enfans noyez, figures grandes au naturel, avec une petite frize fonds jaune et feſtons de fleurs, vignes et raiſins, haute de deux aunes deux tiers et large de trois aunes, non doublée.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie, fabrique d'Angleterre, remplie de feuillages, fleurs et fruits avec des animaux, ayant une frize de feſtons de fruits, fleurs et animaux, haute de deux aunes et demie et un ſeizième, large de deux aunes et un tiers, garnie de toille verte en ſautoir.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine et ſoie, fabrique d'Angleterre, repréſentant diverſes hiſtoires du Vieux Teſtament en trois arcades, les figures moindres que le naturel, et une bordure fort eſtroite, parſemée de perles et pierreries, haute de deux aunes deux tiers et demi, large de trois aunes et demie moins un pouce.

Une autre tapiſſerie de laine et ſoie, venue de Portugal, repréſentant pluſieurs figures gothiques allentour, grandes au naturel, avec une petite frize au tour de la dite pièce de fleurs et rozes, de deux aunes et demie de haut, et trois aunes de large, garnie de toille blanche. Cette pièce eſt rompue en pluſieurs endroits.

Une autre pièce de tapifferie de laine et foie, venue de Portugal, repréfentant plufieurs figures gothiques au naturel dans des arcades, quelqu'unes desquelles tiennent des flambeaux, avec une petite frize allentour, des feftons de fleurs et fruits, haute de trois aunes, large de trois aunes et demie moins un pouce, garnie de toille blanche par bandes.

Une autre pièce de tapifferie de laine et foie, venue de Portugal, repréfentant le mariage d'Hélène avec Pâris, les figures grandes au naturel, ayant une frize de feftons de fruits et fleurs, large de trois aunes moins demi quart, haute de deux aunes et demi quart, non doublée.

Na. Qu'il manque une partie de la frize par le haut.

Une autre pièce de tapifferie de laine et foie, fabrique de Bruxelles, repréfentant les amours de Didon et Enée, et petites figures avec une frize à fonds rouge brun de feuillages et harpies, haute de deux aunes et un tiers, large de trois aunes et un tiers, garnie de toille blanche par bandes.

Une pièce de tapifferie fabrique d'Angleterre, repréfentant un Roy affis et plufieurs autres figures au naturel, avec une petite frize de feftons de fleurs et fruits, haute de trois aunes moins un douziefme, large de trois aunes un tiers, garnie de toille blanche par bandes.

Un tableau de tapisserie servant de dessus de cheminée, représentant une Assomption, dessein de Luc de Hollande, avec une petite frize de feuillages, fleurs et fruits, d'une aune trois quarts de haut, et d'une aune un tiers et un pouce de large.

Un tableau de tapisserie de haute lice représentant les Noces de Canaan, ayant aux costez un boccage et verdures, servant de dessus de porte, haut de deux aunes moins un douzième, de trois aunes moins un douzième de large.

Un autre tableau de tapisserie de haute lice, représentant notre Dame de Mont Sarra, avec une frize à l'entour de diverses fleurs, et quatre anges aux quatre coins, servant de dessus de porte, haute d'une aune un tiers et un pouce, large d'une aune un douzième et un pouce.

Un morceau de tapisserie venue de Portugal, servant de dessus de porte en la salle des Gardes du Palais Cardinal, haute de deux aunes moins un douzième, large de deux aunes demi quart.

Une autre pièce de tapisserie de laine venue de Portugal, représentant le peuple d'Israel, ayant une frize de festons, de fleurs et oiseaux, haute de trois aunes, large de trois aunes un tiers, garnie par bandes de toille blanche.

Une autre pièce de tapisserie de laine venue de Portugal, représentant Aaron qui transforme sa verge en serpent, la frize de festons de fleurs

et fruits garnie par bande de toille blanche, haut de trois aunes, et large de trois aunes un tiers.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine venue de Portugal, repréſentant une chaſſe à petite frize de fleurs et oiſeaux dans des compartimens, de meſme hauteur et largeur que celle-ci deſſus et garnie de meſme.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine venue de Portugal et repréſentant un Roy aſſis dans un troſne et pluſieurs autres figures, avec ſa frize de feſtons de fleurs et fruits, haute de trois aunes et large de trois aunes un quart, garnie de toille blanche par bandes.

Une autre pièce de tapiſſerie de laine venue de Portugal, repréſentant une femme préſentant une couppe dans la quelle eſt un bouquet de fleurs, haute de trois aunes, large de deux aunes deux tiers, garnie comme deſſus.

Deux autres petites pièces de laine venues de Portugal, où ſont des perſonnages, l'une des deux haute de deux aunes un quart, large d'une aune un quart avec ſa frize de petits feſtons de fruits, l'autre de deux aunes trois quarts de hauteur, d'une aune deux tiers de large, avec ſa frize de feſtons de fruits, garnies de toille blanche par bandes.

Une autre repréſentant la Réſurrection avec ſa frize à feuillages et maſques, haute de deux aunes un tiers, large de deux aunes un quart garnie d'une petite bande de toille bleüe.

Deux petites pièces de tapisserie de Portugal, servans de dessus de porte, dans les quelles sont diverses figures moindres que le naturel, chacune ayant une frize de festons de fleurs et fruits, l'une de deux aunes de hauteur et large de deux aunes et demie moins un douzième, l'autre de deux aunes demi quart de hauteur, et d'une aune et demie moins un douzième de large.

Une tenture de tapisserie de damas rouge cramoisy à trois fleurons portans les armes de S. E., chamarée sur les coustures de passement d'or de Milan à trois chaisnes et six clinquans, large de trois pouces, le mesme passement règnant par haut et au tour de la dite tapisserie, composée de quatrevingt six laiz en dix huit pièces de quatre aunes et demie de haut et de cinquante deux aunes et demie quart de tour, les dites pièces ayant chacune par haut et aux deux costez un petite frize de mesme damas garnie d'une demie largeur de passement, et d'un mollet d'or à l'entour, doublée de toille rouge.

Deux dessus de portes du mesme damas de trois laiz de large garni de deux rangs du mesme passement, ayant chacun deux petites frizes en haut et en bas du dit passement, les dits deux dessus de portes hauts de deux aunes et un tiers, et larges de trois laiz, doublés de toille rouge.

Deux demi laiz du dit damas garnis d'un

grand paſſement de meſme que celui ci deſſus, et ſur les bords, en haut et par les coſtez, d'un petit paſſement et mollet comme deſſus, doublé de toille rouge.

Deux portières du meſme damas compoſées de trois laiz chacune, avec quatre rangs et deux bandes en haut et en bas du meſme paſſement d'or, garnies à l'entour d'une bande de damas d'une demie largeur de paſſement avec un mollet d'or, les dites portières doublées de taffetas, ayant des anneaux par le haut ſervant à les couller ſur leurs verges de fer doré.

Une autre tenture de tapiſſerie de velours viollet cramoiſy entremeſlé de colonnes à feuillages de velours viollet à fonds d'or, compoſé de trante ſept pièces, contenant cent quatre laiz de velours et quatre vingt dix ſept colonnes, faiſant enſemble ſoixante neuf aunes et demie de tour, ayant une frize de meſme velours à feuillages viollet à fonds d'or, large de deux tiers environ, ayant de tour quatrevingt neuf aunes, la dite tapiſſerie avec la frize d'une campagne à fonds d'or percée à jour profilée d'un cordon or et ſoie cramoiſy, le tout doublé de toille viollette.

Douze deſſus de porte du meſme velours avec meſme colonne d'une aune de hauteur environ, faiſans enſemble vingt quatre laiz et trante deux colonnes, et de tour vingt aunes et demie, doublez de toille.

Cinq portières du mesme velours doublées de taffetas cramoisy avec la frize à l'entour de mesme que la tapisserie, garnie d'un mollet d'or à la Romaine, large d'une aune trois quarts, haute de deux aunes et demie.

Une autre portière du mesme velours sans frize, doublée de taffetas, garnie d'un mollet d'or et soie de mesme largeur que ci dessus.

Une autre portière du mesme velours avec sa frize, garnie d'un mollet d'or et soie, doublée de toille de mesme largeur.

Une autre tenture de tapisserie de damas vert à ramages façon de Lucques, composée de trante neuf laiz, haute de trois aunes et demie, doublée de toille verte.

Une autre tenture de tapisserie de damas vert à feuillages façon de Gennes, composée de trante trois laiz, faisant quatorze aunes et demie de tour, haute de trois aunes et demie, doublée de toille verte.

Deux autres pièces de tapisseries de damas vert à grands fleurons, chacune pièce de deux laiz, haute de trois aunes et demie et un douzième, doublée de toille verte.

Un autre laiz de tapisserie d'autre damas vert, haut de trois aunes un douzième, doublé de toille.

Quatre laiz d'une frize d'une tapisserie de damas vert, de demie aune moins un seizième de haut, garnis de frange de soie.

Une portière de damas vert à grands fleu-

rons, large de quatre laiz, ayant une frize à l'entour de demi laiz de velours vert garnie tout au tour d'un mollet d'or à la damaſquinée, haute de deux aunes deux tiers, la dite portière doublée de toille avec ſes anneaux.

Une autre portière de damas vert de Naples à grands vazes et fleurs, garnie au tour d'un petit mollet d'or, large de cinq laiz, haute de trois aunes, doublée de toille avec ſes anneaux.

Une autre portière de meſme damas garnie d'un petit mollet d'or, large de quatre laiz, haute de deux aunes et demie, doublée de toille avec ſes anneaux.

Une grande portière de damas vert de Naples, garnie d'un petit mollet d'or de cinq laiz de large, haute de trois aunes moins un douzième, doublée de toille verte avec ſes anneaux et une verge de fer ſur la quelle elle ſe coulle.

Une grande portière de damas vert de Naples, de cinq laiz de large, haute de trois aunes moins un douzième, garnie d'un petit mollet d'or, doublée de toille verte avec ſes anneaux et une verge de fer ſur la quelle ſe coulle la dite portière.

Une autre portière de damas vert, façon de Lucques, garnie d'un mollet de ſoie à l'entour, de quatre laiz de large, haute de deux aunes un tiers, doublée de toille verte avec ſes anneaux par le haut et une verge de fer ſur la quelle ſe coulle la dite portière.

Une portière de damas vert de Naples à

grands fleurons, garnie tout au tour d'un petit mollet d'or, large de quatre aunes, haute de deux aunes et demie moins un feizième, doublée de toille verte avec fes anneaux et la verge de fer.

Vingt trois morceaux de taffetas vert de diverfes grandeurs, fervans à mettre fur les portes et à l'entour des tableaux.

Deux laiz de taffetas vert aux coins des feneftres de la chambre de l'alcove, de trois aunes et demie demi quart de haut.

Quatre paquets de frizes peintes à feuillages de clair obfcur fur toille, faifant treize aunes et demie de tour.

Quarante fept pièces entières de toille verte de Palaifeau, et une entamée, de onze à douze aunes chacune pièce.

Seize pièces de mefme toille rouge de mefme longueur.

Une tenture de tapifferie de brocatelle de Lion, fonds blanc à feuillages entrelaffez de diverfes couleurs, avec une frize et bordure par le bas, et les colonnes d'une autre brocatelle auffi fonds blanc et des fleurs plus grandes de diverfes couleurs, avec leurs feuillages entrelaffez, compofée de vingt un laiz et demi, et vingt trois colonnes, faifant vingt trois aunes un tiers de tour, haute de deux aunes deux tiers et demi, doublée de toille verte.

Une tenture de tapifferie de drap de Hollande viollet, compofée de vingt un laiz deux

tiers, de trois aunes un quart de haut, garnie tout au tour d'un ruban de fil, et par haut d'une toille de demi quartier de haut.

Une autre tenture de tapiſſerie viollet, de ſerge à deux envers, compoſée de vingt cinq laiz et un tiers, de trois aunes demi quart de haut, garnie comme deſſus.

Quatre pièces de tapiſſerie de ſoie et laine d'Angleterre très fine repréſentant la fable de Pſiché, deſſin d'Albert Dure.

La première pièce repréſente Pſiché avec l'amour, ayant deux aunes trois quarts et demi d'hauteur, et deux aunes trois quarts de tour, avec ſa bordure à feſtons de vazes, de fleurs et de fruits.

La deuxiéme, Pſiché battue par Vénus, meſme fabrique, deſſin et bordure, deux aunes trois quarts et demi de haut, et trois aunes et un ſeizième de tour.

La troiſiéme, Pſiché reçue par Jupiter dans les cieux, meſme fabrique, deſſin et bordure, trois aunes de hauteur, deux aunes trois quarts de tour.

La quatriéme pareille à celle ci deſſus, haute de trois aunes, et de tour trois aunes deux tiers.

Une petite pièce de tapiſſerie, fabrique de Flandres, ayant huit figures, autant d'hommes que femmes, une des quelles porte un vaze couvert en ſes mains, et une autre qui lui

descouvre, d'une aune trois quarts de hauteur, et une aune un quart de tour.

Une autre pièce de tapisserie de Flandres, dessin d'un disciple d'Albert Dure, représentant un mariage, où il y a plusieurs figures d'hommes et femmes, la bordure à festons de fruits et fleurs, ayant de hauteur deux aunes trois quarts et demi, et de tour trois aunes un quart.

Une autre pièce de tapisserie de Flandres de mesme dessin et représentant un homme assis dans une chaire, une femme à genoux au devant de lui, et plusieurs autres figures d'hommes et femmes, avec sa petite bordure à festons de fleurs et fruits, ayant de hauteur deux aunes et demie, et de tour trois aunes.

Une autre pièce de tapisserie fabrique de Flandres, représentant plusieurs figures tant à pied qu'à cheval, dessin d'un disciple d'Albert Dure, avec un feston de fleurs et fruits de vigne, ayant de hauteur deux aunes trois quarts et demi, et de tour trois aunes un quart.

Une autre pièce de tapisserie fabrique de Flandres, représentant plusieurs figures devant une Reyne, et une femme à genoux devant elle, la bordure à petits festons de fleurs et fruits, ayant de hauteur une aune trois quarts et demi, et de tour une aune un quart.

Trois dessus de porte, l'un d'un laiz et demi de large sur cinq quartiers de haut, les deux

autres d'un laiz de large chacun et d'une aune deux tiers de haut, les dits deſſus de porte pareils à la tapiſſerie de ſerge violette ci deſſus.

Une pièce de tapiſſerie fabrique d'Angleterre, repréſentant pluſieurs figures enſemble avec une bordure de feſtons et fleurs, de hauteur de deux aunes et demie moins demi quart, et de tour deux aunes et demie.

Une autre petite pièce de tapiſſerie de meſme fabrique et bordure, repréſentant une muſique, de hauteur de deux aunes, et de tour d'une aune un tiers.

Une autre pièce de tapiſſerie meſme fabrique et bordure, repréſentant une Reyne à la quelle on fait des préſens, garnie par bande de toille griſe, de hauteur de deux aunes un quart, et de tour une aune et demie.

Une autre pièce de tapiſſerie meſme fabrique et bordure, deſſin de Luc de Hollande, fort vieille et uſée, repréſentant le petit Jéſus diſputant au Temple, ayant de hauteur deux aunes trois quarts, et de tour deux aunes quatre doigts.

Une autre pièce de tapiſſerie repréſentant la Samaritaine, meſme bordure que la précédente, de hauteur de deux aunes un tiers, et de tour une aune deux tiers.

Une autre pièce de tapiſſerie meſme fabrique et bordure, repréſentant pluſieurs perſonnes, l'une des quelles préſente un vaze à une autre,

de hauteur de deux aunes demi quart, et de tour deux aunes et demi, demi quart.

Une autre pièce de tapiſſerie repréſentant un Roy aſſis, avec pluſieurs autres figures, ſans bordure, de hauteur de deux aunes, et de tour d'une aune et demie demi quart.

Une autre pièce de tapiſſerie fabrique de Bruxelles, deſſin de l'eſcolle de Julles Romain, repréſentant trois figures, avec ſa bordure de fleurons, feſtons et groteſques, de hauteur de deux aunes et un quart, et de tour deux aunes un douzième.

Une autre pièce de tapiſſerie meſme fabrique, repréſentant une Diane tirante des fleſches et pluſieurs autres figures, avec ſa bordure d'un feſton et de feuilles de laurier, entouré d'un autre feſton de fleurs et fruits, de hauteur de deux aunes un tiers, et de tour deux aunes demi tiers.

Cette longue liſte de tapiſſeries ne doit pas encore comprendre toutes celles que Mazarin poſſédait à ſa mort; car nous voyons dans ſa correſpondance avec Colbert (extraits cités par M. de Laborde) qu'il fit divers achats de cette claſſe dans les années 1653 à 1661. Vers la fin de ſa vie, il était en négociations avec la Reine Chriſtine de Suède pour lui racheter des tapiſſeries qu'il lui avait vendues pendant la guerre civile ou qu'elle avait acquiſes à Paris quand ſes meubles étaient à l'encan. Enfin lors de la paix des Pyrénées, il avait reçu du Roi

d'Espagne et de Don Luis de Haro de fort belles tapisseries; Brienne les nomme "les travaux d'Hercule "d'après le Titien" et "les douze mois fabrique de "Bruges." Mais dans le legs particulier fait à la couronne, le testament de Mazarin comprend "la tanture "de tapisserie des fruicts (?) de la guerre donnée par le "Roy d'Espagne à S. E^{ce} à l'occasion de la paix." Voici d'ailleurs un relevé des diverses tapisseries mentionnées dans l'Inventaire de 1661 et qu'il nous a été impossible de reconnaître sur la liste de 1653, bien qu'elles y figurent peut-être sous une autre désignation :—

Rachel.—Tanture de tapisserie fabrique d'Angleterre 1100 livres.

Les Sabines.—Cette tapisserie ne fut pas estimée et fut retirée de l'inventaire comme faisant partie du legs particulier fait à la couronne.

Les Bestions (Bestiaux ?)—Tanture de tapisserie de layne et soye . . . . 1100l.

Différentes histoires de femmes illustres, tanture de tapisserie de layne et soye . . . . . 6000l.

Diverses histoires gothicques, tanture de tapisserie en figures gothicques . . . . . . 2100l.

Andromède, autre tapisserie en figures gothicques 1500l.

Actéon, autre tanture de tapisserie de layne et soye 3800l.

Griselidis, tanture de tapisserie de haulte lisse fabrique de Paris . . . . 600l.

Hystoire incogneue, tanture de tapisserie de figures gothicques . . . . 2400l.

La vie humaine, tanture de tapisserie de haulte lice 8000l.

Salomon, tanture de tapisserie de layne et soye 1200l.

Paysages et petits bestions de Bruxelles, tanture de tapisserie fabrique de Bruxelles . . . . 1700l.

Petit Géroboam, tanture de tapisserie fabrique d'Angleterre . . . . 1500l.

Diverſes fables, tanture de tapiſſerie de haulte liſſe 5000l.

Tarquine priſque (?), tanture de tapiſſerie de Bruxelles 1600l.

La Diane Deſpringue (?), tanture de tapiſſerie de Bruxelles . . . . 4000l.

Céphale et Procris, tanture de tapiſſerie de Bruxelles 6000l.

Pluſieurs des tapiſſeries de Mazarin forment dans ſon teſtament l'objet de legs particuliers. Outre les deux tentures dont nous avons déjà parlé et qui reſtèrent à la couronne, il laiſſa :—

Au Marquis Mancini " les Actes des Apôtres, fa-" brique de Paris, où ſont les armes de S. E^ce^."

Au Cardinal Sachetti, " la tapiſſerie d'Enée acheptée " à la ſucceſſion de feu Monſieur de Bordeaux."

Au Cardinal Albici, " la tapiſſerie verdure de Brux-" elles."

Au Duc d'Anjou (depuis duc d'Orléans), " la tapiſ-" ſerie de Léandre."

Tapis.

Un grand tapis de laine façon des Indes en deux pièces, le fonds rouge, couvert de feuilles, feuillages et animaux de diverſes couleurs, ayant une grande frize à l'entour entre deux petites, la grande à fonds de couleur d'aurore foncée avec compartimens et fleurs de diverſes couleurs, le dit tapis ayant les bouts de ſa chaîne de laine blanche aux deux extrémitez,

long de vingt cinq aunes trois quarts, large de quatre aunes et demie, sçavoir une pièce longue de douze aunes deux tiers et demi, et l'autre de treize aunes moins une douzième.

Un autre grand tapis de laine façon de la Chine, en trois pièces, à fonds rouge, avec divers animaux de diverses couleurs, et une grande frize à l'entour, entre deux petites, à fonds vert, bleu et autres couleurs, avec fleurons aussy de plusieurs couleurs, contenant cinq aunes moins un douzième de longueur aux trois pièces, et cinq aunes moins un seizième de largeur.

Un autre grand tapis de Perse très fin, à fonds rouge parsemé de fleurs avec des oiseaux et animaux de diverses couleurs, ayant une grande frize de diverses couleurs avec fleurs et animaux de mesme, la dite frize entre deux autres petites, l'une à fonds couleur d'aurore, et l'autre à fonds rouge, semées de fleurs, le dit tapis garni par les deux bouts de frange de soie cramoisy tortillée, contenant cinq aunes trois quarts moins un seizième de longueur, et trois aunes et un seizième de largeur.

Un autre tapis de Perse très fin comme celui ci dessus, à fonds rouge avec fleurs, animaux et oiseaux de diverses couleurs, ayant une grande frize dont le fonds est de diverses couleurs avec fleurs et animaux de mesme entre deux autres petites, l'une à fonds couleur d'aurore, et l'autre à fonds rouge, semées de

fleurs, garnies par les deux bouts de franges tortillées de ſoie rouge cramoiſy, contenant cinq aunes trois quarts moins un ſeizième de longueur et trois aunes de largeur.

Un autre tapis de Perſe à fonds bleu obſcur, parſemé de fleurons avec de petits animaux, ayant une grande roze au milieu fonds rouge avec compartimens marquez de blanc, et deux autres grandes fleurs à coſté de la dite roze à fonds blanc, et quatre évantaux aux quatre coins du dit tapis à fonds bleu clair, chargés de fleurons et animaux, la grande frize fonds rouge avec compartimens et fleurons blancs entre deux autres petites frizes à fonds couleur d'aurore, le dit tapis garny d'une frange de laine bleüe par les deux bouts, contenant cinq aunes un quart et demi de longueur et deux aunes un quart et demi de largeur.

Un autre tapis de Perſe à fonds rouge, parſemé de fleurs de diverſes couleurs, avec un fleuron dans le milieu à fonds jaune et rouge ayant un bord noir, et une grande frize à fonds vert avec fleurons dans des compartiments à fonds aurore et bleu, entre deux autres petites frizes à fonds blanc, le dit tapis ayant le bout de ſa chaiſne de laine blanche aux deux extrémitez, contenant cinq aunes et demie moins un ſeizième de longueur, et deux aunes et un ſeizième de largeur.

Un autre tapis de Perſe à fonds rouge parſemé de fleurs de diverſes couleurs, avec une

grande frize à fonds vert et feftons rouges, fur les quels règnent une ferpe jaune parfemée de fleurs de diverfes couleurs, et une grande cordelière blanche qui courre tout au tour de la dite frize, la quelle eft entre deux autres petites, l'une à fonds blanc, et l'autre à fonds rouge, le dit tapis ayant les bouts de fa chaîne de laine blanche aux deux extrémitez, contenant fept aunes deux tiers et un douzième de longueur, et deux aunes deux tiers de largeur.

Un autre tapis de foie de Perfe à fonds brun parfemé de feuillages et de fleurs, avec des teftes d'animaux, ayant un grand fleuron dans le milieu, dont le fonds eft partagé de bleu et de rouge en forme de baluftres, et deux autres fleurons à fonds bleu à cofté du dit grand fleuron, tenans enfemble toute la longueur du tapis, ayant une grande frize à fonds couleur d'aurore femée de fleurs rouge et bleu et autres couleurs, entre deux autres petites frizes à fonds bleu, femées de fleurs, le dit tapis ayant aux deux extrémitez les bouts de fa chaîne de foie verte, contenant quatre aunes trois quarts de longueur, et deux aunes et demi de largeur.

Un autre tapis de Perfe à fonds rouge à fleurs, feuillages et feftons de diverfes façons, ayant quatre grandes coquilles aux quatre coins, et une dans le milieu à fonds bleu chargée de fleurs, fleurons et feuillages, ayant une grande frize à fonds rouge, au milieu de

deux autres petites, long de quatre aunes un quart, large de deux aunes et demie.

Un tapis de Perſe fonds d'or et viollet, relevé de ſoie de diverſes couleurs à feuillages et fleurs avec ſa frize autour, fonds d'or et ſoie verte, couleur de feu et autres couleurs, de trois aunes et demie de long, et d'une aune et demie de large.

Un autre tapis de Perſe à fonds, fleurs et feuillages, par compartimens de diverſes couleurs, avec ſa frize à fonds viollet de meſme fleurs et feuillages, contenant quatre aunes moins un pouce de long, et une aune deux tiers de large.

Un autre tapis de Perſe à fonds de ſoie couleur de roze et viollet à fleurs et feuillages, par compartimens de ſoie de diverſes couleurs relevées d'or, avec ſa frize à l'entour à fonds vert et couleur de feu à fleurs et feuillages comme deſſus, contenant une aune trois quarts de long, et une aune demi quart de large.

Un autre tapis de Perſe à fonds d'or et d'argent à fleurs et feuillages de ſoie de diverſes couleurs, avec ſa frize à fonds de ſoie couleur de feu et verte à fleurs et feuillages de ſoie de diverſes couleurs, relevées d'or et d'argent, contenant le dit tapis trois aunes moins demi quart de long, et une aune un tiers de large, avec une frange par les bouts.

Un autre tapis de Perſe de meſme fabrique, eſtoffe et façon, contenant deux aunes un tiers

de long, et une aune un pouce moins un quart de large, ſans frange, ayant les barbes de ſa chaiſne aux deux bouts.

Un autre tapis de Perſe, fonds d'or et viollet, relevé de ſoie de diverſes couleurs à feuillages, avec ſa frize au tour à fonds d'or, ſoie verte, couleur de feu, et autres couleurs, de trois aunes et demie de long, et d'une aune et demie de large.

Un autre tapis de Perſe à fonds de ſoie couleur de roze, à fleurs, feuillages et compartimens de diverſes couleurs, avec une croix de Calatrave dans le milieu fonds vert bordé de noir, ayant une frize fonds rozin cramoiſy à fleurs et feuillages de diverſes couleurs, contenant une aune trois quarts de longueur, et une aune demi quart de largeur.

Un autre tapis de Perſe à fonds d'or et d'argent, à fleurs, feuillages et compartimens de diverſes couleurs avec ſa frize, à fonds de ſoie violette à fleurs, feuillages et compartimens de diverſes couleurs relevées d'or, avec la frange aux deux bouts de ſoie, or et argent, contenant une aune deux tiers de longueur, et une aune demi tiers et un pouce de large.

Un autre tapis de Perſe à fonds d'or et d'argent, à fleurs et feuillages par compartimens de ſoie de diverſes couleurs, avec ſa frize à fonds d'or et d'argent, à fleurs et feuillages viollet, verte, couleur de roze, et autres,

couleurs, contenant deux aunes un tiers de long, ſur une aune demi tiers et un doigt de large.

Un autre tapis de Perſe à fonds d'or et d'argent, à fleurs et feuillages par compartimens de ſoie de diverſes couleurs, avec ſa frize fonds de ſoie verte à fleurs et feuillages relevez d'or, contenant deux aunes un tiers de long, ſur une aune demi tiers de large.

Un autre tapis de Perſe à fonds d'or et d'argent, à fleurs et feuillages par compartimens de ſoie de diverſes couleurs avec ſa frize comme deſſus, contenant une aune deux tiers de long, ſur une aune demi tiers un doigt de large.

Un autre tapis de Perſe de ſoie à fonds vert à fleurs de ſoie, blanche, rouge et noire, ayant dans le milieu deux grands fleurons à fonds d'or et d'herbe ſemez de diverſes fleurs de ſoie, la frize de brocard d'argent à fleurs de ſoie de diverſes couleurs, ayant aux deux bouts une frange de ſoie de diverſes couleurs tortillée, doublée d'un ſatin jaune, ayant à l'entour une frize de ſatin blanc, et roze ſeiche figurée de chevrons, le dit tapis d'une aune un ſeizième de large et d'une aune demi quart de long.

Un autre tapis de Perſe de ſoie à fonds rouge cramoiſy, parſemé de fleurs, avec deux grands fleurons dans le milieu, dont le fonds eſt de brocard d'or, la frize de meſme à fonds vert parſemé de fleurs à fonds d'or et de ſoie,

avec deux petites frizes au costé fonds d'argent, toutes les dites frizes cousues avec le tapis garni de franges tortillées par les deux bouts, doublé de satin comme celui ci dessus, contenant une aune un quart de large et deux aunes moins un seizième de long.

Un tapis façon de la Chine de velours rouge cramoisy, en broderie d'or, d'herbe, et soie à fleurs de plusieurs couleurs, avec sa frize de velours bleu obscur, brodée de mesme façon, garnie par les deux bouts de frange tournée d'or, d'herbe, et soie bleue, doublé de petit satin jaune à fleurs, d'une aune trois quarts de long, et une aune un quart de large.

Un autre tapis façon de la Chine de velours rouge cramoisy, brodé de fleurs d'or, d'herbe et soie de plusieurs couleurs, avec la frize de velours vert brun, brodée de mesme, garnie de frange tortillée par les deux bouts, d'or, d'herbe et soie, et doublé de taffetas couleur d'aurore, le dit tapis large d'une aune et un douzième, long de deux aunes moins un seizième.

Un autre grand tapis de velours rouge cramoisy, brodé de fleurs d'or, d'herbe et soie de plusieurs couleurs, avec la frize de velours bleu brodé de soie de mesme façon, garni par les deux bouts de frange d'or, d'herbe et bleu, et d'un mollet d'or d'herbe aux costez, doublé de taffetas jaune, long de cinq aunes un quart, sur une aune trois quarts de large.

Un autre tapis façon de Perse de haute lice

à double face, le fonds d'or, d'herbe et argent parſemé de fleurs de ſoie de diverſes couleurs, la frize à fonds noir parſemée de fleurons or et ſoie, long d'une aune trois quarts, ſur une aune de large.

Un tapis de haute lice de Bruxelles très fine à fonds d'or chargé de pluſieurs ſortes de fleurs avec leurs branches et feuillages au naturel, de laine relevée de ſoie, la frize à fonds de laine rouge à feuillages et fleurs entrelaſſez d'or, long de deux aunes et demie moins deux pouces, large de deux aunes demi tiers.

Un tapis de laine de Turquie à fonds rouge et fleurs à la Turqueſque de diverſes couleurs, avec ſa frize à fonds vert, jaune et bleu, auſſi avec fleurons à la Turqueſque, contenant cinq aunes deux tiers et un pouce de longueur, et deux aunes un tiers un ſeizième de largeur.

Un grand tapis de laine façon de Turquie à fonds rouge, ayant trois grands fleurons ſur ſa longueur à fonds bleu et diverſes fleurs par compartimens, profilées de jaune et rouge, les dits fleurons à huit pans, avec une grande frize fonds viollet, avec diverſes grandes rozes, de bleu, blanc, rouge et jaune, entre deux autres petites frizes, l'une à fonds bleu à fleurs rouges et jaunes, et l'autre avec groteſques à la Turque profilez de blanc et jaune, large de trois aunes et demie moins deux doigts, long de ſept aunes et demie moins un douzième.

Un autre tapis de laine façon de Turquie

à fonds rouge, avec un grand fleuron à ſix pans dans le milieu et quatre aux quatre coins fonds rouge, ouvré de bleu, profilé de jaune, avec ſa frize à fonds rouge, avec des rozes et autres fleurs entre deux autres petites frizes, l'une bleue, l'autre roze, long de trois aunes, large d'une aune trois quarts et demi.

Un tapis de Turquie fonds blanc parſemé de fleurs rouges et autres figures Turqueſques, contenant quatre aunes un ſeizième de long, et deux aunes un ſeizième de large.

Un gros tapis de Turquie fonds bleu et rouge, avec compartimens et fleurons à la Turque de diverſes couleurs, avec ſa frize à fleurons bleus et rouges, et les bouts de la chaiſne de laine blanche, long de trois aunes et demi et un ſeizième, large de deux aunes moins un huitième.

Un grand tapis de Turquie de laine à compartimens fonds bleu et rouge, avec des fleurons jaunes, contenant quatre aunes un quart de longueur, et deux aunes un quart un pouce de large, garni à l'entour d'une toille verte.

Deux tapis de drap du ſceau vert, d'un laiz et un tiers de large, et deux aunes deux tiers de long, garnis tout au tour à double rang d'une frange de ſoie verte.

Un autre tapis de drap du ſceau vert ſupporté de meſme largeur et longueur que ci deſſus, garni d'une petite frange de ſoie tout au tour d'un coſté ſeulement.

Un autre tapis de ſerge verte ſervant à une des tables de parangon qui a le bord de cuivre doré, garni tout au tour d'un mollet.

Un autre tapis de ſerge verte pareil à celui ci deſſus, ſervant à une autre table auſſi pareille, les quelles tables ſont dans la grande gallerie haute.

Un tapis de natte de Hollande faconné de diverſes couleurs, long de cinq aunes un quart, large de deux aunes trois quarts.

Un grand tapis de moquette de quatre aunes trois quarts de long, large de trois laiz, faiſant une aune et demie.

Un tapis de cuir de mouton rouge imprimé, de trois aunes moins un huitième de long, ſur trois aunes et demie de large.

Quatre tapis de drap vert d'une aune et demie ou environ, garni de franges de ſoie de meſme couleur.

Un grand tapis de Savonnerie à fonds noir, dans le milieu duquel il y a une cartouche en ovalle, remplie de fleurs et de fruits, à l'entour de la quelle ſont pluſieurs branches de feuillages liées enſemble d'où ſortent quantité de fleurs, et entre les dites branches il y a des pots remplis de fleurs et de fruits, le dit tapis ayant une grande frize remplie de fleurs, de pots et de panniers plains de fleurs entre deux petites bordures, l'une ornée de coquilles blanches, et l'autre de rozettes bleües et feuilles vertes, le dit tapis long de cinq aunes un ſeizième, et large de trois aunes trois quarts.

Eſtoffes.

Dix pièces de velours rouge cramoiſy à grand ramage fonds d'or, neuf des quelles ſont entières et ont leurs lizières aux deux bouts, l'autre pièce non entière marquée par le bout de deux cachets appliqués ſur de la cire d'Eſpagne, toutes les dites pièces contenant ſçavoir :—

N° 1	. . . . .	20 aunes
N° 2	. . . . .	24 $\frac{1}{2}$
N° 3	. . . . .	15 $\frac{3}{7}$
N° 4	. . . . .	25
N° 5	. . . . .	19 $\frac{5}{8}$
N° 6	. . . . .	19
N° 7	. . . . .	20
N° 8	. . . . .	24 $\frac{1}{3}$
N° 9	. . . . .	19 $\frac{5}{8}$
N° 10	. . . . .	20

Faiſant enſemble deux cent ſept aunes un tiers et un demi quart, l'aunage de chaque pièce eſt eſcrit ſur un billet attaché aux dites pièces.

Deux pièces entières roullées de brocard de Florence à fonds d'or à grands fleurons, contenant ſçavoir : l'une cinquante huit aunes et demie, et l'autre ſoixante aunes trois quarts, en tout deux cent dix neuf aunes un quart.

Deux autres pièces de brocard de Florence à fonds d'argent, les fleurons d'or, contenant les dites deux pièces trante quatre aunes un quart et un demi tiers, l'une de dix ſept aunes un quart, l'autre de dix ſept aunes demi tiers, en tout trante quatre aunes un quart et un demi tiers.

Deux pièces entières de velours vert façon de Gennes, l'une contenant vingt huit aunes deux tiers, l'autre vingt neuf aunes moins un douzième, en tout cinquante ſept aunes deux tiers moins un douzième.

Une pièce entière de panne à deux faces, d'un coſté razé couleur de céladon, de l'autre coſté à grand poil couleur d'eau, contenant ſept aunes trois quarts.

Une autre pièce entière de meſme etoffe, çouleur de noizette d'un coſté, et gris ſal de l'autre, contenant huit aunes trois quarts.

Vingt deux pièces ou morceaux de velours de Milan de différentes meſures, couleur de rozin cramoiſy, contenant ſçavoir :—

N° 1	. . . . .	21 $\frac{3}{8}$
N° 2	. . . . .	27
N° 3	. . . . .	18
N° 4	. . . . .	24 $\frac{1}{2}$
N° 5	. . . . .	20 $\frac{3}{4}$
N° 6	. . . . .	22
N° 7	. . . . .	20 $\frac{7}{8}$
N° 8	. . . . .	13 $\frac{1}{8}$

Nº 9	17	$\frac{3}{4}$
Nº 10	14	$\frac{1}{2}$
Nº 11	17	$\frac{1}{2}$
Nº 12	18	$\frac{1}{3}$
Nº 13	13	$\frac{1}{4}$
Nº 14	7	
Nº 15	2	
Nº 16	2	
Nº 17	2	$\frac{2}{3}$
Nº 18	2	$\frac{1}{5}$
Nº 19	5	$\frac{2}{12}$
Nº 20	7	
Nº 21	8	$\frac{1}{4}$
Nº 22	7	$\frac{1}{4}$

En tout deux cent quatre vingt douze aunes un demi tiers et un demi quart, la marque de l'aunage eſt attachée ſur un billet au bout de chaque pièce.

Na. Qu'au bout d'une des dites pièces, ſont attachez deux laiz de velours entre les quels eſt un laiz de ſatin de deux tiers et demi de long, et les deux couſtures ſont couvertes d'un paſſement d'or.

Huit pièces de damas jaune d'une fleur façon de Lucques, contenant ſçavoir :—

Nº 1	79 aunes	$\frac{3}{4}$
Nº 2	80	$\frac{1}{2}$
Nº 3	86	$\frac{1}{4}$
Nº 4	76	$\frac{1}{4}$

N° 5	66[aunes]	½
N° 6	51	¼
N° 7	31	¾
N° 8	27	⅛

Faiſant en tout quatre cent quatre vingt dix neuf aunes un quart et demi, l'aunage de chaque pièce y attachée par un billet.

Une pièce entière de damas rouge cramoiſy, façon de Gennes, contenant ſoixante dix aunes et demie, la marque de l'aunage y eſt attachée.

Une pièce entière de damas rouge cramoiſy, façon de Gennes, ſur la quelle ſont marquées les armes de S. E., contenant trente ſix aunes un tiers ſous le Numero 1.

Une autre pièce entière du meſme damas, contenant trente cinq aunes ſept huitiemes N° 2.

Une autre pièce entière du meſme damas, contenant trente ſix aunes N° 3.

Un morceau du meſme damas, contenant ſix aunes et demie N° 4.

Un pacquet de damas rouge cramoiſy façon de Lucques, dans le quel il y a une pièce entière, contenant 44[aunes] ⅜.

Et deux morceaux, un de .	14[au.]	⅝
Et l'autre de . . .	17	¼

Faiſant le tout ſoixante ſept aunes un quart, la marque de l'aunage eſt attachée aux pièces et morceaux.

Six pièces de ſatin à ramage de palme, le

fonds rouge cramoiſy, les palmes amaranthe, parties entières et les autres entamées, contenant ſçavoir :—

N° 1	51^{aunes}	$\frac{1}{2}$
N° 2	24	
N° 3	15	
N° 4	29	$\frac{3}{4}$
N° 5	52	$\frac{3}{4}$
N° 6	44	$\frac{1}{2}$

Faiſant enſemble deux cent dix huit aunes et demie, la marque de l'aunage attachée à chaque pièce.

Deux pièces de ſerge de ſoie de pluſieurs couleurs, façon de la Chine, faites à Paris, contenant cent aunes les deux.

Cinq pièces entières de gaze viollette à fleur d'argent, contenant ſçavoir deux pièces de 12$^{an.}$ $\frac{3}{8}$ chacune, deux autres de 12$^{an.}$ $\frac{1}{2}$, et une autre de 12$^{an.}$ $\frac{1}{4}$, faiſans enſemble ſoixante deux aunes.

Une autre pièce de gaze blanche à fleurons d'or, contenant douze aunes.

Quatre pièces entières de ſatin à fleur de la Chine, le fonds bleu turquin et les fleurs jaunes meſlées de quelques autres, contenant ſçavoir :—

La première	12^{aunes}	
La ſeconde	12	$\frac{1}{4}$
La troiſième	12	$\frac{3}{8}$
La quatrième	12	$\frac{1}{8}$

Faisant ensemble quarante huit aunes et demie.

Quinze pièces de damas de la Chine par bandes à trois couleurs, une jaune, une rouge, une bleue, contenant sçavoir :—

Cinq pièces de . .	$11^{\text{an.}}$	$\frac{3}{4}$ chacune	
Trois pièces de . .	11	$\frac{1}{2}$	
Deux de . . .	11	$\frac{5}{8}$	
Une de . . .	12	$\frac{1}{2}$	
Une autre de . .	11	$\frac{1}{4}$	
Une autre de . .	11		$\frac{3}{8}$
Une autre de . .	11		
Une autre de . .	11	$\frac{1}{3}$	

Faisant ensemble cent soixante treize aunes trois quarts et un huictième.

Quatre pièces entières de brocard de la Chine à fonds d'or, d'herbe et les figures de velours, contenant sçavoir :—

Deux pièces de . .	$5^{\text{an.}}$	$\frac{3}{8}$ chacune
Une de . . .	5	$\frac{3}{4}$
Une autre de . .	5	$\frac{1}{4}$

Faisant ensemble vingt une aunes trois huitièmes.

Douze laiz de satin fonds blanc, les fleurs bleues et aurore, de trois aunes de haut chacun.

Liċtz et Emmeublemens.

Un grand liċt de velours rouge cramoiſy de riche broderie par bandes d'or et d'argent, doublées de lames d'argent, brodées à fleurs d'or et d'argent, compoſées de vingt huit pièces, dix ſept de velours, et onze de lames d'argent, les dix ſept de velours conſiſtant ſçavoir :—

Aux trois pentes brodées toutes plaines garnies par bas d'une grande creſpine d'or et d'argent, par les coſtez, et par haut doublées de lame d'argent, brodées à demie hauteur ;

Les trois rideaux brodés par bandes fort larges laiſſant peu de vuide, garnis d'une creſpine moyenne par bas, et d'un mollet aux coſtez, doublez de lames d'argent brodées ;

Les quatre bonnes grâces brodées et garnies comme deſſus ;

Les trois ſoubaſſemens brodez tout plain, garnis par bas de creſpine et aux coſtez de mollet, doublez de toille rouge ;

Quatre vazes couverts de velours brodé de la meſme broderie ſervans à mettre au haut des colonnes, les dits vazes portans chacun un grand bouquet de fleurs d'argent maſſif inventoriez avec l'argenterie ;

Les onze pièces de lame d'argent brodées à fleurs d'or sçavoir :—

Le fonds du lict, et quatre pantes cousües ensemble, les dites pantes garnies de crespine d'or et d'argent, doublées de taffetas cramoisy, le dossier doublé de toille ;

La courtepointe garnie de crespine d'or et d'argent par bas et de mollet dans les costez, doublée de taffetas cramoisy rouge ;

Les quatre fourreaux de colonnes de lame d'argent doublées de toille rouge.

Le dit lict de six pieds et demi de long, et autant de large, et de sept pieds quatre pouces de haut.

Le bois du lict ci dessus complet avec les pièces nécessaires pour le monter, et trois tringles couvertes de lames d'argent avec broquettes dorées, servans à mettre sous la courtepointe pour la rendre quarrée et unie.

Un daiz de mesme velours en broderie en huit pièces, sçavoir : le fonds, la queue et six pantes, le fonds et la queue brodées par bandes de mesme que le lict, avec un mollet à l'entour de la queue doublez de toille, les six pantes brodées toute pleines, les trois de dehors garnies de boutons de grande crespine par le bas, et mollet par les trois costez, les trois de dedans brodées de mesme, garnies de grande crespine par bas et mollet aux deux costez, doublées toutes de taffetas cramoisy.

Quatre quarreaux de mesme velours brodez

tout plain, garnis de glans aux quatre coins, ayant chacun une couverture ou une houſſe de ſerge rouge.

Deux tapis de table à quatre pantes, brodez ſur les pantes comme le lict, et garnis de gros boutons et mollet aux coſtez, de creſpine par bas, doublez de taffetas.

Trois garnitures de fauteuils compoſées chacune de onze pièces, couvertes de broderies à plain, deux d'icelles ſervans de fonds et doſſier, et les autres ſervans à couvrir tout le bois du fauteuil, garnis de creſpine et mollet, le derrier du doſſier de velours ſans broderie.

Douze couvertures de ſièges plians de meſme velours, brodez à plain, garnis de creſpine or et argent, doublez de toille rouge, les bois des dits ſièges plians marbrez de blanc et rouge, garnis de crain, et couverts de toille rouge.

Un eſcran à deux faces de velours en broderie, pareil au lict ci deſſus, ayant un fourreau de ſerge rouge, avec ſon pied en triangle à trois dauphins dorez, ayant entre les dits dauphins un eſcuſſon des armes de France et de Navarre.

Quatre cordons pour le daiz, or, argent et ſoie cramoiſy, deux longs et deux courts, d'environ une aune.

Un autre cordon d'argent et ſoie couleur de feu, garni de boutons d'or et d'argent par les bouts, ſervant à ſuſpendre un chandelier.

Nᵃ. Que le bois du daiz eſt rompu.

Un autre liƈt de velours rouge cramoiſy tout uny doublé de meſme velours, contenant vingt deux pièces ſçavoir : trois rideaux, trois pantes de dehors, le fonds du liƈt, le doſſier, quatre cantonnières, trois ſouſbaſſemens, la courtepointe doublée de taffetas rouge, deux fourreaux de colonnes, quatre pommes couvertes de velours.

Les pantes de dehors garnies par bas de grande creſpine or et argent, et de gros boutons ſur les coſtez, doublées du meſme velours.

Les trois rideaux et quatre cantonnières garnies par bas d'une creſpine moyenne, et par les coſtez de gros boutons à queüe or et argent.

Les trois ſouſbaſſemens garnis de meſme creſpine par bas, et de gros boutons ſur les coſtez doublez de toille rouge.

La courtepointe garnie par bas de creſpine moyenne, et de mollet d'or et d'argent aux coſtez, avec de gros boutons doublés de taffetas.

Le doſſier et les quatre fourreaux de colonnes de velours tout uny, doublé de toille rouge.

Le dit liƈt de ſix pieds et onze pouces de longueur, ſur ſix pieds huit pouces de large, et ſept pieds trois pouces de haut.

Le bois du liƈt complet avec toutes ſes pièces et viſſes néceſſaires pour le monter.

Nª. Que le bois du lict eſt rompu, et qu'il en faut faire un autre.

Deux mattelas de bourlaniſſe couverts de futaine deſſus et deſſous.

Un traverſin et un lict de plumes couvert de trilly.

Une couverture blanche de laine d'Angleterre.

Un tapis de table à quatre pantes de meſme velours que le lict, garny de creſpine moyenne en haut et en bas, et trois des pantes garnies de boutons comme le lict, la pante qui ſe tourne vers la muraille n'en ayant point, les dits boutons en ayant eſté détachez ſuivant le rapport du tapiſſier qui l'a fait vendre pour en garnir d'autres endroictz de l'emmeublement.

Quatorze ſièges ſçavoir : deux fauteuils, ſix chaiſes à doſſier, et ſix ſièges plians, les fauteuils et chaires à doſſier garnies de moyènne creſpine or et argent des trois coſtez, le derrière des doſſiers des fauteuils et chaires de meſme velours que le devant, le bois des fauteuils tout couvert de velours cloué ſur le dit bois, les ſièges plians garnis tout au tour d'une meſme creſpine doublées de toille rouge, les bois des dites chaires à doſſiers et les dits ſièges plians peints de rouge.

Un lict de velours vert tout uny chamarré d'une grande dentelle par bande or et argent doublée de lame d'argent à rozes de ſoie, compoſée de vingt deux pièces, treize de ve-



lours et neuf de lame d'argent, celles de velours consistant sçavoir :—

Aux trois pantes de dehors doublées à my hauteur des dites pantes de lames d'argent, et le reste de taffetas vert, garnies par bas d'une grande crespine d'or et d'argent ;

Les trois rideaux doublez de lames d'argent et chamarez comme dit est, garnis par bas d'une crespine moyenne et d'un mollet aux costez ;

Les quatre cantonniers de mesme doublez de lames d'argent et garnis comme dessus ;

Les trois sousbassemens chamarez de dentelle et garnis de crespine moyenne par le bas, et de mollet aux costez, doublez de toille verte ;

Celles de lames d'argent :

Le fonds du lict doublé de toille, et une serge entre deux ;

Les trois petites pantes pour le dedans garnies d'une crespine moyenne, et d'un mollet aux costez, doublées de toille verte ;

La courtepointe doublée de taffetas vert garny par le bas de moyenne crespine comme dessus, et d'un mollet aux costez ;

Le dossier et trois fourreaux de colonnes de lames d'argent, doublées de toille verte.

Quatre pommes servans à mettre au haut des colonnes non comprises dans le nombre des pièces ci dessus, couvertes de velours, garnies de dentelle, avec quatre bouquets à mettre

ſur les dites pommes or et ſoie, ſur du fil de fer.

Le liƈt long de ſix pieds et demi, et autant de large, et de ſept pieds trois pouces de haut.

La houſſe du liƈt ci deſſus compoſée de trois rideaux de drap d'Hollande vert doublé de taffetas, garnie par bas d'une frange d'or et d'argent, et d'un mollet aux coſtez.

Trois mattelas de bourlaniſſe couverts de futaine des deux coſtez, un traverſin de trilly remply de plumes.

Le bois du liƈt complet avec les viſſes pour le monter.

Deux carreaux de meſme velours garnis de meſme dentelle, ayant chacun quatre glands or et argent aux quatre coins et une couverture de ſerge verte.

Un tapis de table à quatre pantes, garny comme deſſus de dentelle à creſpine moyenne, doublé de taffetas.

Deux fauteuils de velours garnis de meſme dentelle et de creſpine moyenne des quatre coſtez, le bois tout couvert de velours et garny de dentelle, le doſſier, par derrière, de velours garny de dentelle comme le devant, la creſpine au bas du dit doſſier à double rang, un ſervant pour le devant et l'autre pour le derrière, avec leurs houſſes de ſerge verte traiſnantes.

Six ſièges plians garnis de dentelle et creſpine moyenne tout au tour, montez ſur

leurs bois peints de vert avec fillets d'or, les dits fauteuils et fièges ayans des houffes traifnantes de ferge verte.

Un efcran à deux faces garny de dentelle et de mollet d'or et d'argent tout au tour, pofé fur un pied de bois peint de vert avec ornements de dorure.

Un autre lict de velours vert en broderie d'or et d'argent à petits feuillages, doublé de lames d'argent à fleurs d'or, compofé de vingt pièces, fçavoir quatorze de velours, et fix de lames, celles de velours confiftantes :

Aux deux grands rideaux des coftez, les deux grands rideaux du pied, et les quatre cantonnières doublées de lames d'argent, brodez par bandes, garnis de franges d'or et d'argent par bas, et d'un mollet par les coftez ;

Les trois pantes de dehors brodées comme deffus, garnies par bas d'une grande crefpine d'or et d'argent très forte, les deux pantes des coftez de quatre boutonnières chacune, et celle du pied de huit boutons ;

Les trois foufbaffemens brodez et garnis par bas de frange ;

Sur toutes les quelles pièces ci deffus, il y a foixante cinq aunes de broderie ;

Celles de lames d'argent à fleurs d'or confiftantes :

Au fonds du lict doublé de toille jaune au quel font attachés les petites pantes de dedans garnies de frange d'or et d'argent, doublées auffi de toille jaune ;

La courtepointe garnie de mesme par bas de frange d'or et d'argent et d'un mollet aux costez, doublée de toille jaune;

Le dossier garny par haut d'une frange en forme de petite pante, doublé de toille jaune;

Les quatre pommes du mesme velours brodé servant à mettre au haut des colonnes, avec leurs bouquets de plumes blanches fines desmontez et composez de cinquante grandes plumes, vingt deux moyennes et vingt trois petites, avec quatre aigrettes.

Le dit lict long de sept pieds et cinq pouces sur six pieds et huit pouces de large, haut de sept pieds trois pouces et demi.

Les quatre fourreaux de colonnes de mesme lames d'argent doublez de toille jaune.

Le bois du lict complet avec les visses pour le monter.

Un mattelas de bourlanisse couvert de futaine dessus et dessous.

Un traversin de trilly remply de plumes et un sommier de crin.

La housse du lict de serge d'Aumalle verte, consistante en trois rideaux, deux bonnes grâces, et trois petites pantes garnies de frange, et mollet de soye de diverses couleurs.

Un tapis de table à quatre pantes de mesme velours, brodé et garny comme dessus de frange d'or et d'argent moyenne au bas des pantes, et d'un mollet d'or aux costez, long de deux aunes deux tiers, les pantes de de-

vant et derrière comprises, large de deux laiz, les pantes des deux costez ayant demie aune demi quart en quarré, doublé de toille verte.

Une housse pour le dit tapis à petites pantes de quatre doigts, de mesme serge que dessus, garnie de frange de mesme.

Un petit lict de repos de mesme velours brodé comme dessus avec deux pantes, un petit traversin de velours brodé par les deux bouts et fermé avec deux gros glands or et argent, deux petits mattelas de toille verte piquée garnis de crin.

Le bois du lict de repos.

Vingt quatre sièges de mesme velours, brodez comme dessus, et outre aiant une broderie de rozes façon de clous sur trois costez des dossiers seulement et fonds des chaires, et sur les quatre costez des sièges plians; les dits sièges consistans en six fauteuils, six chaires à dossiers, et douze sièges plians, les dossiers des fauteuils et chaires par derrière de velours. Le tout garny de frange et mollet d'or et d'argent et montez sur leurs bois peint de vert avec fillets d'or.

Les housses des dits sièges de toille verte.

Un lict de velours rouge à la damasquine à ramage doublé de satin à fleurs de diverses couleurs à fonds gris de perle, composé de treize pièces de velours et neuf de satin, les pièces de velours consistantes, scavoir :—

Aux trois pantes de dehors doublées de taffetas rouge cramoisy, garnies par bas d'une grande crespine d'or et d'argent, quatre glands et boutonnières, et d'un mollet par haut et à costé;

Les trois grands rideaux, et quatre cantonnières doublées de satin et garnies par bas d'une frange d'or et d'argent et d'un mollet aux costez;

Les trois soubassemens garnis comme dessus, doublez de toille rouge.

Les pièces de satin consistantes, sçavoir:—

Au fonds du lict au quel sont attachées trois petites pantes doublées de taffetas rouge cramoisy, garnies d'une frange d'or et d'argent;

La courtepointe doublée de taffetas, garnie d'une frange d'or et d'argent par le bas, et d'un mollet aux costez;

Le dossier et les deux colonnes du lict doublées de toille, le dossier garni par haut en forme de pante d'une frange d'or et d'argent;

Quatre grands vazes couverts de mesme velours, chamarez à petits godrons de passement et dentelle, avec leurs bouquets d'or à petits boutons.

Le dit lict large de six pieds cinq pouces sur sept pieds de long, haut de sept pieds neuf pouces.

Le bois du lict complet, le fonds et dossier, colonnes et barres.

Trois grands mattelas, sçavoir; un de laine et

deux de bourlanisse, couverts de futaine dessus et dessous, servans au lict ci dessus.

Une grande couverture de laine blanche d'Angleterre à cinq pointz.

Un traversin de couty remply de plumes.

Deux tapis de table, et quatre pantes de velours de mesme que le lict ci dessus, doublez de taffetas, garnis d'une frange d'or et d'argent par le bas et d'un mollet aux costez, longs de deux aunes et larges de deux aunes trois quarts.

Six fauteuils, et six chaires à dossier de mesme velours, avec leurs barres, les fauteuils avec les grands et petits bras, garnis des trois costez de frange d'or et d'argent, le derrière des dossiers de mesme velours, le tout monté sur leurs bois peints de rouge.

Six sièges plians de mesme velours garnis de frange tout au tour, montez sur leurs bois peints de rouge.

Un escran à double face du mesme velours, garny tout au tour d'un mollet d'or et d'argent, monté sur son bois peint de rouge.

Un lict de velours viollet cramoisy en broderie d'or à fleurons tout au tour des rideaux, et une bande en broderie sur les coustures de la quelle il sort des fleurons, et entre les dites bandes dans le milieu des laiz, un ouvrage à la serpe, le dit lict composé de sept pièces, sçavoir :—

Deux grands rideaux faisans un tour et demi à l'Angloise et deux autres petits rideaux

doublez de taffetas armoiſin garny d'un petit mollet d'or tout au tour, ayant une aune et demie et deux pouces de haut;

Les pantes tout d'une pièce en broderie plaine garnie d'une frange d'or liée à la milannoiſe, et d'un mollet d'or aux coſtez et en haut, faiſant quatre aunes trois quarts et demi de tour;

Les ſouſbaſſemens de meſme tout d'une pièce en broderie plaine, garnis d'un mollet d'or ſur un autre mollet de ſoie, doublez d'une toille de meſme couleur, faiſant quatre aunes trois quarts de tour;

La courtepointe de ſatin viollet picquée et brodée à fleurons de petit cordon d'or, garnie d'un petit mollet d'or ſur un autre de ſoie, doublée de taffetas de trois aunes et deux pouces de longueur, et deux aunes et demie de largeur;

Quatre gros vazes couverts de meſme velours en broderie pour mettre ſur les quatre colonnes, avec leurs boutons du meſme velours chamarez d'un cordon d'or, avec les houppes or et ſoie.

Le lict long de ſix pieds trois pouces et cinq pieds trois pouces de large.

Un tapis de table quarré de meſme velours brodé tout au tour à fleurons, et au milieu une grande roze compoſée de pluſieurs fleurons, garny d'un mollet d'or ſur un autre de ſoie, doublé de toille, long d'une aune et demie

et un ſeiz*, large d'une aune un tiers moins un pouce.

Les couvertures de huit ſièges de meſme velours, avec un ornement de broderie allentour lié de feuilles et cartouches d'où ſortent de grands fleurons garnis d'une petite frange tout au tour ſur un pied mollet de ſoie.

Quatre fauteuils de meſme broderie, composez de cinq pièces chacun, le doſſier avec le derrière de meſme velours, les fonds, les deux bras et la barre des dits ſièges et fauteuils doublez de toille viollette.

Les bois de quatre fauteuils et ſix ſièges plians peints de viollet, garnis de plumes, couverts de toille, ſervants à l'emmeublement ci deſſus.

Un lict à houſſe de damas de Gennes à ramages, couleur de roze, garni de paſſement d'or et d'argent, ayant au milieu un cordon d'or traict. Ce lict composé de trois rideaux et deux bonnes graces, ayant au haut une creſpine de moyenne hauteur d'or et d'argent attachée en façon de pantes.

Deux cantonnières garnies de frange par le bas et de mollet aux deux coſtez.

Trois petites pantes en dedans garnies de meſme de moyenne frange par le bas, et de mollet aux coſtez. Le doſſier du dit lict garny du meſme paſſement, ayant une frange par le haut en façon de petites pantes, le fonds auſſi du meſme damas.

Toutes les dites pièces ci deſſus attachées enſemble.

La courtepointe de meſme damas garnie comme deſſus de frange par le bas, mollet et et paſſement tout au tour, doublée de taffetas.

Le ſouſbaſſement en trois pièces couſues enſemble, garnies comme deſſus de frange, mollet et paſſement doublez de toille.

Deux fourreaux de colonnes du meſme damas doublez de toille.

Quatre vazes couverts de damas orné de paſſement, ſervans à mettre au haut des colonnes, ayant chacun un gros bouton d'argent traict, du quel ſortent ſix autres petits.

Neuf gros cordons d'or et d'argent garnis de glans par les bouts, ſervans à ſouſtenir les rideaux.

Le dit lict long de cinq pieds, neuf pouces, large de quatre pieds et demi, avec ſon bois complet, et toutes les viſſes pour le monter, garny de deux mattelas de bourlaniſſe, couverts de futaine des deux coſtez.

Un traverſin couvert de taffetas blanc.

Un lict de treilly rempli de plumes.

Une couverture d'Angleterre fine de laine blanche.

Une autre couverture de ratine de Florence couleur de feu.

Une houſſe pour le dit lict de ſerge de Londres couleur de roze, les rideaux doublez de taffetas, garnis par le bas et les coſtez de mollet d'or et d'argent.

Un deſſus de fonds de liƈt de groſſe ſerge à deux envers, au quel ſont attachées trois petites pantes de ſerge de Londres garnies de mollet, doublées de taffetas.

Quatre petites houſſes pour les pommes du liƈt garnies par bas de mollet or et argent.

Deux carreaux de meſme damas garnis de paſſemens, et de gros glands d'or et d'argent traiƈt et fillé aux quatre coins, les houſſes des dits carreaux de ſerge de Londres comme deſſus, ſans or ni argent.

Un tapis de table à quatre pantes garni de frange moyenne par le bas, et de paſſement et mollet tout au tour, large d'une aune deux tiers, long de deux aunes deux tiers.

La houſſe du dit tapis de meſme ſerge de Londres, garnie tout au tour de mollet or et argent.

Un eſcran à deux faces garni de gallon et mollet tout au tour, doublé par dedans de taffetas, avec une houſſe de ſerge garnie de mollet or et argent.

Deux fauteuils et ſix ſièges plians, les fauteuils compoſez de leurs fonds, doſſier, bras et petits bras, et des barres garnies de frange d'or et d'argent avec un paſſement, le doſſier des dits fauteuils, par derrière, du meſme damas.

Le ſix ſièges plians garnis de meſme frange et paſſement d'or et d'argent.

Les dits ſièges et fauteuils ayans leurs bois peints de rouge.

Les houſſes des dits ſièges et fauteuils de ſerge de Londres, garnies d'un mollet d'or et d'argent comme deſſus.

Vingt quatre pièces de futaine blanche d'un laiz de large chacune, ſervans à mettre ſur la borderie des liсts, vingt des dites pièces d'une aune et demie de longueur ou environ, et quatre de trois quartiers.

Huit feuilles de paravant en deux pièces de ſerge à deux envers, rouge cramoiſy, montées ſur leurs chaſſis de bois de hêtre.

Une porte de paravant à double face de ſerge, rouge cramoiſy, garnie de petit paſſement d'argent cloué, percée en quelques endroits.

Une couverture de liсt de velours viollet cramoiſy, contenant quatre laiz, brodée ſur les couſtures d'un petit feuillage de toille d'or raporté, profilé d'un petit cordon or et ſoie, avec une frize des trois coſtez de velours à fonds d'or à feuillages de velours viollet, la dite couverture longue de deux aunes un tiers, et deux aunes de large, doublée de taffetas armoiſin.

Quatre tapis de table à pantes du meſme velours, garnis de frizes à l'entour fond d'or à feuillages de velours viollet. Deux des dits tapis n'ayant que trois pantes, garnis ſçavoir : deux de mollet d'or, et deux autres de mollet d'or et ſoie doublez de toille, les dites trois pantes de deux aunes deux tiers de long, et une aune trois quarts de large, compris le

dessus et la pante du devant, les deux autres à quatre pantes, un de deux aunes deux tiers de long et deux aunes un quart de large, l'autre de deux aunes et demie de long et deux aunes de large.

Cinq vazes pour un lict couverts du mesme velours viollet cramoisy, garnis de toille d'or par bandes, sur les quels sont brodez des cordons or et soie avec leurs bouquets à vingt une branches, chacun sur trois boutons, les dites branches et boutons couverts d'or et soie avec pandeloques et une houppe de soie au bout de chacune branche.

Une couverture de pot de chambre de verre couverte de velours, garnie d'un mollet d'or et d'un cordon d'or et soie.

Un couvert de prie Dieu orné d'une broderie de mesme que la couverture, avec un mollet d'or et soie à l'entour, d'une aune un tiers de long, compris la marche, et d'une aune de large environ compris les costez du prie Dieu.

Deux carreaux de velours de mesme broderie que le prie Dieu, avec leurs boutons aux quatre coins.

Un autre carreau de velours plain viollet avec un passement autour de soie, et quatre boutons à poire.

Un daiz de mesmé velours viollet cramoisy avec des colonnes et frizes de velours à fonds d'or, composé de huit pièces, sçavoir: la queue

contenant trois laiz et quatre colonnes de trois aunes un quart de haut; le fonds de trois laiz, et deux colonnes d'une aune trois quarts de long, et six pantes de mesme estoffe que la frize, garnis de campanne, mollet d'or, et soie à la damasquine; et boutons à queue de lame d'or profilée de deux cordons, un tout or, et l'autre d'or et soie, faisant les dites pantes onze aunes deux tiers de tour, le tout doublé de toille viollette.

Huit fauteuils à housses à la Romaine, de mesme estoffe que la frize de la tapisserie de velours viollet à fonds et fleurs de velours, garnis de frange et passemens d'or à la damasquine, la frange liée à la Milannoise et soustenue d'une autre frange de soie, les dossiers des dits fauteuils ayant de la frange d'or devant et derrière, garnis de gros clous tout unis dorez, et au haut des appuis des dossiers sont des vazes à poire de cuivre vermeil doré.

Na. Qu'il manque un vaze à un des dits dossiers.

Six housses de serge verte à deux envers en deux pièces, chacune servant aux fauteuils ci dessus.

Un liſt de broderie toute plaine à l'Indienne, le fonds d'or d'herbe, avec broderie de soie d'animaux, fleurs et ramages, composé de douze pièces, sçavoir:—

Cinq rideaux, quatre petits et un grand,

doublez de gaze blanche à fleurons d'or, garnis d'un mollet d'or et boutons à l'Italienne ;

Trois pantes doublées de taffetas couleur d'aurore, garnies de frange d'or liée à la Milannoiſe, mollet et boutons à l'Italienne aux coſtez ;

Trois ſouſbaſſemens de meſme broderie, doublez de toille rouge.

Le dit liƈt long de ſix pieds et ſix pouces, large de cinq pieds et un pouce.

Une grande pièce de la dite broderie pour faire un tapis de table, d'une aune et demie moins deux pouces de large, longue d'une aune trois quarts.

Quatre autres pièces de meſme eſtoffe de broderie d'un quart de large environ, faiſant en longueur trois aunes un quart.

Un liƈt d'ange de gaze de la Chine, fonds de ſoie et couleur de feu, avec fleurons et ſyrènes d'or d'herbe, compoſé de ſix rideaux et une courtepoinƈte garnis à l'entour d'une petite dent d'or, deux des dits rideaux larges de quatre laiz faiſans deux aunes moins un ſeizieme, deux de trois laiz faiſans une aune et demie moins un pouce, deux de deux laiz faiſans deux aunes moins un pouce, les dits rideaux ayans deux aunes moins deux tiers de haut.

La courtepointe de quatre laiz, de deux aunes moins un ſeizième de large, longue de

deux aunes et demie, doublée de taffetas de mefme couleur.

Le fonds du lict de taffetas de mefme couleur, long de deux aunes un tiers, large de deux aunes demi tiers, doublé de toille rouge avec fon chaffis de bois.

Deux tréteaux bas et fix aiz fervans de bois pour le dit lict, deux mattelas de bourlaniffe et un de laine, couverts de futaine des deux coftez, fervans au lict ci deffus.

Un traverfin remply de laine.

Une couverture d'Angleterre de laine blanche très fine.

Une autre couverture de cottonnie blanche picquée, longue de deux aunes deux tiers, large de deux aunes un quart.

Quatre cordons fervans à attacher le dit lict de gaze.

Un petit lict à houffe de damas jaune à ramage façon de Lucques, compofé de trois rideaux, deux bonnes graces, un doffier, deux cantonnières de demi laiz de damas chacune, le tout garni par le bas d'une frange de foie jaune, et d'un mollet aux coftez.

Le fonds du lict, et les deux fourreaux des colonnes de taffetas.

Quatre petites pommes couvertes de damas avec leurs boutons.

Un tapis de table à quatre pantes garni de frange et mollet, deux couvertures de fauteuils

et deux de fièges plians, garnies de franges et de mollet, doublées de toille jaune.

La garniture d'une chaire percée à pentes de mefme damas.

Une houffe de ferge d'Aumalle jaune pour le dit liċt, tout d'une pièce.

Le dit liċt fans bois, mattelas ni couverture, long de cinq pieds et demi fur trois de large.

Un autre liċt à houffe de damas rouge cramoify à ramages façon de Lucques, compofé de trois rideaux, deux bonnes grâces, deux cantonnières et le doffier, le tout attaché au fonds du liċt de mefme damas, garni de petite frange d'or par le bas et d'un mollet à l'entour.

Deux fourreaux de colonnes de mefme damas.

Quatre pommes garnies de gallon avec leurs boutons d'or.

Une courtepointe de mefme damas garnie de mefme frange et mollet doublée de toille.

Le dit liċt long de cinq pieds et demi fur trois de large, fans tapis, fiège, couverture, bois de liċt ni mattelas.

Une couverture de cotonnie imprimée de fleurs de diverfes couleurs, façon de Turquie, picquée à deux faces, garnie de coton, longue de deux aunes et demie, large d'une aune trois quarts.

Une couverture de la Chine à petits car-

reaux en lofange à fonds bleu, les carreaux et les fleurs blanc, bleu et rouge, doublée de taffetas de la Chine façon de gros de Naples, couleur de gorge de pigeon, longue de deux aunes un quart, large d'une aune.

Une autre couverture de cottonie blanche brodée de fleurs et feuillages entrelaffez de foie façon de la Chine de plufieurs couleurs, doublée de la mefme cottonnie fans broderie, large de deux aunes un feizième, longue de trois aunes moins un pouce.

Une couverture de panne de deux faces, d'un cofté de foie couleur de roze, et de l'autre de laine couleur de feu, longue de deux aunes deux tiers, large d'une aune trois quarts et demi.

Une autre couverture pareille à celle-ci deffus, longue de deux aunes deux tiers et un pouce, large de deux aunes trois quarts.

Deux houffes de chaires percées de damas rouge cramoify à pantes, garnies de mollet de foie de mefme couleur.

Un lict de campagne à houffe de damas rouge cramoify de Lucques à ramages, garni de frange et mollet d'or de Milan, compofé de trois rideaux, deux bonnes grâces, deux cantonnières, le fonds et le doffier, le tout coufu enfemble. Le fonds et le doffier doublé de toille, ayant des trois coftez une fauffe frize d'une petite crefpine d'or de Milan à araignée, garni de huit cordons et feize houppes d'or de

Milan et ſoie cramoiſy, ayant de hauteur et de longueur une aune trois quarts, et de largeur une aune un ſeizième.

Quatre vazes ſervans au meſme lict, couverts de meſme damas, et garnis de boutons à glands avec leurs houppes, le tout d'or de Milan.

Une courtepointe de meſme damas à trois pantes, doublée de toille rouge, garnie d'un mollet à l'entour, et d'une petite frange par le bas, le tout d'or de Milan ſans mollet par le chevet, longue avec ſa pante de deux aunes un tiers, et large, compris auſſi ſes pantes, de deux aunes un ſeizième.

Une couverture de taffetas de Naples ouvrée et picquée de rozes et autres fleurs verte d'un coſté et orangée de l'autre, longue de deux aunes un quart, et large de deux aunes moins un ſeizième.

Une autre couverture de Turquie picquée ſur cotton de ſatin, d'un coſté rouge, blanc, noir et jaune bariollé, doublée de taffetas rouge cramoiſy, garnie d'une frange de ſoie rouge, blanche et verte, longue de deux aunes un ſeizième, et large d'une aune trois quarts.

Deux fonds de fauteuils et deux doſſiers du meſme damas cramoiſy que deſſus garny de frange et mollet d'or de Milan, les doſſiers ayans le derrière de damas, le tout doublé de toille rouge.

Douze chaires à perroquets de meſme damas

rouge cramoiſy, ſervans à l'emmeublement de campagne ci deſſus, les fonds des dits ſièges garnis de frange d'or de Milan, et les doſſiers ayans une meſme frange et un mollet de meſme or autour, le derrière des dits doſſiers de meſme damas, le tout doublé de toille boucaſſinée rouge.

Un tour de lict de ſerge d'Aumalle rouge cramoiſy, ſervant au meſme lict, ayant ſix laiz de tour, une aune trois quarts de haut, garni tout au tour d'un mollet de ſoie rouge, et d'un ruban de fil par le haut.

Un doſſier de meſme ſerge d'Aumalle rouge cramoiſy, garni de frange de ſoie de meſme couleur, ſervant au meſme lict.

Un tapis de table de meſme damas à quatre pantes, garni de mollet et frange d'or de Milan, ayant une aune trois quarts de largeur avec ſes pantes, et deux aunes un ſeizième de longueur compris les pantes, doublé de toille rouge.

Un tapis de mouton rouge de quatre peaux, à quatre pantes, doublé de ſerge d'Aumalle rouge et bordé d'un gallon de ſoie, large de trois quarts et demi, et long d'une aune compris les pantes.

Une couverture de laine d'Angleterre blanche à quatre points trois broches, ayant deux barres bleues par les lizières, longue de deux aunes un tiers, et large d'une aune trois quarts.

Le bois brizé pour le dit lict de bois de

noier garni de toutes ſes ferrures, eſtans dans un coffre quarré couvert de cuir noir et barré.

Un traverſin de coutis de Bruxelles garny de plumes.

Trois mattelas couverts de futaine ſervans au meſme liƈt, deux de laine et deux de bourlaniſſe.

Trois bois de table brizez de bois de noyer.

Une chaire percée de bois brizé, avec ſon fourreau de cuir noir, un baſſin d'eſtain et une houſſe de damas rouge cramoiſy garnie d'un mollet de ſoie.

Deux grandes malles de vache noir pour mettre les dits mattelas.

Le fonds d'un liƈt de ſatin rouge cramoiſy brodé de ſoie, feuillages et animaux de diverſes couleurs, feſtons et fruits, et dans le milieu un eſcuſſon des armes du Cardinal de Lorraine brodées de ſoie et or, large d'une aune et demie moins un ſeizième, long d'une aune trois quarts.

Un doſſier pour un liƈt de meſme ſatin brodé en or, argent et ſoie de diverſes couleurs de fleurs, feuillages et animaux, et au milieu un Orphée aſſis ſur un cube ſous une treille ſouſtenue de quatre piramides, d'une aune un tiers et quatre doigts de large, ſur trois quarts de haut.

Deux pantes de meſme ſatin cramoiſy brodées de ſoie à feuillages et oiſeaux de diverſes

couleurs, longues de deux aunes ou environ, chacune ſur un tiers de haut.

Deux autres pantes de ſatin plus couvertes, de meſme broderie avec un bord à l'entour de broderie or et ſoie à godrons, de meſme largeur et hauteur que ci deſſus.

Un daiz de velours roze ſeiche en broderie de groteſques avec figures d'animaux, feſtons et cartouches, ſur le quel ſont rapportées diverſes médailles, ſcavoir: ſur le ciel du daiz cinq médailles en ovalles de travers, quatre à coſté, et une au milieu, brodées de ſoie, illuminées d'or et d'argent, où ſont repréſentées l'hiſtoire de David et de Saül.

La queue du daiz de meſme façon à grands cartouches, maſques et figures de ſatyrs et enfans de point de ſoie, illuminée d'or et d'argent, avec une grande médaille au milieu de la meſme hiſtoire de David et Saül, ſans fonds de velours, tout le dit ouvrage rapporté ſur toille verte.

Quatre pantes pour le dit daiz de meſme broderie et façon, l'une des quelles eſt rapportée ſur velours de meſme que le fonds du daiz, avec un tour de broderie aux trois coſtez ſans médaille.

Les trois autres pantes de meſme broderie et façon rapportées ſur toille rouge ſans bord de broderie, en l'une des quelles manque une médaille.

Quatre tapis de table de damas rouge cra-

moiſy à trois fleurons, portans les armes de S. E. pareil à la tapiſſerie de la grande gallerie, les dits tapis à quatre pantes chamarées ſur celles de devant et derrière de trois rangs de paſſementerie et de deux rangs aux deux bouts, et de plus d'une demie largeur de paſſemens avec un mollet d'or par le bas et aux coſtez des dites pantes, longs chacun avec leurs pantes de deux aunes et demie, ſur deux aunes moins un douzième de large.

Quatre couvertures de maroquin de levant rouge cramoiſy ſervant aux dits tapis, garnis à l'entour d'un gland d'or à chaiſnette, et d'un mollet d'or doublées de taffetas rouge.

Huit fauteuils en houſſe du meſme damas avec grandes pantes des trois coſtez, le bois tout couvert d'eſtoffe, garni tout au tour ſur le fonds, doſſiers et pantes du meſme paſſement que la tapiſſerie avec une grande creſpine d'or aux trois coſtez, et d'un mollet aux eſchancrures et tout au tour du doſſier, du quel doſſier le derrière eſt du meſme damas que le devant.

Trente deux eſcabeaux à huit pans couverts du meſme damas, garnis à l'entour d'une petite frange d'or, clouée de cloux dorez montés ſur leurs bois, peints de couleur de noix et bordez d'un large fillet d'or.

Huit grands rideaux de taffetas blanc larges de deux tiers, ſervans aux croiſées de la dite gallerie, de quatre laiz chacun et de cinq aunes

moins demi tiers de haut, garnis à l'entour d'une petite dentelle d'or, à chasque rideau sont attachés des cordons de soie blanche de six aunes chacun, ayant une houppe d'or et soie au bout, les dits cordons servans à couller les rideaux.

Douze escabeaux de velours tout uny couleurs de feu à huit pans, garnis à l'entour d'une petite frange d'or, cloués de clouz dorés, montez sur leurs bois peints de couleur de noix et bordés d'un large fillet d'or.

Un lict complet composé de dix sept pièces, sçavoir: trois sousbassemens, quatre cantonnières, deux fourreaux de pillier et trois rideaux de satin fonds gris de perle à fleurs et compartimens incarnadin, vert et izabeau, la courtepointe, le fonds au quel sont attachées les trois pentes dedans, et le dossier de satin fonds gris de perle à fleurs incarnadin; et au mesme fonds sont attachées les trois pentes du dehors du mesme satin que les rideaux, le tout garni de frange or et argent et doublé de toille verte.

La housse d'un lict de repos à trois pantes de mesme satin, garnie de petite frange par le bas or et argent, et à costé d'un mollet de mesme, longue de deux aunes moins un seizième compris la pante du bout, et de cinq quartiers de large compris les pantes des costez, doublée de toille jaune.

Un traversin pour le dit lict de repos de mesme satin, garni par bas de mesme frange

d'or et d'argent et de mollet aux coftez des pantes, d'une aune trois quarts de large, et deux aunes un douzième de long, doublé de toille jaune.

Quatre pommes de lict couvertes du mefme fatin, chamarrées de gallon d'or et d'argent, avec quatre boutons et houppes d'or et d'argent.

Deux laiz du mefme fatin faifant deux aunes et demi quart les deux.

Cinq carreaux de mefme fatin.

Un autre carreau de fatin fonds gris de perle incarnadin.

Un lict complet de brocard d'argent fonds bleu à fleurs et compartimens blancs et rouges cramoify, compofé de dix fept pièces, fçavoir : onze du dit brocard compris les trois pantes du dehors qui font attachées au fonds, le fonds, doffier et trois pantes du dedans attachées enfemble, la courtepointe et les quatre fourreaux de taffetas rouge cramoify, la dite courtepointe carrée fans pantes, le tout garni d'une crefpine à l'antique façon de campanes de foie rouge blanche et argent et d'un mollet de mefme, les pantes et les rideaux doublez de mefme taffetas cramoify, et quatre pommes.

Un tapis de table de mefme brocard à trois pantes fans deffus, garni par le bas d'une frange et par les coftez d'un mollet comme ci deffus.

Cinq houſſes de ſièges plians du meſme brocard.

Trois rideaux de drap de Hollande eſcarlatte, garnis d'une frange par le bas et d'un mollet or et argent aux deux coſtez, avec un cordon de ſoie ayant deux houppes or et ſoie au bout, l'un des dits rideaux large d'une aune deux tiers deux pouces et long de trois aunes un quart, les deux autres larges de deux aunes un quart et longs de deux aunes trois quarts.

Un petit pavillon de ſerge de Mony rouge.

Un autre petit pavillon de ſerge de long aunage, auſſi rouge.

Deux couvertures de laine très fine d'Angleterre ayant quatre couronnes bleues aux quatre coins, l'une de deux aunes un tiers de large et de deux aunes trois quarts de long, l'autre de deux aunes un quart de large et deux aunes deux tiers de long.

Un tapis de table de velours vert tout uny à quatre pantes, garni de frange d'or et d'argent par le bas des pantes et d'un mollet aux coſtez, large d'une aune deux tiers, long de deux aunes demi tiers, doublé de toille verte.

Six fauteuils de velours vert, le bois tout couvert de velours, garnis par les trois coſtez du fonds d'une creſpine moyenne au bas du doſſier et de la barre, les derrières des dits doſſiers de ſerge verte.

Six chaires à doſſiers du meſme velours garnis comme deſſus.

Six ſièges plians du meſme velours et garnis tout au tour de creſpine comme deſſus.

Toutes les dites chaires et ſièges montez ſur leurs bois peints de vert.

Les houſſes des dits fauteuils, chaires et ſièges de ſerge d'Aumalle verte.

Un emmeublement de ſoie façon de Perſe conſiſtant en un tapis à quatre pantes, le deſſus à fonds brun ſemé de fleurs de diverſes couleurs, et ſur les pantes ſont repréſentez divers payſages avec une frize à l'entour à fonds blanc, ornée de trophées d'armes, de pots de fleurs, chiffres couronnez et des armes de la Reyne Mère, garny d'un petit mollet de ſoie tortillée de diverſes couleurs, de deux aunes et demie de long compris les pantes, et deux aunes de large, une houſſe de ſerge d'Aumalle verte pour le tapis de deux laiz de large et trois quarts de long.

Un lict de repos de meſme etoffe de ſoie façon de Perſe, compoſé de ſept pièces, ſçavoir : le deſſus du lict tiſſu et trois mattelas avec trois pièces de frize en campannes, le doſſier haut à l'ancienne mode, les trois pièces de ſouſbaſſemens, et le traverſin, les dits ſouſbaſſemens garnis d'une moyenne frange par le bas et mollet de ſoie tortillée par les coſtez, doublez de taffetas armoiſin, les frizes garnies

de houppes et mollet de ſoie doublez de taffetas.

Deux carreaux de meſme eſtoffe à une face garnis de leurs houſſes de ſoie aux quatre coins.

Le dit liɐ̃ monté ſur ſon bois.

Deux fauteuils de meſme eſtoffe, le bois tout couvert garnis de frange et mollet de ſoie tortillée de diverſes couleurs.

Douze ſièges plians couverts de meſme eſtoffe, ouvrès de deux deſſins diffèrens, garnis de meſme frange de ſoie tortillée, montez ſur leurs bois marbrez de diverſes couleurs.

Un tapis de table de damas vert à ramage à quatre pantes, garni de mollet d'or à la Romaîne, doublé de toille verte, long de deux aunes demi tiers, les pantes compriſes, large d'une aune trois quarts avec les pantes, ayant une tache d'ancre dans le milieu.

Deux doſſiers et deux fonds de fauteuils de damas vert à ramage, garnis de frange et mollet d'or de Milan à la damaſquine, les dits fauteuils ſans bras.

Quatre chaires à doſſiers avec leurs houſſes de damas vert à ramage, garnies de frange et mollet d'or de Milan à la damaſquine, doublées de toille verte montez ſur leurs bois.

Six ſièges plians, avec leurs houſſes de meſme damas garnies de frange et doublées de toille comme deſſus, montez ſur leurs bois.

Un emmeublement de tapiſſerie à petit point de laine rehauſſée de ſoie à fleurs de diverſes couleurs, compoſé de neuf fauteuils et neuf chaires à doſſiers, d'un grand tapis de table et d'un liƈt de repos avec ſon traverſin.

Les fauteuils et chaires compoſez de trois pièces chacun, le doſſier ayant un feſton de fleurs, la couverture du ſiège et une bande par devant, le tout garni d'une frange de ſoie de diverſes couleurs et montez ſur leurs bois de poirier noircy façon d'ébeine à colonnes tournées, les bras de fauteuils nuds et ſans garnitures.

Le tapis de meſme ouvrage long de trois aunes moins un ſeizième, large de deux aunes et un pouce, garni tout au tour de frange de ſoie de meſme façon, doublé de toille verte.

La houſſe du liƈt de repos auſſi de meſme ouvrage, large de trois quartiers, longue d'une aune et demie et un douzième, à la quelle ſont attachées deux pantes d'un quartier et demi de haut garnies de la meſme frange que ci deſſus, la dite houſſe ſur un bois de poirier noircy et deux petits mattelas couverts de toille rouge, le traverſin de meſme ouvrage garni de plumes.

Six pièces de ſerge d'Aumalle verte de deux laiz chacune ſervans à couvrir l'emmeublement ci deſſus, faiſant enſemble quinze aunes de long.

Un autre emmeublement de tapiſſerie de laine à petit point rehauſſé de ſoie faite à panaches de diverſes couleurs, compoſé de ſix fauteuils, ſix chaires à doſſier et ſix ſièges plians, et d'un lit de repos.

Les fauteuils compoſez de cinq pièces, le doſſier, le fonds, la barre et les deux bras; et les chaires à doſſiers de leurs fonds, doſſiers et barres, les dits fauteuils, chaires et ſièges plians garnis de frange de ſoie de diverſes couleurs, montez ſur leurs bois de poirier noircy à colonnes tortes, ayant des houſſes de ſerge d'Aumalle verte.

La houſſe du lict de repos de meſme ouvrage, large de trois quarts, longue d'une aune et demie, à laquelle ſont attachées deux pantes de quartier et demi de haut, garnie de la meſme frange. Le traverſin du lict de meſme ouvrage garni de plumes.

Le bois du lict de poirier noircy avec un mattelas couvert de toille verte.

Un autre emmeublement de tapiſſerie de haute lice de Bruxelles et Anvers à fonds jaune remply de rozes blanches et rouges avec leurs branches et feuilles, les dites branches liées de ruban bleu, rehauſſées d'argent, compoſé de deux tapis, un grand et un moyen, quatorze fauteuils, douze chaires à doſſiers et deux carreaux à double face.

Le grand tapis avec ſa frize de roze entre deux bordures faites à feuillages de pluſieurs

couleurs, garny tout au tour de frange de ſoie meſlée, doublé de toille jaune, contenant trois aunes et un huitième de longueur, et deux aunes de large.

Le petit tapis de deux aunes de long et deux aunes et demi quart de large, garny et doublé comme deſſus.

Les fauteuils de meſme ouvrage, compoſez de fondz, doſſiers, bras et barres, garnis de frange de ſoie de diverſes couleurs, montez ſur un bois de noyer à baluſtre, ayant des houſſes de toille verte.

Les chaires à doſſier garnies et montées comme deſſus, les deux carreaux à double faces garnis de houppes de ſoie aux quatre coins.

Un autre emmeublement ouvrage de la Savonnerie à fleurs et feſtons de diverſes couleurs avec leurs feuillages, compoſé de deux tapis, un grand et un moyen, douze fauteuils, douze chaires à doſſiers, le liƈt de repos avec ſon traverſin.

Le grand tapis de deux aunes un pouce de large et trois aunes un huitième de long.

Le petit de deux aunes en quarré, ayant les bouts de la chaiſne de laine blanche.

Les fauteuils compoſez de doſſiers, fonds, barres et bras, ayans un feſton de fleurs dans le doſſier, garnis de frange de ſoie de diverſes couleurs, montez ſur leur bois de poirier noircy façon d'ébeine à colonne tortes.

Les chaires de mesme garnies montées comme dessus, la housse du lict de repos longue de . . . large de . . . . . —Nª. que de cette housse il en a esté faict un tapis à quatre pantes.

Le traversin garny de plumes, couvert de mesme estoffe.

Le bois du lict de poirier noircy, avec un mattelas garni de crin couvert de toille verte.

Six couvertures de sièges plians de point de Hongrie en façon de coquilles, garnies de leurs franges de plusieurs couleurs, doublées de toille grise.

Un tapis de table quarré de mesme ouvrage, doublé de taffetas incarnadin, garny de mollet à l'entour, de deux aunes de long sur une aune deux tiers de large.

Douze chaires à perroquetz de velours rouge cramoisy tout uny, garnies d'un mollet de soie de mesme couleur, montées sur un bois de noyer.

Dix huit chaires à perroquetz, couvertes de maroquin de levant rouge cloué sur un bois de noyer avec cloux dorez.

Douze chaires à perroquetz, couvertes de vache de Roussy clouez sur leurs bois de noyer avec cloux dorez.

Un tapis de drap de Hollande viollet à quatre pantes, de deux aunes un pouce de large et deux aunes un tiers de long, pareil à la tapisserie du mesme drap.

Un autre tapis de table à trois pantes de ſerge à deux envers, viollet pareil à la tapiſſerie de la meſme ſerge, d'un laiz de large et de quatre aunes et demie moins un douzième de long compris les pantes des deux bouts, la pante de devant d'un lay longue de trois aunes demi quart.

Un autre tapis de table de meſme ſerge, d'une aune deux tiers en quarré.

La houſſe de quatre chaires à perroquetz et deux chaires à doſſiers de meſme ſerge que deſſus.

Quatre chaires à perroquetz, couvertes de meſme ſerge viollette, montées ſur leurs bois de noyer.

Quatre ſièges plians garnis de bourre, couvertz de houſſe de ſerge d'Aumalle rouge.

Six houſſes de ſièges plians de ſerge d'Aumalle rouge.

Une chaire ſervant à porter S. E., de maroquin noir par le dehors, ornée ſur le corps de divers rangs de cloux dorez de diverſes groſſeurs, les teſtes à ovalles, et ſur le deſſus eſt un gallon d'or mollet et frange attachez avec les meſmes cloux, le dedans de damas de Gennes rouge cramoiſy à petits fleurons, le deſſus orné de gallon d'or cloué et d'un petit mollet d'or tout au tour, le doſſier, le fonds et les bras du fauteuil de velours rouge cramoiſy, ayant une frange d'or au bas du doſſier du fonds et de la barre, et meſme aux deux coſtez

de la chaire jusques a la porte, à la hauteur de celle du fonds, sur la porte, et à costé sont les chassis de cristal liez avec du plomb doré.

Les barres pour porter la dite chaire.

Deux bricolles couvertes de drap rouge, garnies d'un mollet de soie.

Un billart couvert de drap du seau vert avec le bord garny de mesme drap, cloué sur un gallon de soie de gros cloux dorez garnis d'une passe de fer et de ses sonnettes, cinq billes et six billarts.

Deux bans en façon de demi cercles couverts de serge rouge, l'un rompu par le pied.

Quatre paillasses garnies de paille pour les gardes, dans la premiere salle de l'appartement d'en bas.

Trois fauteuils garnis de leurs sièges avec des couvertures fort vieilles de taffetas vert rayé de blanc.

Un bois de lict de la Chine composé de quatre colonnes à balustre garnies de cuivre doré, avec quatre vazes du mesme bois pour mettre sur les dites colonnes garnis de cuivre doré.

Un grand chevet de lict fait à balustres et arcades, garny et orné de grands fleurons de cuivre doré percez à jour.

Les barres garnies de mesme, de fleurons de cuivre doré.

Le chassis à mettre les mattelas d'autre bois de la Chine plus commun, le dit chassis garny

de quinze tablettes auſſy de bois de la Chine, trois des quelles ſont rompues et ne peuvent ſervir.

Quatorze viſſes de fer ſervant à monter le dit liἀ cy deſſus.

Un autre bois de liἀ de la Chine profilé de cuivre doré, compoſé de quatre colonnes à baluſtres briſées en deux, et de quatre vazes pour mettre ſur les dites colonnes du chevet, compoſé d'un double rang de quatorze colonnes à baluſtres chacun;

Le premier de neuf pouces de haut ou environ poſé entre deux triangles, celles du deſſus ornées d'avalles et quarré de cuivre doré;

Le deuxième d'un pied et demi de haut ou environ poſé entre ſa baze et ſa ſimaize, la baze ornée de cartouches à fleurons et ovalles en forme de bouches, de cuivre doré, dont il manque ſix fleurons;

Les quatorze baluſtres ornez de deux gorges et un pied auſſy de cuivre doré profilées, la cimaize faite à arcade, large de huit pouces, ornée de fleurons, cartouches et vazes, le bord d'en haut, l'aſtragalle et le triangle des arcades bordez de cuivre doré uny, la frize et les dits triangles ornez de vazes et fleurons à cartouches, et d'un chérubin dans le milieu.

Onze verges de fer eſtamées ſervans aux portières.

Dans les appartemens de Son Eminence et de Madame de Mercœur au Louvre.

Dans celuy de Son Eminence.

Dix bras de cartons dorez avec leurs bobéches de fer blanc.

Deux guéridons de bois de cormier garnis de rouge façon de Paris, posez sur un pied à balustre dont la baze est portée par trois harpies de cuivre.

Quatre chaires de moquette, deux à dossiers, deux à perroquetz.

Dans la Garde robe de Son Eminence.

Un estuy de chappeau de cuir noir.

Une paire de grosses bottes de campagne.

Deux paires de bottines de maroquin de Levant.

Le chassis d'une chaire percée avec la housse de damas rouge cramoisy.

Le bassin de fayence pour la dite chaire.

Deux placques de fer blanc avec leurs chandelliers.

Un chassis à tapisserie servant sur les portés.

Un porte manteau de drap de Berry escarlatte, doublé de toille, fort supporté.

Un rideau de serge à deux envers rouge

cramoisy servant à la fenestre de la chambre de l'alcove, garni d'un mollet de soie autour et d'une frange par bas, avec un cordon de fleuret et la houppe de soie, large d'une aune trois quarts, haut de deux aunes deux tiers et demi.

Cinq coffres de bois de sapin servans à la salle des gardes pour mettre leurs armes.

Deux bras de bois peints de blanc et bleu avec leurs bobesches de cuivre doré attachez au devant de l'alcove.

Trois petits mattelas de bourlanisse, d'environ trois pieds de large sur cinq pieds de long, un couvert de toille, les deux autres de futaine et toille.

Deux couvertures de laine commune à trois points croisez.

Trois armoires de bois de sapin fermant à deux vollets.

Une couchette de bois de hestre rompu avec son dossier sans fonds.

Les estuys de dix chandeliers à la financière vermeil doré de cuir noir, la plus part rompus qu'il faut faire racomoder.

Une autre couche rompue consistante en quelques pièces de bois.

Un autre banc à coucher de bois de sapin.

Six grands bras de bois dorez sortans d'une nue, ayans chacun à leur costé deux testes de chérubins avec leurs bobéches de fer blanc.

Six autres bras dorez ſortans de la teſte d'un lyon, avec leurs bobeſches de fer blanc.

Quatre formes en bourrées de crin couvertes de moquette, avec une frange de laine clouée de cloux dorez.

Dans la Garderobe et Antichambre de Madame de Mercœur.

Un coffre rond couvert de cuir pour la campagne recouvert de barres de bois.

Une couverture de tapis de cuir rouge.

Deux grandes armoires de bois de cheſne à mettre des habits, de ſept pieds de haut et cinq pieds trois pouces de large.

Une houſſe de tapis de table de ſerge d'Aumalle rouge à quatre pantes, large d'une aune et demie, longue d'une aune trois quarts.

Neuf houſſes de fauteuils pendantes juſques au deſſous de la barre, de meſme ſerge ci deſſus avec leurs bois.

Un lict complet avec ſon tour de lict de ſerge d'Aumalle rouge, garny de frange et mollet de ſoie, de trois pieds et demy de large, cinq pieds de long et cinq pieds et demy de haut, ayant un mattelas de bourlaniſſe couvert

de toille et futaine, un traverſin de plumes et la paillaſſe, avec une couverture à trois points croiſez, le fonds du liĉt de toille rouge.

Un autre liĉt complet avec ſon tour de meſme que deſſus, de quatre pieds et demy de large, ſix pieds de long et autant de haut, garny d'une paillaſſe, trois mattelas, deux de toille et futaine et un de futaine, un traverſin, une couverture à trois points croiſez.

Quatre plaques de fer blanc avec leurs bobéches.

Un tour de liĉt de ſerge verte ſur ſon bois de heſtre, de ſix pieds de long et quatre pieds de large ſur ſix pieds de haut, garni de frange et mollet de laine, le fonds de toille.

Un mattelas de Laveton couvert de futaine deſſus et deſſous.

Une pailaſſe, une couverture de laine verte commune.

Six chaires à perroquetz couvertes de moquette.

Une eſpinette ſur ſon pied, la quelle eſt dans la chapelle.

Un liĉt de ſangle avec une paillaſſe, un mattelas et un traverſin.

Un bois de liĉt de tréteaux et planches avec une paillaſſe, mattelas et traverſin.

Deux couvertures de laine blanche, l'une à deux points, l'autre à trois points croiſez.

Une autre couverture à trois points croiſez.

Une autre couverture à trois points de laine verte.

Sept paires de draps de différentes grandeurs trouvez dans la souspente de la garderobe.

Trois sièges plians garnis de toille de différentes grandeur.

Une chaire à dossier couverte de moquette.

Une chaire à perroquet couverte de toille rouge.

Deux chaires percées garnies de serge verte avec leurs bassins.

Une table à tiroir avec une housse de serge d'Aumalle rouge.

Une aiguière d'estain, deux potz de chambre d'estain, une bassinoire de cuivre, quatre chandeliers de cuivre.

Six paires de draps.

Deux bras de carton dorez.

Une vieille couverture de mullet feuille morte, avec les armes de Son Eminence.

Appartement de Monſieur de Mancini au Palais de Son Eminence.

Une tapiſſerie de haute lice laine et ſoie venue de Portugal, compoſée de huit pièces, trois des quelles ſont petites, l'une repréſentant la Réſurrection de Notre Seigneur, les deux autres des hiſtoires inconnues, les cinq autres ſont plus grandes repréſentant auſſi des hiſtoires inconnues, trois ſont deſſein d'Albert Durer, et deux de l'eſchole de Luc de Hollande, haute de

N° 1
N° 2
N° 3
N° 4
N° 5
N° 6
N° 7
N° 8.

Un bois de lict de campagne brizé de noyer.

Un bois de table auſſy de noyer briſé de meſme.

Un tour de lict à houſſe de damas cramoiſy à ramages ſervant au dit bois, garny de franges grande et moyenne de mollet or et argent, compoſé du fonds, trois rideaux, deux bonnes grâces, deux cantonnières, un doſſier, le tout attaché enſemble.

Deux fourreaux de pilliers de mesme damas.

Quatre pommes couvertes de mesme damas garnies de passemens or et argent.

Une courtepointe de mesme damas garnie de moyenne frange et mollet comme dessus.

Un tapis de table à quatre pantes de mesme damas, garny de frange et mollet comme dessus, doublé de toille.

Deux bois de fauteuils brisez, avec leurs housses de mesme damas garnies comme dessus.

Quatre bois de sièges plians avec leurs housses de mesme damas, garnies comme dessus.

Trois mattelas couverts de futaine, remplis de bourlanisse.

Un traversin remply de duvet.

Une couverture fine de laine blanche.

Un grand miroir de cristal de Venize avec sa bordure d'ébeine, suspendu par un cordon de soie rouge à tous les bouts du quel il y a des houppes et boutons de soie cramoisy.

Un grand tableau en bois représentant une vierge assize tenant un petit Jésus nud sur ses genoux et aux deux costez St Pierre et St Paul.

Deux portes garnies de serge verte.

Garderobe de Monsieur de Mancini.

Une tapisserie de Rouen haute de deux aunes et demie environ et de tour. . . .

Un bois de liƈt complet pour ſon vallet de chambre.

Un tour de liƈt à houſſe de ſerge de Mouy rouge cramoiſy, garny de mollet et frange de meſme couleur.

Une paillaſſe.

Deux mattelas, l'un couvert de futaine et toille et l'autre tout couvert de toille.

Un traverſin remply de plumes.

Une couverture de laine blanche de trois points croiſez.

Deux tables de ſapin moyennes avec leur pied et chaſſis de chaiſne.

Une table de bois de hêtre briſé, avec ſon tapis de ſerge de Mouy rouge garny comme deſſus.

Une coffre quarré avec deux ſerrures, couvert de cuir noir, pour mettre le bois de liƈt à la campagne.

Une vieille chaire à perroquet couverte de moquette.

La houſſe d'une chaire percée de damas rouge pareil au liƈt avec ſon chaſſis et le baſſin.

Chambre de Monſieur de Bas Gouverneur de Monſieur de Mancini.

Une tapiſſerie de Rouen haute de deux aunes et demie ou environ, de tour. . . .

Un bois de liƈt complet.

Un tour de liƈt de ſerge rouge cramoiſy ſervant au dit bois, composé du fonds avec ſes pantes garnies de mollet de ſoie rouge cramoiſy, un doſſier attaché au dit fonds et trois rideaux, le tout garny de frange et mollet de la meſme ſoie.

Une paillaſſe.

Deux mattelas couverts de futaine.

Un traverſin.

Une grande couverture de laine rouge.

Deux fauteuils couverts de ſerge rouge, garnis de frange de laine de meſme couleur.

Six ſièges plians avec leurs houſſes de meſme ſerge, garnis de frange de laine comme deſſus.

Une table de bois de heſtre couverte d'un tapis de ſerge pareille à celle du liƈt, garny de frange et mollet de ſoie rouge cramoiſy.

Chambre de Monſieur de Servient Précepteur de Monſieur Mancini.

Une tapiſſerie de Rouen haute de deux aunes et demie ou environ et de tour. . . . .

Un bois de liƈt complet.

Un tour de liƈt à houſſe de ſerge de Mouy rouge cramoiſy, garny de frange et mollet de laine de meſme couleur.

Une paillaſſe.

Deux mattelas couverts de toille et futaine.
Un traverſin.
Une couverture de laine blanche barrée de rouge.
Deux ſièges plians couverts de ſerge ſemblable au liͨt et garnis de meſme.
Un bois de table de heſtre avec ſon tapis de ſerge ſemblable au liͨt et garni de meſme.
Une moyenne table de ſapin avec ſon pied à chaſſis de cheſne.
Un vieux placet couvert de ſerge verte.

Chambre des Valletz de Pied de Monſieur de Mancini.

Deux couchettes.
Deux paillaſſes.
Deux mattelas couverts de toille.
Deux traverſins.
Deux couvertures de laine blanche commune.
Un liͨt de ſangle.

Linge et Ornemens de Chapelle.

Une aube toute neuve avec ſon amit, l'autre garnie par le bas et ſur les poignetz d'une grande dentelle, et par le col et ſur le devant d'une plus petite avec ſes glands.

Une ceinture de fil avec quatre houppes.

La nappe d'autel, mouchoir et purificatoire de mefme toille d'Hollande que ci deffus.

Deux autres aubes vieilles garnies d'une dentelle partout.

Deux amitz pour les di&tz aubes garnis de dentelle.

Deux cintures de fil avec leurs houppes.

Une nappe d'autel ouvrée, de trois aunes un quart de long et une aune moins un feizième de large.

Une autre nappe de mefme longueur, de toille unie, large par les deux bouts d'une demie aune, et de trois quartiers par le milieu.

Cinq petites nappes de toille unie, d'une aune de long et deux tiers de large chacune.

Un linge de communion de toille baptifte vieille et fort tachée, de deux aunes de long fur deux tiers de large, garnie tout au tour d'une petite dentelle.

Trois petites ferviettes et deux grandes à effuyer les mains.

Une chafuble d'un double taffetas armoifin, l'un blanc et l'autre rouge, avec fon eftolle, maniple, bourfe de corporallié, et voille de calice, le tout brodé des deux coftez de point royal or et argent à fleurs et feuillages, la dite broderie touchée dans les renvers des feuillages de foie de plufieurs couleurs meflées d'or et d'argent. Le tout dans une toillette de taffetas de la Chine.

Une autre chaſuble d'un double taffetas armoiſin, l'un viollet et l'autre vert, avec l'eſtolle, maniple, bourſe de corporallié et voille de calice. Le tout brodé des deux coſtez de point royal or et argent à fleurs et feuillages, la dite broderie touchée dans les renvers de feuillages de ſoie de pluſieurs couleurs meſlées d'or et d'argent, le tout dans une toillette de taffetas de la Chine.

Une bourſe de corporallié de taffetas armoiſin verte d'un coſté et violette de l'autre, dans la quelle s'eſt trouvé un corporal, et deux purificatoires garnis de dentelle.

Un autre ornement de chapelle de damas de Naples rouge cramoiſy à grands fleurons, compoſé d'un devant d'autel chamarré de quatre paſſemens d'or de Milan larges, avec une croix du meſme paſſement dans le milieu, ayant une frize chamarrée de ſept paſſemens avec une frange d'or de Milan, large de quatre laiz, haut de trois quartiers, doublé de toille rouge.

Une chaſuble du meſme damas garnie de ſa croix du meſme paſſement.

Une bourſe de corporal garnie d'une croix du meſme paſſement, et dedans un corporal, purificatoire et palle.

L'eſtolle et maniple garnies d'une croix du meſme paſſement chacun, et d'une frange d'or par les extrémitez.

Deux couſſins du meſme damas ci deſſus,

avec une croix du mesme passement dans le milieu, garnis de houppes et boutons d'or et soie.

Un autre ornement de chapelle de damas vert façon de Lucques, composé d'un devant d'autel, chamarré de six montans de dentelle d'or et d'argent, avec une frange or et argent et un mollet aux deux costez de la frize, et par le bas ayant des escussons des armes de Son Eminence, doublé de toille verte, de trois quartiers de haut, large de quatre laiz.

Une chasuble de mesme damas garnie de dentelle comme celle ci dessus et d'une autre petite dentelle au tour.

L'estolle et maniple de mesme damas, garny chacun de trois croix de mesme dentelle, et d'une frange d'or et d'argent par le bas, et d'une petite dentelle et d'un gallon à l'entour, et dans la dite bourse deux corporaux, un purificatoire et la palle.

Un voile de calice de deux taffetas vert, garny de sa croix dans le milieu et de mesme dentelle tout au tour.

Deux coussins de mesme damas dessus et dessous, garnis de leurs houppes avec boutons d'or et soie, et d'un petit gallon tout au tour.

Un rideau de taffetas vert servant à couvrir les vitres de la chapelle, d'une aune deux tiers en quarré.

La verge de fer servant au dit rideau.

Une pierre sacrée.

Deux grands carreaux de velours rouge cramoisy, bordés d'un gallon or et soie, avec leurs houppes aussy or et soie.

Un autre carreau de velours viollet, bordé d'un large passement du mesme velours ouvré, avec trois houppes de soie de mesme couleur.

Un drap de pied de velours viollet, large de trois laiz, long de deux aunes un quart, avec une frange de soie de mesme couleur tout au tour, doublé de toille.

Trois vieux carreaux, le dessus de velours, et le dessous de cuir.

Six autres carreaux bislongs neufs, de mesme façon que les précédens.

Un bréviaire et un diurnal, couverts de maroquin de levant rouge.

Un parement d'autel de damas blanc de Gennes à ramage, sçavoir, le devant d'autel composé de quatre laiz, haut de trois quartiers et demi, bordé de trois costez d'un petit passement d'or de Milan avec six montans, et une croix dans le milieu d'un plus grand passement de mesme or, une frize feinte d'une petite frange, chamarrée de huit passemens, les armes de Son Eminence en broderie aux deux costez, doublé de toille bouquassinée verte.

Une chasuble de mesme damas garnie de mesme passement, bordée d'un petit passement de mesme or, doublée de taffetas couleur de roze, avec leurs cordons de soie de mesme couleur, ayant au bas du derrière les armes de

S. E., l'eſtolle et manipulle de meſme damas, bordée d'un petit paſſement par tout avec trois croix, chacune de grand paſſement et frange par le bout, le tout d'or de Milan, doublées de meſme taffetas couleur de roze, avec leurs cordons de ſoie de meſme couleur.

La bourſe du corporal de meſme damas d'un coſté avec une croix de grand paſſement bordée de gallon. Le deſſous de taffetas couleur de roze avec ſon petit cordon de ſoie à houppe d'or et ſoie, garnie d'une palle de meſme damas, ayant une croix dans le milieu de meſme paſſement et bordée de gallon, d'un corporal de toille batiſte bordé de paſſement, et d'un purificatoire.

Le voile de tabis blanc, doublé de taffetas couleur de roze, bordé d'un moyen paſſement avec une croix dans le milieu de plus grand paſſement.

Un drap de pied de velours rouge cramoiſy bordé d'une petite frange d'or de Milan, avec une frange de ſoie pardeſſus, doublé de toille bouquaſſinée rouge, large de quatre laiz et long de deux aunes trois quarts.

Deux couſſins de meſme damas garnis de leurs croix dans le milieu de meſme paſſement, bordés de meſme gallon, avec chacun leurs quatre houppes d'or de Milan et ſoie.

Un parement viollet de damas de Gennes à petites fleurs, le devant de meſme largeur et grandeur que le précédent, bordé par bas d'un

petit mollet or et argent, ayans quatre montans et une croix dans le milieu de passement or et argent, avec une frize feinte d'une frange et chamarrée de six passemens de mesme. Les armes de Son Eminence des deux costez en broderie.

La chasuble, estolle, manipule, bourse et corporaux, avec la palle de mesme estoffe et garniture, avec les armes de Son Eminence derrière la chasuble, la bourse garnie de son corporal et purificatoire.

Le voille d'un double taffetas viollet bordé d'un passement viollet avec la croix d'un plus grand passement, le tout d'or et d'argent.

Une aube de toille de Hollande avec un grand passement par le bas au bout des manches et un petit à l'ouverture du col, avec une paire de glands.

Une ceinture double et deux amicts simples, aussi de toille de Hollande.

Une nappe de toille de Hollande avec un grand passement commun.

Une nappe de dessous de toille ouvrée.

Une serviette de communion de toille baptiste, bordée d'un petit passement, d'une aune et demie de long sur demie aune demi quart de large.

Deux carreaux de velours rouge cramoisy, dont l'un a quatre houppes d'or de Milan et soie et l'autre trois, bordées d'un petit mollet or et soie.

Deux miſſelz Romains couverts de maroquin de levant rouge doré, deux canons de meſme.

Une des deux parties du bréviaire de meſme.

Un pupitre de bois noir.

Un tapis à couvrir l'autel de ſatin de Bruges barriolé.

Habitz de Son Eminence.

Une grande chappe de chapelle de camelot de Venize cramoiſy à ondes, trainante de tous coſtez, avec la grande queue du capuchon, fourré d'hermine.

Une ſouſtanne de creſpon couleur de feu, ſans camaille, avec deux ceintures.

Un grand manteau de meſme creſpon couleur de feu.

Une autre ſouſtanne de taby rouge cramoiſy à ondes, avec la camaille, ceinture et gands de peau d'Eſpagne garnis de ruban rouge cramoiſy, le manteau de meſme.

Une cimare de gros de Naples couleur de feu enfoncé, à manches longues trainantes à terre, avec le long manteau et l'habit court composé de caſaque, pourpoint et chauſſes

garnies d'un bas de ſoie de meſme couleur, avec les jarretières, nœuds de ſoulliers et gands de ſenteur garnis de ruban naccarat.

Un habit court de ſatin à fleur couleur de feu compoſé de chauſſes, pourpoint, manteau et juſteaucorps, doublé de taby moucheté de meſme couleur, avec le bas de ſoie, jarretières et nœuds de ſoulliers.

Un autre habit court de camelot d'Hollande, couleur de feu, compoſé de chauſſes, pourpoint et juſteaucorps, doublé de taffetas couleur de feu, avec le bas de ſoie.

Un autre habit compoſé de cimare, manteau court, chauſſes et pourpoint de taffetas à fonds couleur de roze et fleurs noires, la cimare doublée de taffetas couleur de roze moucheté, Le manteau court doublé du meſme taffetas à fleurs noires, et le pourpoint de taffetas couleur de roze moucheté deſſus et deſſous, avec la garniture de bas de ſoie couleur de roze, jarretières et nœuds de taffetas à fleurs, et les gands de ſenteur garnis de taffetas.

Un manteau long de taffetas cramoiſy.

Un autre manteau long de taffetas couleur de roze.

Un autre manteau long de férandine incarnadin d'Eſpagne.

Une doublure de manteau court de taby couleur de feu mouchetté.

Un habit court de velours à la damaſquine, le fonds de ſoie, les fleurs de velours aux ex-

trémitez noires, composé de chausses, pourpoint, justeaucorps et la cazaque, doublez de panne couleur de roze, avec la petite oye composée de bas de soie, jarretières et nœuds de soulliers de mesme estoffe que l'habit.

Un autre habit de mesme estoffe que celui ci dessus composé d'une cimare doublée de panne couleur de roze, avec les pourpoint et chausses garnies de bas de soie, jarretières et nœuds de souliers.

Un autre habit de velours à la damasquine à fonds de satin couleur de roze et les fleurs noires, composé d'une cimare doublée de panne couleur de rozes, pourpoint et chausses garnies de bas de soie, jarretières et nœuds de souliers.

Un autre habit de satin rouge cramoisy brodé à petites fleurs noires, composé d'une cimare doublée de panne cramoisy garny de dentelle, chausses et pourpoint aussy garnis de dentelle, avec le bas de soie, jarretières, nœuds de souliers et gands de senteur.

Un habit court de drap d'Angleterre escarlatte, composé d'un manteau court, justeaucorps, chausses et bas à botter de drap d'Angleterre, le pourpoint de taby doublé de taby couleur de feu et une autre paire de bas à botter de ratine. Les genouillières des deux paires de bas doublées de satin mouchetté, avec une paire de bas de soie couleur de feu, jarretières, gands et nœuds de souliers.

Un autre habit court de drap d'Hollande efcarlatte, compofé de manteau court, jufteau-corps doublé de taby et chauffes du dit drap, le pourpoint de taby couleur de feu, avec une paire de bois de foie couleur de feu.

Un autre habit court de drap d'Hollande efcarlatte, compofé de manteau court et jufteau-corps, tous deux doublez de fatin à fleur couleur de feu, d'une paire de chauffes de drap, d'une autre paire de chauffes et pourpoint de mefme fatin que deffus, avec les jarretières et nœuds de fouliers.

Un autre habit court de camelot d'Hollande couleur de feu, compofé d'une cafaque doublée de taby couleur de feu moucheté, le pourpoint du mefme taby, et les chauffes de camelot, avec les jarretières et nœuds du mefme taby cy deffus.

Un autre habit de crefpon couleur de feu, compofé d'une cimare, houppelande et jufteau-corps doublez de taffetas couleur de feu moucheté, le pourpoint de mefme taffetas, et les chauffes de crefpon, avec les jarretières et nœuds de fouliers du mefme taffetas ci deffus.

Un pantalon de ratine de Florence couleur de feu.

Un autre habit de drap d'Hollande viollet, compofé de cimare, chauffes et pourpoint avec canons du mefme drap, jarretières et nœuds de fouliers de férandine, et une paire de bas à botter de ferge de mefme couleur que le

drap ci deſſus, les genouillières des dits bas doublées de taffetas.

Un habit long de raz de Chaalons viollet, composé de ſoutanne, camaille et long manteau avec la ceinture. Le camaille et les manches de la ſoutanne doublées de taffetas viollet.

Un bonnet quarré de drap de Hollande eſcarlatte dans un eſtuy de maroquin de levant vert avec filetz d'or.

Un habit court de drap d'Hollande viollet, composé de manteau, chauſſes, pourpoint et juſteaucorps, le manteau et juſteaucorps doublez de taby moucheté, avec le bas de ſoie, nœuds et jarretières, de plus un meſme bas de meſme drap que deſſus à botter avec les genouillières doublées de taby.

Un autre habit court composé de chauſſes de velours razé couleur viollette, avec un pourpoint de meſme couleur, de gros taby moucheté, doublé de meſme, et le bas de ſoie, nœuds et jarretières.

Une cimarre de drap d'Hollande viollet, à manches longues, doublée de panne.

Une robbe de chambre façon de la Chine, de creſpon couleur de feu, doublée de petit ſatin blanc à fleurs.

Un manteau long de taffetas couleur de roze fort gaſté de taches.

Une autre cimare de velours viollet à petites fleurs, doublée de panne de meſme couleur.

Un capuchon pour la pluie de camelot d'Hollande viollet, doublé de taffetas de mesme couleur.

Deux baudriers de bœufs marins, couverts de poils par dessus et raz par dedans.

Trois baudriers en broderie d'or et d'argent, sur deux des quelz il y a des perles.

Douze laiz de velours de Gennes noir à trois poils, de trois quarts et demy de hauteur. —Na. Que l'on a donné cinq laiz à Gavant pour faire un justeaucorps.

Un parasol de damas rouge cramoisy à fleurs, tout uny, garny de frange de soie meslée de plusieurs couleurs, avec le bois de poirier façon d'ébeine.

Un habit de taby noir rayé, composé de chausses, pourpoint et cimare, le bas de soie, jarretières et nœuds de souliers, le tout garny d'une dentelle de Flandres noire, et d'un pied.

Un autre habit de velours façon d'Hollande, composé de chausses, pourpoint et cimare, le bas de soie, jarretières, nœuds de souliers, et les gands.

Une autre paire de nœuds de ruban couleur de roze et noir.

Un manteau long de raz de Cypre couleur de cerize.

Une toilette de taffetas armoisin violet pour enfermer les dits habits.

Un chapeau de castor, son cordon d'or et

ſoie couleur de feu, peſant deux onces moins un gros.

Un habit de camelot d'Hollande couleur de feu, composé de chauſſes, juſteaucorps et manteau, la doublure du manteau, juſteaucorps, le pourpoint, jarretières et nœuds de tabis picqué, avec les bas de ſoie de pareille couleur.

Un habit de drap d'eſcarlatte de Venize, chauſſes, juſteaucorps et manteau, le juſteaucorps doublé de tabis picqué, le pourpoint du meſme tabis de taffetas, jarretières et nœuds du meſme tabis picqué, le bas de ſoie, une paire de bas d'eſtame de meſme couleur, une paire de bas à botter de drap d'Hollande bordé d'un gallon d'or, et une paire de gans de chamois garnie d'une frange argent et ſoie.

Un habit de camelot d'Hollande couleur de feu en broderie de boutons de diverſes couleurs, composé de haut de chauſſes, juſteaucorps, cimare et manteau de meſme camelot en broderie, le pourpoint de taby picqué doublé de taffetas, les jarretières, nœuds, doublure de manteau et juſteaucorps de meſme taby picqué, la cimare doublée d'un gros taffetas, bas de ſoie et paire de gans.

Un habit de campagne de drap brun d'Hollande, chauſſes, juſteaucorps et manteau garnis de boutons or et ſoie, le manteau et juſteaucorps doublé de panne, le pourpoint de taby picqué doublé de taffetas, un grand bas à botter



bordé de gallon or et ſoie, le bas de ſoie gris brun marbré, un bas d'eſtame d'Angleterre gris brun, les nœuds et jarretières de tabys de meſme couleur, et une paire de gans garnis d'une frange d'argent et ſoie.

Un habit de velours viollet cramoiſy, chauſſes pourpoint, juſteaucorps, manteau et cimare doublez de taby picqué, les jarretières et nœuds de meſme taby avec un bas de ſoie.

Un habit raz de Cypre viollet, chauſſes, pourpoint, juſteaucorps, manteau court, cimare et manteau long, jarretières de meſme, les nœuds de ruban de taffetas, la ceinture garnie de boutz d'or et ſoie, et un bas de ſoie.

Un habit de camelot d'Hollande gris brun, chauſſes, juſteaucorps doublé de taby picqué, les jarretières de meſme taby et bas de ſoie de meſme couleur, un grand bas à botter de ſerge de Londre auſſy de meſme couleur bordé d'un gallon or et ſoie, et une paire de gands garnis de frange or et argent.

Une ſoutanne et long manteau de férandine couleur de cerize, et la ceinture de taffetas de meſme couleur.

Un manteau long de taffetas couleur de feu.

Un manteau long de raz de Cypre, couleur de cerizes.

Une paire de bas à botter d'eſtame d'Angleterre rouge cramoiſy.

Une paire de bas à botter de ſerge d'Aumalle, couleur de feu.

Une paire de bas auſſy à botter de ſerge blanche.

Une paire de gans garnis de rubans de taffetas couleur de cerizes.

Une cazaque de camelot de Turquie couleur rouge cramoiſy, doublée d'une moire de meſme couleur.

Une autre cazaque de camelot de Turquie violet, les paremens de taffetas de meſme couleur.

Un manteau de campagne de camelot d'Hollande brun doublé de raz de Chaalons, garny de gros boutons d'or.

Une robe de chambre de damas de Naples incarnadin à petites fleurs, doublée de taffetas picqué de meſme couleur.

Un capuchon de camelot gris doublé de ratine rouge.

Un camail de petite férandine incarnadin d'Eſpagne, doublé de taffetas de meſme couleur.

Un deſſus de toilette de taffetas incarnadin bordé d'un paſſement argent et ſoie, ayant dans les laiz un meſme paſſement avec quatre houppes aux quatre coins d'argent et ſoie.

Un oreiller de ſenteur de taffetas blanc garny de houppes.

Un deſſous de toilette de velours rouge cramoiſy garny d'une frange et grande dentelle d'or et d'argent, longue d'une aune un tiers et large de deux laiz.

Le deſſus de toilette d'un taffetas garny tout au tour et chamaré d'une broderie d'or de Milan.

Quatre bonnets de nuict, dont deux ſont garnis de paſſemens d'argent.

Deux chapeaux de caſtor.

Un chapeau de feuſtre.

Quinze cordons d'or et ſoie de diverſes couleurs.

Trois cordons de creſpe viollet en deuil.

Un habit de velours noir, chauſſes, pourpoint et cimare doublée de taffetas, avec les jarretières, nœuds et gands.

Fourrures.

Une cimare de ſerge noire à courtes manches fourrées de marthe zébeline.

Un juſteaucorps de velours noir, doublé de marthe zébeline.

Un autre juſteaucorps de velours noir doublé de chat d'Eſpagne.

Une fourrure de petit gris pour un juſteaucorps.

Une autre fourrure de fouine pour un juſteaucorps ſans manches.

Douze peaux de fouine pour faire les manches du dit juſteaucorps.

Une paire de bas de ſerge couleur de minime, fourrée par le pied et la jambe de petit gris, et la genouillière de peau de marthe zébeline.

Une fourrure de peau de marthe zébeline pour une cimare.

Un petit manteau de ſatin blanc fourré.

Un manchon de loutre de Terre Neuve.

Un bonnet de velours noir doublé ſur les quatre envers de petit gris.

Linge de Son Eminence.

Un rochet de toille de baptiſte avec une grande dentelle de point d'Eſpagne au bas du dit rochet et ſur le bout des manches, dix rangs d'entre toille de meſme ouvrage ſur le corps du dit rochet, et trois ſur chacune manche, et au devant d'iceluy et à l'endroit des pochettes eſt une autre petite dentelle de point d'Eſpagne de deux pouces de hauteur.

Un autre rochet de toille baptiſte avec une grande dentelle de point coupé au bas d'iceluy et ſur le bout des manches, et dix entretoilles ſur le corps du dit rochet, et deux ſur chaque manche, le devant garny de la meſme dentelle que par le bas.

Un autre rochet de toille baptiſte garny

d'une grande dentelle de point de Malines par le bas et ſur le bout des manches, avec deux entretoilles à l'endroit des pochettes, le devant garny de la meſme dentelle que le bas.

Un rochet de toille baptiſte garny de point d'Eſpagne tout à l'entour, garny de douze bandes du meſme point par le corps, et ſur les manches d'un grand paſſement de meſme point, large d'un quartier par derrière, au tour des eſpaulles, du col, des poignetz et par le devant de meſme point.

Deux douzaines et demie de chemiſes de jour de toille d'Hollande, garnies de dentelles.

Trois douzaines de chemiſes de nuiƈt de toille de Hollande, avec colletz et manchettes garnies de paſſemens.

Une douzaine et demie de coiffes de nuiƈt à grandes dentelles de Flandres.

Huit camiſolles de toille frizée, garnies de dentelle.

Quatre douzaines de mouchoirs de toille de cotton garnis de leurs glands, deux douzaines à dentelle et deux douzaines unis.

Deux douzaines de paires de chauſſons de toille fine.

Six toillettes à dentelle de toille d'Hollande longue de cinq quartiers, large de trois quartiers et demi.

Deux douzaines de touaille de toille d'Hollande très fine, de deux tiers et demi de large et d'une aune de long.

Six camizolles de toille d'Hollande à dentelle.

Tout le linge ci deſſus dans un coffre de vache de rouſſy rouge, garny de clouds avec la ſerrure et ferrures dorées.

Deux couvertures de toille de coton picquées d'une groſſe toille par dedans, de deux aunes trois quarts de long et deux aunes un tiers de large.

Trois paires de drap de toille d'Hollande fines, de trois aunes et demie de long et deux aunes deux tiers de large, en quatre laiz.

Deux autres paires de draps de toille d'Hollande, une très fine et l'autre moins, de trois aunes de long et deux aunes un tiers de large, en trois laiz.

Deux autres paires de draps de toille d'Hollande très fine, de quatre aunes moins demi quart de longueur et trois aunes demy tiers de largeur, en cinq laiz.

Deux paires de draps de toille de Hollande très fine, de trois aunes et demie de long et deux aunes demi tiers de large.

Une toye pour un traverſin de toille de Hollande.

Deux douzaines de bas à eſtriers de toille de Hollande.

Six peignoirs de toille de Hollande garnis de grande dentelle.

Une douzaine et demie de calçons de toille d'Hollande.

Quatre douzaines de frottoirs de toille jaune pour la tefte, et deux douzaines pour dents de toille plus fine.

Le tout dans un coffre de vache de rouffy, comme celuy cy deffus.

Au gardemeuble.

Sept chemifes de toille de Hollande pour le jour fort fupportées, garnies d'une petite dentelle à la fente et fur le bout des manches.

Trois chemifes de nuict de toille d'Hollande, avec petite fraizette fur les manches, garnies d'une petite dentelle à la fente de devant.

Un chemife de bain de deux laiz de toille d'Hollande, d'une aune trois quarts de haut.

Une vieille camifolle de toille d'Hollande garnie d'une petite dentelle de fil.

Une autre camifolle de toille d'Hollande garnie de mefme dentelle.

Une autre camifolle de toille d'Hollande doublée, garnie de dentelle un peu plus grande.

Une autre camifolle de toille de cotton fimple fans dentelle.

Quatre paires de bas à eftriers fort fuportez.

Un peignoir de toille d'Hollande fort vieux, garny de dentelle de Flandres.

Deux paires de draps de toille d'Hollande de trois laiz chacun, longs de trois aunes moins un demi quart, larges de deux aunes un quart et demi.

Une autre paire de draps dépareillez de toille de Hollande, un de deux aunes trois

quarts de long et l'autre de trois aunes un quart, larges comme deſſus.

Une autre paire de draps de toille d'Hollande de quatre laiz, longs de quatre aunes un quart, larges de trois aunes un quart.

Un autre drap de toille d'Hollande de quatre laiz, de trois aunes demy quart de large et long de quatre aunes un quart.

Un autre drap de toille de Hollande de quatre laiz, de trois aunes demi quart de long et deux aunes trois quarts de large.

Sept ſerviettes de creſme avec la frange de fil par les bouts.

Vingt quatre collets.

Vingt une paires de manchettes.

Trente huit mouchoirs, dont il y en à dix huit à paſſemens.

Vingt neuf chemiſes de jour.

Dix chemiſes de nuiɛt.

Quatre peignoirs garnis de glands et paſſemens.

Deux camiſolles de toille frizée, garnies de petit paſſement.

Quatre camiſolles de bazin auſſy garnies de paſſement.

Huit camiſolles de toille de Hollande auſſy garnies de paſſement.

Huit paires de chauſſettes de fil à eſtriers.

Vingt quatre paires de chauſſons.

Un calçon de bain.

Huit coiffes de nuiɛt.

Neuf paires de canons.

Deux paires de bas à botter, et une autre paire de bas de toille.

Six toys d'oreillers.

Une ſerviette de toille de creſme à laver les mains.

Six paires de draps de toille d'Hollande :

1. Trois laiz et demy de large et 3 aunes ¾ de long.

2. Idem.

3. Trois laiz de large et trois aunes ¾ de long.

4. Idem comme le premier.

5. Trois laiz de large, et trois aunes de long.

6. Idem comme le premier.

7. Trois laiz et demy de large et 3 aunes ¾ de long.

8. Trois laiz de large et trois aunes deux tiers de long.

9. Trois laiz et demy de large et trois aunes de long.

10. Trois laiz et demy de large et trois aunes de long.

11. Trois laiz de large, quatre aunes de long.

12. Quatre laiz de large, trois aunes et demie de long.

Miroirs.

Un grand miroir de glace de Venize de trente ſix pouces de glace ou environ dans une cor-

niche d'ébeine, couverte d'argent blanc, travaillée à feuillages, percée à jour, rapportée sur le dit ébeine, façon de Roberdet, avec ses anneaux de fer, crochetz et cordons de fleuret vert pour le suspendre, le dit miroir dans une boëte de bois.[1]

Un grand chassis d'ébeine quarré, orné d'argent aux quatre angles, le dit quarré se terminant en huit pans à l'entour des quels sont marqués les chiffres des heures d'argent, et dans le milieu se rapporte un autre chassis d'ébeine à huit pans dans le quel est enchassée une glace de Venize d'un pied et demi de hauteur et d'un pied de largeur, garny d'argent cizelé, percé à jour, avec les portraits de Sa Ma[te] et du Duc d'Anjou estans enfans. Dans le milieu du grand chassis sous le miroir est un mouvement conduisant l'aiguille qui montre les heures, la quelle aiguille est perdue.[2]

Un grand miroir de glace de Venize quarré bislong, de vingt sept pouces de glace en hauteur et vingt deux de large, garny d'une corniche d'argent vermeil doré faite à festons de fruits et animaux, avec les quatre vents aux quatre angles.[3]

Un autre grand miroir de glace de Venize de vingt six pouces de haut et vingt pouces de large, dans une corniche d'ébeine, partie unie, partie à ondes.

[1] 400*l*. [2] 60*l*. [3] 100*l*.

Un grand miroir de glace de Venise dans une corniche d'ébeine à moulures à ondes, la glace haute de vingt neuf pouces, et vingt et un de large.[1]

Un petit miroir rond concave servant à grossir les objets, de huit pouces de diamètre, dans une corniche de bois noir.[2]

Cabinets d'ébeine et autres.

Un cabinet d'ébeine profilé d'ivoire tout uny par le dehors, s'ouvrant à deux volletz, garni de seize tiroirs. Orné par dedans tant sur les volletz que sur le corps du cabinet de vingt huit termes de cuivre doré, et dix sept petites figures, douze de relief et cinq de bas relief, d'argent blanc, le devant des tiroirs et les ornemens d'architecture qui sont sur les volletz garnis de fleurons d'argent. Au milieu des quelz sont des camaieux gravez de petites figures, liez encuivre doré, les frizes des costez des volletz ornez de quatre figures d'argent blanc de bas relief, le dit cabinet de treize pouces de profondeur, large de deux pieds un pouce, haut d'un pied et demi.

Un petit cabinet en perspective d'ébeine,

[1] 100*l.* les deux. [2] 30 sols.

orné de diverſes pierres rapportées, lapis, jaſpe, éliotropes, amétiſtes, profilées d'or, la porte ornée de colonnes rondes d'amétiſtes, pilaſtres de lapis et contre pilaſtres de jaſpe, le chapiteau et bazes de cuivre doré avec feſtons d'argent, et dans le milieu du dit ornement une figure de Mars de relief d'argent, et au haut du frontiſpice deux petits vazes faits au tour d'argent, le dit cabinet poſé ſur quatre pommes en forme d'oignon de cuivre vermeil doré, et aux deux coſtez deux portaux d'argent cizelez de feuillages et maſques groteſques, et tout le corps du dit cabinet par dehors eſt profilé d'eſtain d'un pied et demy de hauteur, onze pouces de profondeur et deux pieds deux pouces de large.

Un cabinet d'ébeine tout uny par les coſtez, poſé ſur quatre lions à double corps de cuivre vermeil doré, avec ſon ſouſbaſſement portant quatre colonnes cannelées de cuivre doré d'ordre de Corinthe, ſur les quelles ſont l'architrave, frize et corniche. Et ſur le frontiſpice ſont deux figures couchées de cuivre vermeil doré; ſur le dit cabinet eſt une platte forme fermée d'un baluſtre de cuivre doré, dans le milieu de la quelle eſt poſé un dôme ayant un grand fronton avec deux pillaſtres de cuivre doré au milieu de deux cartellans; le dit cabinet porté ſur un pied à huit colonnes, haut de trois pieds, de poirier noir façon d'ébeine, et le tout orné de quarante huit portraits de diverſes

grandeurs en façon ovalle et ronde, en forme d'une petite corniche de cuivre doré; le dit cabinet de deux pieds ſept pouces de large, quatre pieds moins un pouce de haut, compris le dôme, profond d'un pied un pouce.

Un autre cabinet d'ébeine relevé de corniche par les coſtez et profilé de cuivre doré, poſé ſur quatre lions de cuivre vermeil doré à double corps, le fonds du dit cabinet de lapis avec un dôme entre deux pillaſtres, orné de dix tableaux de mignature; dans celuy du milieu ſur la porte eſt repréſenté Appolon et dans les autres au devant des tiroirs ſont les neuf Muſes, et aux quatre coins de la face de chaque tiroir eſt une médaille où ſont les pourtraicts de deux poètes anciens, et deux modernes, couvertes d'un criſtal de Venize enfermé dans une petite corniche à feſtons de cuivre vermeil doré; le dit cabinet poſé ſur un pied à huit colonnes de poirier noir façon d'ébeine, ayant trois pieds un pouce de haut, trois pieds de large, un pied deux pouces de profondeur.

Un cabinet d'eſcaille de tortue quarré long, profilé d'ivoire, orné de corniche de meſme eſcaille, le reſte tout uny, ayant deux portes dans le milieu et douze tiroirs à l'entour, poſé ſur un pied à ſix colonnes façon d'eſcaille, dans la frize du quel eſt un tiroir, et deux portans à coſté du dit cabinet de fer doré, large de trois pieds, haut d'un pied dix pouces, ſur un pied

deux pouces de profondeur, le pied haut de deux pieds neuf pouces.

Un autre cabinet d'eſcaille de meſme que celuy cy deſſus.

Un cabinet d'ébeine quarré dont les coſtez ſont tout unis, la face entre deux pillaſtres de jaſpe marbrin profilé d'eſtain et orné de neuf tableaux dans les quarrés d'ébeine repréſentant ſçavoir : quatre des batailles de Manciola, et quatre des payſages de Grimaldy, et celuy du milieu de mignature repréſentant Regnault et Armide, les dits tableaux de diverſes figures ſçavoir : les quatre dans les coins à huit pans, les quatre qui ſont dans le milieu des quatre coſtez en oval, et celuy du milieu en quarré long, chacun dans une corniche de cuivre doré à feſtons ou petits godrons, et les angles des quarrez où ſont les tableaux à pans et en oval, ornez d'un triangle de lapis profilé, le dit cabinet poſé ſur un pied à quatre colonnes et quatre pillaſtres de poirier noir façon d'ébeine, haut de deux pieds un pouce, de deux pieds neuf pouces de long, et onze pouces de profondeur, le pied haut de deux pieds huit pouces.

Un cabinet d'ébeine tout uny par les coſtez, profilé d'eſtain, poſé ſur quatre pommes en forme d'oignon de cuivre vermeil doré, la face du quel eſt orné ſur les portes et tiroirs de pots de fleurs et oiſeaux de pièces rapportées, jaſpe, lapis, cornaline et autres pierres, les frizes à

l'entour des tiroirs d'efcaille de tortue, la porte ornée de deux colonnes ordre de Corinthe, d'efcaille de tortue, pofée fur deux pilaftres dont les bazes et chapiteaux font de cuivre doré et d'argent. Et fur le frontifpice aux deux coftez font deux vazes de cuivre vermeil doré ornez de feftons de linge, mafques, eftoilles et flammes; le dit cabinet pofé fur un pied de fix colonnes de poirier noir façon d'ébeine, ayant un tiroir dans fa frize, le dit cabinet d'un pied dix pouces de hauteur, trois pieds deux pouces de largeur, un pied deux pouces de profondeur, le pied haut de deux pieds huit pouces, ayant une couverture de cuir rouge à quatre pantes, bordé de cuir doré.

Un autre cabinet d'ébeine tout uny par le dehors, profilé d'eftain, pofé fur quatre pommes en forme d'oignon de cuivre vermeil doré, la face du quel eft ornée fur huit tiroirs d'oifeaux fur des branches de fruits. Le tout de pièces rapportées fçavoir, jafpe, lapis, cornaline et autres, les dits tiroirs ayant leur frize d'efcaille de tortue. Et au milieu d'iceux eft une porte ornée de deux colonnes de criftal de roche tournées à viffes, les bazes et chapiteaux des dites colonnes d'ordre de Corinthe d'argent et cuivre; les frizes de la dite porte et du frontifpice, de jafpe, agathe, cornaline, lapis, enchaffées dans de l'ébeine profilée; dans le milieu de la dite porte eft un chien de marbre rap-

porté ſur un pied d'eſtail ayant trois mouches au tour de luy. Et ſur le frontiſpice et à coſté, ſont deux vazes de cuivre vermeil doré, ornez de feſtons de linge ; le dit cabinet ſur un pied à huit colonnes de poirier noir façon d'ébeine, ayant un tiroir dans ſa frize et une couverture à quatre pantes de cuir rouge bordé de cuir doré.

Un autre cabinet d'eſcaille de tortue et ébeine, profilé de cuivre doré par les coſtez, porté ſur quatre monſtres de cuivre vermeil doré, les quatre coins garnis de cantonnières de cuivre vermeil doré percées à jour à feuillages, maſques, cartouches et animaux, le devant des tiroirs de cuivre vermeil doré à figures de bas relief repréſentant diverſes fables des métamorphoſes d'Ovide enchaſſées dans des corniches d'eſcaille de tortue, et dans le milieu une porte avec ſon frontiſpice, ornée de quatre colonnes d'ordre de Corinthe avec une niche dans le milieu de la porte, où eſt une figure de femme habillée de cuivre vermeil doré, et dans le frontiſpice une autre niche où eſt une figure nue du meſme cuivre. A coſté ſur le dit frontiſpice ſont quatre figures d'enfans, deux tenans une trompette, et les deux autres un livre ; le dit cabinet poſé ſur un pied à huit colonnes de poirier noir façon d'ébeine, de deux pieds dix pouces de haut, trois pieds dix pouces de large, un pied deux pouces de profondeur.

Un autre cabinet de mefme matière et façon que celuy cy deffus, hormis que fur le devant des tiroirs font repréfentez différentes adventures de Godefroy de Bulion pendant le fiège de Jérufalem; de mefme que cy deffus.

Un autre cabinet d'ébeine ayant de petites moulures fur les coftez, le devant du quel eft divifé en deux parties, à chacune des quelles eft une porte ornée de quatre pillaftres de lapis d'ordre compofite, les bazes et chapiteaux d'argent, la dite porte fur un foufbaffement d'ébeine, fur le quel font rapportées trois pièces de lapis profilées d'argent, et dans celle du milieu une lozange de jafpe; la porte et les contrepillaftres et deux autres petites lozanges entre les pillaftres ornées de lapis, jafpe et autres pierres profilées d'argent; le frontifpice en cercle plat, fur le quel eft rapporté un mafque avec quatre rozes en baffe de jafpe et cornaline; le dit cabinet de deux pieds quatre pouces de haut, un pied et demi de profondeur, trois pieds et onze pouces de large, fur un pied de bois de la Chine à quatre colonnes et quatre pillaftres, haut de deux pieds fept pouces.

Un autre cabinet d'ébeine ayant une petite moulure fur les coftez, tout uny par le dehors, dont la face eft divifée en trois arcades, au milieu des quelles font fix niches; et dans quatre d'icelles dans le rang d'en bas font quatre vazes d'ébeine portans des bouquets

d'argent, les dites portes ornées de huit colonnes de lapis marbrin, les bazes et chappiteaux d'argent d'ordre compofite. Le devant des portes, et le refte du cabinet ornées de diverfes pièces rapportées fçavoir, cornaline, agathe et jafpe, enchaffées en argent, et au deffus des arcades font trois mafques en boffe de jafpe, et douze rozes de mefme entremeflées de fix cornalines ovalles. Le refte orné d'argent rapporté dans l'ébeine à cartouche et feuillage; le dit cabinet large de trois pieds onze pouces, deux pieds quatre pouces de haut, un pied et demi de profondeur, porté fur un pied de bois des Indes à quatre colonnes et quatre pillaftres, haut de deux pieds fept pouces.

Un autre cabinet d'ébeine tout uny par les coftez, profilé d'eftain, porté fur quatre lions à deux corps de cuivre vermeil doré, et fur le devant font vingt petitz quarrez de pierres de parangon fur les quels font rapportez des bouquetz de fleurs et fruitz et des oyfeaux de diverfes pierres attachées dans des corniches de cuivre vermeil doré; et dans le milieu eft une porte avec fon frontifpice orné de deux colonnes de lapis profilées d'or, les bazes et chapiteaux d'ordre dorique de cuivre vermeil doré; et dans le milieu de la porte eft un pot de fleurs de pierres précieufes rapportées, et fur le frontifpice deux petites figures affizes de cuivre vermeil doré, et à cofté de la dite porte

ſont deux niches quarrées en chacune des quelles eſt une figure de cuivre vermeil doré, chacune entre deux termes d'argent ayant leurs bazes et chapiteaux de cuivre vermeil doré; et au deſſus un rang de baluſtre de meſme cuivre; le dit cabinet haut de deux pieds ſept pouces, large de trois pieds quatre pouces, et onze pouces de profondeur, poſé ſur un pied à huit colonnes de poirier noir façon d'ébeine, et ayant deux portaux de feſtons de fruits de relief ſortans de quatre maſques, le tout de cuivre vermeil doré, haut de deux pieds neuf pouces.

Un autre cabinet d'ébeine tout uny par les coſtez, profilé d'eſtain, et ſur le devant ſeize quarrés de pierre de parangon, ſur les quelz ſont rapportez des fleurs et oiſeaux de diverſes pierres profilées de marbre jaune, la corniche à l'entour d'ébeine taillée en ondes, et dans le milieu la porte avec ſon ſouſbaſſement de pierres rapportées, dans le milieu de la quelle eſt un pot de fleurs entre deux pillaſtres de diverſes pierres, dont les bazes et chapiteaux ſont d'ébeine, et par deſſus diverſes autres pierres rapportées; le dit cabinet haut de deux pieds trois pouces, trois pieds quatre pouces de large, et onze pouces de profondeur, poſé ſur un pied d'ébeine ayant deux tiroirs dans ſa frize à quatre colonnes et quatre pil-laſtres, et ayant deux portans aux coſtez de

cuivre vermeil doré, haut de deux pieds neuf pouces.

Un cabinet d'ébeine profilé par les coſtez de chaiſnettes et compartimens d'ivoire, la face à deux portes et douze tiroirs, d'eſcaille de tortue enchaſſée dans l'ébeine façonnée à ondes, les portes ornées de trois termes de cuivre doré, portées ſur trois pillaſtres en boſſe d'eſcaille de tortue, dont la baze eſt de cuivre doré et le chapiteau d'ébeine, et ſur les portes profilées d'yvoire à l'entour eſt un maſque aiſlé de cuivre doré; ſur le frontiſpice d'eſcaille de tortue ſont deux rangs de baluſtres de cuivre doré, ſur les quels ſont des pots de fleurs du meſme cuivre, et au milieu une niche entre deux termes de cuivre, dans la quelle eſt la figure d'un homme armé tenant une lance; le dit cabinet de deux pieds ſept pouces de haut, un pied cinq pouces de profondeur, quatre pieds quatre pouces de long, poſé ſur un pied à ſept colonnes de poirier peint en eſcaille de tortue, attaché ſur un cadre de bois noir, et ſur le chapiteau des cinq pillaſtres de devant eſt un pot de fleurs de cuivre vermeil doré percé à jour, enchaſſé dans un petit cadre d'ébeine profilé comme deſſus, le dit pied haut de deux pieds neuf pouces.

Un autre cabinet d'ébeine gravé ſur les coſtez, la face ornée de feſtons de fruits, de fleurs et pots à bouquets de pierres rapportées,

partagé en dix ſept tiroirs, compris trois portes, ſur chacune des quelles eſt un pot à fleurs de diverſes pierres ſur un fonds de parangon enchaſſées dans l'ébeine, ſçavoir, lapis, cornaline, calcidoine, jaſpe et marbre jaune; ſur les tiroirs de deſſus et deſſous et la porte du milieu ſont gravées ſur l'ébeine deux figures nues couchées, l'une d'un homme appuyé ſur un globe, et l'autre d'une femme couchée; ſur tous les autres tiroirs ſont des fleurs, pots à bouquets et oyſeaux des meſmes pierres que cy deſſus enchaſſées dans l'ébeine dans des corniches de meſme ébeine taillé à ondes. Le dit cabinet de deux pieds trois pouces de haut, trois pieds ſept pouces de large, onze pouces de profondeur, poſé ſur un pied d'ébeine à quatre colonnes et quatre pillaſtres, les colonnes gravées comme le cabinet, de deux pieds huit pouces de haut.

Un cabinet d'ébeine orné de diverſes moulures à ondes et feuillages, ayant dans le milieu des portes un grand oval à huit pans, avec vazes et bouquets de fleurs gravez dans le milieu, les coſtez ornez de moulures à ondes, ayant une table qui ſe tire entre le pied et le corps du dit cabinet. Le dit pied compoſé de quatre colonnes gravées; par deſſous la frize ſont trois ſimaizes contournées à cartouches gravées; le dit cabinet haut de cinq pieds dix pouces, large de quatre pieds huit pouces, d'un pied quatre pouces de profondeur.

Un autre cabinet d'ébeine orné de moulures à ondes et compartimens gravez de diverſes fleurs, maſques et demies figures, la frize de monſtres marins, ayant dans le milieu des portes un oval à huit pans, dans le milieu du quel eſt un amphion ſur un dauphin; poſé ſur un pied compoſé de quatre colonnes d'ébeine unies par le devant, et quatre pillaſtres de poirier par derrière, et entre les colonnes par deſſous la frize pendent trois ſimaizes contournées à cartouches et gravées, celle du milieu des armes de feu Monſieur le Cardinal de Richelieu; long de cinq pieds, un pied ſept pouces de profondeur, et haut de cinq pieds dix pouces, compris le pied.

Un autre cabinet d'ébeine orné de diverſes moulures à ondes et à compartimens ſur la face, et les coſtez remplis de quarrez, loſanges, triangles et ovalles d'eſcaille de tortue; ſur ſon pied compoſé de quatre colonnes ornées d'eſcaille de tortue de meſme, le fonds du pied plain, d'ébeine, le derrière de quatre pillaſtres, et les entre deux remplis; le tout de poirier, les entre deux des colonnes ornées de ſimaizes de meſme eſcaille de tortue; large de quatre pieds et demi, profond d'un pied deux pouces, haut de cinq pieds quatre pouces.

Un autre cabinet d'ébeine orné de meſme que le précédent, les quarrez, loſanges et triangles d'eſcaille de tortue eſtans plus petits; ſon pied orné de meſme, ayant ſes trois ſimaizes

perdues; ſur les coſtez du dit cabinet eſt une ſimple moulure ondée d'ébeine ſans eſcaille de tortue; large de quatre pieds ſept pouces, haut de cinq pieds quatre pouces, profond d'un pied et demi.

Un cabinet d'ébeine moyen d'ordre Ionique, orné de ſix pillaſtres de lapis, avec ſes bazes et chapiteau de cuivre doré; dans le ſouſbaſſement du quel il y a trois tableaux de mignature, repréſentant trois parties du monde couverts de talque. Dans le premier ordre ſont deux niches avec deux figures de cuivre doré, l'une repréſentant la Force, et l'autre la Tempérance, et au milieu des dites figures eſt un tableau de mignature où eſt deſpeinte Rome triomphante. L'ordre ſupèrieur eſt composé de trois tableaux de meſme mignature qui repréſentent trois hiſtoires Romaines, l'une des quelles, ſçavoir celle qui eſt au milieu, eſt Scypion qui renvoie des priſonniers, et aux deux coſtez ſont Porcie qui s'eſtouffe avec des charbons ardens et Lucrèce qui ſe tue, le dit ordre orné de deux ſatyrs de cuivre doré portans ſur leurs teſtes des corbeilles de fruits ſervans de pillaſtres. Le frontiſpice orné de deux grandes cartouches et corniches d'ébeine avec des pierres de lapis rapportées, entre les quelles eſt deſpeinte un cadran en mignature, au milieu du quel il y a une Vénus qui tient un cœur dans

ſa main droiƈte, et devant elle eſt un Cupidon. Le tout profilé de cuivre jaune doré, et tous les dits tableaux entourez d'un petit feſton auſſy de cuivre doré, excepté le principal repréſentant Rome triomphante au quel il manque. Le dit cabinet long de deux pieds deux pouces, large d'un pied et demi, et haut de deux pieds et demi meſuré ſur le frontiſpice, et poſé ſur ſon pied de poirier noircy façon d'ébeine, ayant quatre colonnes ſur le devant, et ſur le derrière quatre pillaſtres, long de deux pieds neuf pouces, large d'un pied quatre pouces, et haut de deux pieds dix pouces.

Tables, Vazes de marbre, jaſpe et autres pierres.

Une grande table quarrée dont le corps eſt de pierre de touche noire, ſur la quelle ſont pluſieurs trophées d'armes à la Turque de diverſes pierres rapportées, ſçavoir, albaſtre, lapis, jaſpe, cornaline avec nacre de perle, la frize de la dite table ayant quatre vazes aux quatre coins, des quels ſortent pluſieurs fleurs avec leurs branches et feuillages, et huit ovalles de lapis départis dans les quatre faces profilées de blanc. Le reſte du bord de la table garni de

tridens, dauphins et feſtons ; poſée ſur un pied de quatre ſphinges dorez ; la dite table large de trois pieds neuf pouces et demi, longue de quatre pieds cinq pouces et demi, ſon pied ayant de hauteur deux pieds huit pouces.

Une autre table à huit pans dont le corps eſt d'ébeine orné de compartimens de pierres rapportées profilées d'or, ſçavoir, éliotropes, lapis, jaſpe de pluſieurs façons, cornalines, agathes, avec une frize d'un pouce et demi de large, ornée de lapis et marbre vert, profilée d'eſtain, et dorée ſur l'eſpaiſſeur de l'ébeine, poſée ſur un pied à quatre grands cartelons joinctz enſemble par le dit pied, ornez comme la table ; profilée d'eſtain, et dorée ſur les filetz ; et ſur les roulleaux des ditz cartelons ſont vingt quatre rozes de relief de cornaline rapportées ; la dite table ayant quatre pieds et deux pouces de diamètre, ſon pied ayant de hauteur deux pieds et ſix pouces ; une couverture de cuir doublée de ſerge de Mouy pour la dite table.

Une table quarrée de pierre noire de parangon, ſur la quelle dans les quatre coins ſont des eſcuſſons de lapis ornez de cartouches d'amétiſtes profilez de marbre jaune ; des cartouches ſortent des bouquets de fleurs avec feuillages ſur les quels ſont des oiſeaux et papillons. Le tout de lapis, calcédoine, cornaline et jaſpe de diverſes couleurs ; et au milieu eſt un grand cartouche dans le quel eſt un

trophée d'armes de mesmes pierres, et sur la bande qui règne au tour de la dite table sont huit cartouches de diverses pierres, la dite table posée sur un pied de poirier noir de douze colonnes grouppées ensemble, longue de quatre pieds huit pouces, large de deux pieds et demi, sur un pied de deux pieds huit pouces de haut.

Une autre table de marbre noir de Gennes veiné de blanc, longue de trois pieds et demi sur deux de large, posée sur un pied de poirier noir à quatre pillastres quarrez.

Une autre table quarrée de mesme marbre de Gennes, de mesme longueur et largeur, et sur un mesme pied, les dicts pieds de deux pieds huit pouces de hauteur.

Une table de marbre noir quarrée, sur la quelle et dans le milieu d'icelle est un oval, des quatre costez du quel sortent des bouquets de diverses fleurs, feuillages et fruits, ayans quelques oiseaux et papillons sur leurs branches, remplissans le fonds de la dite table, et dans le milieu du dit oval un pannier de fleurs, toutes les dites fleurs, fruits, feuillages, branches, oiseaux, oval et pannier de diverses pierres rapportées, sçavoir, jaspe, cornaline, calcidoine et lapis; et au tour de la dite table est un bord de marbre de Gennes, long de trois pieds neuf pouces, large de deux pieds dix pouces; posée sur un pied de sept colonnes de poirier noir façon d'ébeine ayant aux quatre

coins quatre petits vazes ſuſpendus, haute de deux pieds ſix pouces.

Une autre table quarrée dont le bord eſt de marbre noir ſur le quel eſt une frize à feuillages de marbre jaune, et dans les coins et les faces quatre quarrez en loſange, et quatre ovalles de jaſpe et ametiſtes, le fonds de la dite table remply de lapis marbrin tout uny, longue de trois pieds et trois pouces, large de deux pieds et cinq pouces, poſée ſur un pied à cartouches, percée à jour, de poirier noir façon d'ébeine, le pied haut de deux pieds huit pouces.

Une table de pierre de Parangon noire garnie d'un bord de cuivre doré à l'entour, le deſſus diviſé en pluſieurs compartimens profilez de marbre jaune à cartouches dans les quels ſont des bouquets de fleurs et des oiſeaux poſez ſur des branches; le tout de diverſes pierres rapportées, ſçavoir, jaſpe, cornaline, calcidoine, éliotrope, lapis, nacre de perles, corail et agathe, la dite table longue de quatre pieds et trois pouces, large de deux pieds ſix pouces, poſée ſur un pied de bois de cheſne à cartouches, ſur le quel ſont diverſes pierres rapportées, arreſtée par deux fers à baluſtre.

Une autre table toute pareille à celle cy deſſus, de meſme longueur et largeur.

Une grande table de marbre gris toute d'une pièce, avec un bord à l'entour de marbre noir, longue de cinq pieds, large de trois pieds et deux pouces, la dite table poſée ſur un pied de

poirier noir façon d'ébeine à huit colonnes et quatre pillaſtres, avec leurs bazes et chapiteaux d'ordre Ionique, haute de deux pieds dix pouces.

Une grande table de marbre blanc, ſur la quelle dans le milieu eſt un grand oval d'albaſtre avec une bordure à l'entour façon de broquatelle, et lapis au tour, et à coſté du dit oval des feuillages arabeſques; la frize de compartimens de divers marbres longue de ſix pieds un pouce, large de trois pieds et demi; la dite table poſée ſur un pied de poirier noircy façon d'ébeine à quatre pillaſtres et huit colonnes d'ordre Ionique, de deux pieds dix pouces.

Une table couverte d'eſcaille de tortue avec compartimens d'ébeine, portée ſur quatre colonnes d'ordre toſcan, couverte d'ébeine rouge, et le chaſſis d'en bas couvert d'eſcaille de tortue, avec compartimens comme deſſus; longue de trois pieds ſept pouces et demi, large de deux pieds un pouce et haute de deux pieds et demi.

Vazes.

Un petit vaze d'albaſtre gris veiné dont le corps eſt bas, avec le couvercle de meſme albaſtre, haut d'environ demi pied.

Un autre vaze moyen de meſme plus clair,

avec deux anſes et ſon couvercle, haut d'environ dix pouces.

Un autre vaze d'albaſtre oriental, couleur d'aurore à deux corps, celuy d'en bas godronné avec deux anſes, et ſon couvercle, haut d'environ un pied et demi.

Un autre vaze de meſme albaſtre veiné, avec deux anſes et ſon couvercle, haut d'environ quatorze pouces.

Chenetz et Tables qui ſe ſont trouvez en divers lieux du Palais de Son Eminence et au Louvre.

UNE paire de chenetz bas de cuivre, les pommes à godrons et pointes de diamens ſur leur pied à cartouches, et un maſque dans le milieu.—Petite ſalle de l'appartement neuf.

Les trois pièces du feu, ſçavoir les tenailles, pelles et pincettes de fer, garnies de leurs pommes de cuivre de meſme façon que les chenetz.

Une table longue de bois de ſapin ſur ſon pied, à chaſſis de bois de cheſne.

Une paire de chenetz bas de cuivre tout

unis, avec leurs boulles et pieds à cartouches ayant un masque dans le milieu.—L'antichambre de l'appartement neuf.

Les pièces du feu, sçavoir, tenailles, pelles et pincettes, garnies de leurs pommes de mesme que les chenetz.

Une table de bois de noier servant au petit tapis de velours vert à quatres pantes tout uny.—La chambre du lict.

Une paire de chenetz bas à deux boulles, ornez de feuillages et godrons posez sur un pied à cartouches, ayant un masque au milieu.—La petite chambre servant au passage.

Les trois pièces du feu, sçavoir, tenailles, pincettes et pelles de fer, garnies de pommes de cuivre de mesme façon que les chenetz.

Une vieille table de bois servant au tapis de velours rouge avec les boutons à queüe.

Deux tables de bois de sapin sur leurs pieds, à chassis de bois de chesne.—Dans le cabinet au bout de la galerie.

Une paire de chenets de cuivre avec leurs pommes, tout unis, le pied à cartouches ayant un masque dans le milieu.

Les trois pièces du feu, sçavoir, tenailles, pelles et pincettes, avec leurs pommes, toutes unies comme les chenets.

Deux tables de bois de sapin sur leur pieds à chassis de bois de chesne.—L'antichambre du mesme appartement.

Une paire de chenetz de cuivre bas à boulles, toute unie avec les pieds à cartouches, ayant un masque au milieu. Les pièces du feu n'y sont point.—Dans la première salle.

Une grosse table de bois de chesne, avec son pied à chassis de mesme bois.

Une petite table de bois de noier, avec un pied à chassis de mesme bois.—La chambre du passage en l'appartement bas.

Une grosse table de bois de chesne sur son pied de mesme bois.—Antichambre d'en bas.

Une table de bois de hestre sur son pied à chassis de mesme bois.—Dans le passage proche la dite chambre.

Une petite table de bois de hestre sur un pied à chassis de mesme bois.—Dans la garderobe de la chambre de Son Eminence, appartement bas.

Quatre tables de bois de sapin sur leur pied à chassis.—Dans la chambre de uon Eminence, appartement d'yver.

Une autre table de bois de hestre sur son pied à chassis de mesme bois.

Une paire de chenetz à deux boulles, de cuivre tout uny, posées sur leur pied à cartouches, ayant un masque au milieu.

Six paires de chenetz à pommes de plusieurs façons.—Dans plusieurs chambres du palais de uon Eminence.

Six pelles, six pincettes et six tenailles.

Six grilles.

Une grande platine et deux moyennes avec trois poisles de fonte.

Trois fers à repasser.

Quatre petites paires de chenetz à pommes de cuivre pour garderobe.

Deux bassinoires.

Douze chandeliers de cuivre.

Trois placques de fer blanc.

Dans l'appartement de S. E. au Louvre.

Une paire de chenetz de cuivre de moyenne hauteur à boulle ronde toute unie, sur un pied à cartouches, et un masque au milieu.

Des tenailles et pincettes garnies de pommes de cuivre comme les chenetz cy dessus.

Une pelle à feu sans pomme de cuivre.

Une paire de gros chenetz de fer pour la garderobe.

Une petite grille de fer pour la cheminée de la chambre.

Quatre tables de bois de chesne et hestre, avec leurs pieds du mesme bois.

Une autre table brisée de bois de noyer avec son pied, longue de trois pieds et demi, large de deux.

Une autre table aussy portée sur deux tréteaux, large de trois pieds, longue de six pieds deux pouces.

Une autre paire de chenetz hauts tout unis, ayans des vazes sur leurs grosses boulles de

cuivre, ſur un pied à cartouches avec un maſque dans le milieu.

Une pelle à feu et tenailles de fer garnies de pommes de cuivre pour ſervir avec les chenetz cy deſſus.

Une autre paire de chenetz bas, à pommes, godronnez ſur leur pied à cartouches avec un maſque dans le milieu.

Une table quarrée briſée avec ſon chaſſis à ſangle.

Une table de bois de cheſne avec ſon chaſſis de meſme bois.

Une autre table pareille.

Dans le chambre de Monſieur de Mercœur.

Deux gros chenetz à double pomme de cuivre tout uny, ſur leur pied à cartouche, ayant un maſque au milieu.

Deux petits cheſnons de fer.

La garniture du feu, pelles, pincettes et tenailles avec leurs pommes de cuivre.

Suite de l'appartement de Monſieur de Mercœur.

Deux gros chenetz de cuivre tout unis à une pomme avec un petit vaze deſſus, ſur leur pied à cartouche ayant un maſque au milieu.

La garniture du feu conſiſtante en pelle, pincettes et tenailles garnies de pommes de cuivre, avec une petite grille de fer.

Une table de bois de heſtre ſur ſon pied à chaſſis de meſme bois.

Une table de bois de heſtre avec ſon pied de meſme bois.

Divers Meubles trouvez en divers lieux du Palais de Son Eminence.

Dans les gardemeubles et dans la chambre du gardemeuble.

UNE caſſette quarrée d'ébeine ſervant d'eſcritoire, ayant par dedans le calmare et poudrié garny d'une ſerrure, avec la clef, longue d'environ un pied et demy, et haute de demy pied.

Une table de bois de poirier noircy qui ſe hauſſe et baiſſe par un reſſort qui eſt dans le pied, poſée ſur quatre roullettes.

Une caſſette de cuir noir fermée à la clef, liée avec des cordes tout au tour, ſur les quelles ſont quelques cachetz de cuir doré de fleurs, et la dite caſſette renforcée de quelques bandes de fer dorées comme la ſerrure, longue de trois pieds environ ſur un pied de hauteur.

Deux guéridons à bras qui s'allongent et accourciſſent, de bois de poirier noircy, ſur les quels ſe doivent mettre des platines et bobéches d'argent qui ont été inventoriées.

Il manque à un des dits guéridons le vaze qui ſe met ſur la colonne.

Une table de bois à quatre pans qui ſervent à l'allonger et accourcir, pour le ſervice du gardemeuble.

Quatre autres tables de bois de ſapin ſur leur pied à chaſſis de bois de heſtre.

Un coffre quarré couvert de cuir noir avec des bandes de bois, les ſerrures du quel ont eſté levées.

Un autre coffre rond couvert de cuir, avec des bandes de bois.

Un bois de lict, de quatre pieds de large ſur cinq pieds et demi de long.

Deux petites couchettes et deux paillaſſes.

Deux quaiſſes de bois garnies de leurs ſerrures, venues d'Allemagne.

Deux bois de lict de repos, l'un avec ſon mattelas couvert de toille de cotton bleu, et l'autre couvert de ſangles, tous deux de bois noir, l'un à colonnes tortes et l'autre uny.

Un pied de cabinet de bois doré, ayant quatre ourſes aux quatre coſtés aſſis ſur deux arcades liées en croix, portées ſur quatre piedz de griffes, les ourſes portans des feſtons d'or.

Un coffre rond barré pour mulletz ſervant pour la campagne.

Sept vieilles malles de cuir de différentes grandeurs.

Un bois de lict, avec quantité d'autres pièces de bois de lict différends, de peu d'uſage.

Deux rideaux de toille verte, de trois aunes de hauteur et deux laiz et demi de large.

Quatre vieilles chaires à perroquetz garnies de toille ſans couverture.

Un carreau de velours rouge cramoiſy par deſſus, fort ſuporté, et de cuir rouge par deſſous.

Trois quaiſſes et quatre ballotz de livres.

Une table de bois de heſtre avec ſon pied de meſme bois.

Dans le grenier ſur le gardemeuble.

Une eſchelle brizée.

Trois chaſſis de fil d'arichal, deux ronds, un quarré.

Quatre petits bans ſervans aux couchettes des gardes.

Deux chaires à doſſiers rompues, couvertes de toille.

Trois verges de fer rompues.

Trois poulles de bois pour une chévre.

Deux chaſſis de feneſtres.

Dans un grand grenier, ſur le grand gardemeuble.

Néant.

La chambre des peintres, et les cabinets proches.

Un meſchant tréteau, et un eſcabeau.

Dans le galletas ſur la gallerie.

Néant.

Dans la vieille Bibliothèque.

Toutes les tables qui fervoient cy devant à la bibliothèque, couvertes et garnies par tout de drap vert, avec mollet de foye de mefme couleur.

N[a]. Tous les bois fervans aux tablettes cy deffus, garnis de mefme drap et mollet, font dans le gardemeuble.

La falle de la Chapelle allant à la bibliothèque.

Quinze grands chaffis qui ont fervy aux tableaux de la tapifferie des Sabines.

Dans quatre chambres fuivantes de l'entrefol du concierge.

Plufieurs tablettes qui ont fervy autrefois à la bibliothèque.

Deux chaires à doffier.

Dans les chambres fur la falle de la comédie ou vieille bibliothèque.

Dans la première chambre une table brizée.

Les deux, trois, quatre et cinquiefme chambres font fermées; le S[r] de La Potterie en a la clef.

Dans l'entrefol fous la terraffe.

Trois bancs pour les tables du commun.

Une pièce de lambris, un bois de couchette, un lict de fangle.

L'autre partie de l'entrefol eft occupée par le pourvoyeur.

L'entrefol de l'aifle droite eft occupée par Monfieur de Conftance.

Dans le fallon au pied de l'efcaillier.

Un grand chaffis.

Dans les caves fous l'aifle droite.

Néant.

Dans la grande cuifine.

Une table de bois de fapin fur deux tréteaux de heftre.

Deux autres groffes tables de bois de chefne à coupper de la viande.

Trois volletz de feneftre et une porte.

Deux gros chenetz de fer.

Trois cramaillières et deux haftiers de fer.

Dans le garde manger.

Une grande armoire de bois de chefne avec fes tablettes de fapin.

Une table de bois de fapin fur deux tréteaux.

Une autre table de bois blanc pour pâtifferie fur deux tréteaux.

Le dit gardemanger garny de deux coftez de deux rangs de tablettes.

Un pieu de bois attaché à la muraille, avec des chevilles pour fufpendre la viande.

Dans la feconde cuifine.

Tous les chaffis de la gallerie baffe.

Plufieurs pièces de menuiferie.

Deux manteaux de cheminée et autres pièces de lambris, plafondz et autres chofes.

N^a^. Toutes ces pièces ont efté portées au gardemeuble.

Dans le petit logis. Salle du commun par bas.

Une table longue de bois de fapin fur deux tréteaux.

Douze bancs de bois de heftre.

Un autre chaffis de table.

L'office de cuifine.

Une grande table de bois de fapin fur deux tréteaux de heftre.

Une cofté de cheminée de menuiferie porté au garde meuble.

Dans une petite cuifine du dit logis.

Une table longue fur deux tréteaux.

Dans la cave du corps de logis de devant.

Néant.

Dans deux petites chambres à l'entrefolle.

Quelques tablettes.

Dans la falle baffe du corps de logis de derrière.

Une grande table longue de bois de fapin.

L'entrefolle fous la garderobbe de Monfieur de Manciny.

Quatre tréteaux, deux hauts et deux bas, et une couchette pour les laquais.

Dans les cinq caves du corps de logis de derrière et l'aisle du petit logis.

Une table de bois de ſapin et un tréteau.

Dans une autre cave ſous l'aisle du grand logis.

Néant.

Première cave à coſté des Offices.

Deux tablettes, trois volletz de feneſtre qui ſeront portez au gardemeuble.

Huit verges de fer avec leurs anneaux ſervans à ſuſpendre les dites tablettes.

Sous l'aiſle du grand logis en continuant dans une petite cave au reſdechauſſée des offices.

Néant.

Au Palais Royal.

Une grande table longue de bois de ſapin ſur deux tréteaux de bois de heſtre.

Un tabouret de moquette.

Trois chaires à doſſier de moquette, le fonds de l'une fort uſé.

Une grande armoire quarrée de bois de ſapin dans un chaſſis de bois de heſtre.

Un rideau de ſerge rouge pareil à celuy qui eſt au lict du S[r] Bernardin gardemeuble.

Divers meubles deſtinez pour les Gentilhommes, Officiers et autres domeſtiques de Son Eminence.

Une tenture de tapiſſerie de Flandre compoſée de neuf pièces, haute de trois aunes moins un douzieſme, et de tour ſçavoir :—

La première pièce .	.	2 aunes, $\frac{3}{4}$
La deuxieſme .	.	2 moins $\frac{1}{12}$
La troiſieſme .	.	2 $\frac{1}{2}$
La quatrieſme .	.	3 $\frac{1}{3}$
La cinquieſme .	.	3 $\frac{1}{3}$
La ſixieſme . .	.	2 $\frac{1}{2}$ trois pouces
La ſeptieſme .	.	1
La huitieſme .	.	4 demy tiers
La neufieſme .	.	3 $\frac{1}{4}$ un pouce

Un lict à houſſe de damas rouge, compoſé de quatre rideaux avec ſerpentes feintes d'une grande frange d'or et ſoie cramoiſye, le dit lict garny tout à l'entour d'un mollet d'or et ſoie cramoiſy et les quatre coins garnis de bouttons à queue à l'Italienne d'or et ſoie.—Monſieur de Ondedei.

Une courtepointe de meſme damas, large de quatre laiz, longue de deux aunes et demie ou environ.

Le ciel du lict de mefme damas.

Un matteras de laine couvert de futaine.

Quatre fièges à doffiers couverts de tapifferie.

Deux fauteuils de mefme tapifferie.

Quatre tabouretz de mefme tapifferie.

Une table avec un tiroir.

Un bois de lict complet.

Un vieux tour de lict de ferge verte avec un mollet de fleurs.—Vallet de chambre de Monfieur Ondedei.

Deux matteras couverts de futaine.

Une vieille couverture de laine verte.

Une tapifferie de Rouen haute de deux aunes et un quart, et de tour trante aunes.—Monfieur de Befamo, Capitaine des gardes de Son Eminence.

Un bois de lict complet.

Un tour de lict fervant au dit bois, de ferge de Mouy, rouge cramoify, garny de frange et mollet de mefme couleur.

Une paillaffe.

Deux matteras couverts de toille et de futaine.

Un traverfin.

Une grande couverture de laine rouge.

Un tapis de table quarré, de la mefme ferge de Mouy rouge que le lict et garny de femblable frange.

Deux fièges plians garnis de la mefme ferge et frange.

Quatre vieux sièges à perroquetz couverts de moquette à flamme.

Une couchette de bois de hestre complette.—Valet de Monsieur de Besamo.

Une paillasse.

Un matteras.

Un traversin.

Une couverture de laine blanche à trois points croisez.

Un bois de lict.—Monsieur de L'Aunay, Lieutenant des gardes.

Un tour de lict de serge rouge, garny d'une frange et d'un petit mollet de soie de mesme couleur.

Une paillasse.

Deux matteras couverts de toille et de futaine.

Un traversin.

Une couverture de laine rouge.

Trois sièges plians, de mesme serge et garniture que le lict.

Une petite table avec un tapis de mesme serge et garniture que dessus.

Une paire de chenetz avec une petite pomme de cuivre.

Une pelle et une pincette.

Une tenture de tapisserie de Rouen, haute des deux aunes et un quart environ, de tour vingt deux aunes.

Un lit de sangle.—Vallet de Monsieur de Launay.

Un matteras.
Une couverture de laine blanche.
Un traverſin.
Quarente treſteaux avec des planches pour faire vingt couchettes.—Les gardes de Son Eminence.
Vingt matteras couverts de toille.
Vingt traverſins.
Vingt paillaſſes.
Vingt couvertures de laine blanche à trois pointz.
Un bois de liƈt complet.—Valletz de chambre de Son Eminence.
Un tour de liƈt à houſſe de ſerge verte complet.
Deux matteras couverts de toille et futaine.
Un traverſin.
Une paillaſſe.
Une couverture de laine à trois pointz.
Trois petits matteras.
Un autre matteras un peu plus grand.
Trois traverſins remplis de plume.
Un autre traverſin remply de laine de la meſme grandeur.
Une petite paillaſſe.
Deux bancs à coucher.
Une couchette complette.
Une couchette complette.—Le Suiſſe.
Une paillaſſe.
Un matteras couvert de toille.

Un traverſin.

Une couverture de laine blanche à trois pointz.

Deux couchettes complettes.—Les garçons de l'office de la ſomellerie.

Deux paillaſſes.

Deux matteras.

Deux traverſins.

Un petit matteras vieux pour le marmiton.

Un bois de liȼt complet.

Un tour de liȼt de ſerge jaune ſervant au dit bois.

Deux matteras, un couvert tout de toille et l'autre de futaine et toille.

Un traverſin.

Une paillaſſe.

Une couverture de laine blanche à trois pointz.

Une tapiſſerie de Rouen de douze aunes.

Une grande table quarrée.

Une autre petite table.

Cinq bans.

Une tapiſſerie de Rouen de ſeize aunes.

Un bois de liȼt complet.—Mons. Prompty.

Un tour de liȼt de ſerge rouge, garny de frange et mollet de ſoie de pluſieurs couleurs.

Une paillaſſe.

Deux matteras, un couvert de futaine et l'autre de toille et de futaine.

Un traverſin.

Deux couvertures de laine à trois poinctz, l'une rouge et l'autre blanche.

Une petite table.

Deux sièges plians garnis de serge rouge.

Deux autres vieux sièges plians.

Un lict de sangle.—Le vallet de Monsieur Prompty.

Une paillasse.

Un matteras.

Une couverture.

Un bois de lict.—Le Sr Lenormant, arg^r.

Un tour de lict de serge rouge avec un petit mollet de soie.

Une couverture de laine rouge à trois points.

Un matteras couvert de toille et de futaine.

Un traversin.

Une paillasse.

Une petite table.

Quatre vieilles chaires à dossier.

Un lict de sangle.—Le vallet du Sr Lenormant.

Une paillasse.

Un matteras couvert de toille.

Un traversin.

Une couverture de laine blanche à trois pointz.

Un matteras couvert de toille.—La servante de cuisine.

Un traverſin.

Une couverture de laine blanche.

Un liꝫt de ſangle.

Deux bois de liꝫts completz.—Eſcuyers de cuiſine.

Deux tours de liꝫz ſervans aux ditz bois, un de ſerge verte et l'autre de ſerge jaune.

Deux paillaſſes.

Deux matteras.

Deux traverſins.

Deux couvertures de laine blanche à trois points.

Une table de bois de ſapin ſur deux treſteaux.

Un banc pour s'aſſeoir.

Trois tablettes à la muraille.

Un bois de liꝫt complet.—Le Sr Charles, crédancier.

Une paillaſſe.

Un matteras.

Un traverſin.

Deux couvertures de laine.

Une table de heſtre.

Deux ſièges plians couverts de toille.

Une tapiſſerie de Rouen, haute de deux aunes un quart environ de tour.—Monſieur de Fontenelle, eſcuyer.

Un bois de liꝫt complet.

Un tour de liꝫt de ſerge façon de Mouy, rouge cramoiſy, garny de frange et mollet de laine de meſme couleur.

Une paillaſſe.

Deux matteras, un couvert de futaine et l'autre de toille et de futaine.

Un traverſin.

Une couverture de laine rouge à trois points.

Deux ſièges plians couverts de la meſme ſerge, garnis de frange ſemblable.

Une petite table de heſtre.

Un lict de ſangle.—Le vallet du S[r] Fontenelle.

Un matteras couvert de toille.

Un traverſin.

Une couverture de laine blanche commune.

Douze licts de bois complets.—Les Pages.

Onze tours de licts de ſerge bleuë ſervans aux dits bois, garnis de frange et mollet de laine et ſoie de meſme couleur.

Douze matteras couverts de toille et futaine.

Douze traverſins.

Douze paillaſſes.

Douze couvertures blanches communes.

Une grande table de bois de ſapin poſée ſur deux treſteaux.

Une autre vieille table de bois de ſapin poſée ſur deux treſteaux.

Quatre bancs de bois.

Deux pots de chambre d'eſtain.

Deux chandeliers de cuivre.

Un ſeau.
Un pot à l'eau d'eſtain.
Deux chenetz de fer.
Une pelle.
Une couchette de bois.—Valletz des pages.
Une paillaſſe.
Un matteras.
Un traverſin.
Une couverture blanche commune.
Un bois de liƈt.—Jean Silveſtre ayde de gardemeuble.
Une paillaſſe.
Un matteras couvert de toille.
Un traverſin.
Une couverture de laine à trois points.
Une petite table de heſtre.
Quatre ſièges à perroquets, partie couverts de vieille ſerge viollette et partie de toille.
Un matteras.—Hièroſme Céleſtin ayde du gardemeuble.
Un traverſin.
Deux couvertures de laine blanche à deux points.
Un matteras couvert de toille.—Boulanger crocheteur de la maiſon.
Un traverſin.
Une vieille couverture de laine blanche à trois points toute rompue.
Un bois de liƈt complet.—Le S[r] Davet.
Un liƈt à houſſe de ſerge verte, garny de frange et mollet de laine, ſervant au dit bois.

Une paillaſſe.

Deux matteras couverts de laine et futaine.

Un traverſin.

Deux couvertures de laine blanche, l'une de trois points croiſez, l'autre commune.

Une autre couverture de laine verte à deux points croiſez.

Deux tables de bois de heſtre.

Trois ſièges plians, un couvert de ſerge verte, les deux autres de toille.

Une vieille chaire à doſſier couverte de ſerge rouge.

Deux vieux placets, l'un couvert de moquette et l'autre de ſerge verte.

Une vieille chaire à doſſier couverte de moquette.

Six couchettes complettes.—Valletz de pied de Son Eminence.

Six paillaſſes.

Six matteras couverts de toille.

Six traverſins.

Six couvertures de laine blanche à trois points croiſez.

Une table de bois de heſtre.

Une couchette complette.—Le Suiſſe.

Une paillaſſe.

Un matteras couvert de toille.

Un traverſin.

Une couverture commune de laine blanche.

Une table de ſapin avec ſon pied à chaſſis.

Un ſiège pliant couvert de toille verte.

Un bois de liċt complet.—Le S[r] de la Potterie, pre[r] commis de la Bibliothèque.

Un liċt à houſſe de ſerge verte, garny de frange et mollet de meſme couleur.

Une paillaſſe.

Un matteras.

Un traverſin.

Une couverture de laine verte.

Trois ſièges à doſſier couverts de moquette.

Deux autres ſièges à doſſier couverts de ſerge verte.

Deux petites tables de heſtre.

Un bois de liċt.—Monſieur Blondeau, mar[l] des logis.

Un tour de liċt de ſerge de Mouy rouge ſervant au dit bois, garny de mollet et frange de laine de meſme couleur.

Une paillaſſe.

Une matteras.

Un traverſin.

Une couverture de laine à trois points.

Deux ſièges plians couverts de la ſerge pareille au liċt.

Un bois de liċt complet.—Monſieur Moreau, ſoubz eſcuyer.

Un tour de liċt de ſerge bleue.

Un paillaſſe.

Un traverſin.

Un matteras couvert de futaine.

Une table de bois de heſtre.

Un bois de liĉt complet.—Monſieur de S[t] Ange, gouverneur des pages.

Un tour de liĉt de ſerge bleue.

Une paillaſſe.

Un traverſin.

Un matteras couvert de futaine.

Une table de bois de heſtre.

Un bois de liĉt complet.—Monſieur Nicoletti.

Un tour de liĉt de ſerge bleue.

Une paillaſſe.

Un traverſin.

Un matteras couvert de futaine.

Une table de bois de heſtre.

Batterie de Cuiſine.

Trois marmittes d'Allemagne avec leurs couvercles.

Une moyenne marmitte à trois pieds avec ſon couvercle.

Cinq autres moyennes marmittes ſans pieds.

Sept grands marmittons avec leurs couvercles.

Cinq autres petits marmittons avec leurs couvercles.

Trois poeſles à boucles.

Deux grands chaudrons.

Cinq autres chaudrons moyens.

Une poesle à frire avec deux anses.

Quatre poeslons, dont deux moyens et deux petits.

Deux poesles à frire à queües.

Deux petites poesles à frire à queües d'Allemagne.

Deux grandes navisselles, l'une sans couvercle et l'autre avec son couvercle.

Deux autres moyennes navisselles avec leurs couvercles.

Un couvercle de four.

Deux friquetz.

Un grand escumoir de cuivre.

Deux escumoirs de fer.

Un moyen escumoir de cuivre.

Quatre cuilliers de fer.

Deux pincettes de cuivre.

Une tourtière de cuivre.

Dix neuf petites tourtières en ovalle.

Quatorze broches de fer.

Sept chenetz de fer.

Deux paires de contrehastiers.

Trois lichefrites.

Trois grilles, un grand et deux petits.

Un grand tripier et un petit.

Quatre autres petits tripiers.

Trois chandeliers de cuivre.

Deux petits flacons d'estain.

Deux cousteaux à hascher.

Inventaire général des Tableaux.

Nº 1. DAVID debout tenant en ſes mains la teſte de Goliath, ſa bordure dorée Guido[1]

2. Une femme couronnée de fleurs à cheval qui va au ſacrifice et d'autres figures, ſans bordure . . . Guido[2]

3. David qui joue de la harpe ayant deux anges auprès de luy, ſa bordure dorée Domenichino[3]

4. Vénus au naturel couchée et couronnée de fleurs, tenant une fléche en main et tournant la face vers un cupidon, ſans bordure Romanelly[4]

5. Une bataille en petit, ſans bordure Manciola[5]

[1] Eſtimé 450*l.* en 1661 par les Sieurs André Podeſta, Pierre Mignard, et Charles Alphonſe du Freſnoy, peintres ordinaires du Roy. Toutes les eſtimations qui ſuivent ſont tirées, comme celle-ci, de l'Inventaire de 1661. Ce tableau eſt aujourd'hui au Louvre (Collection Louis XIV.) Conſulter: Villot, Notice des Tableaux du Muſée.

[2] 200*l.*

[3] 3000*l.* Ce tableau eſt au Louvre. (Collection Louis XIV.) Mazarin l'avait fait venir d'Italie. Brienne en parle.

[4] Non mentionné dans l'Inventaire de 1661.

[5] 50*l.* L'artiſte eſt appelé Mancholles dans l'Inventaire de 1661.

6. Une autre ſemblable, ſans bordure Manciola[1]

7. S[t] Paul tenant une eſpée en main, demye figure à huit pantes, ſa bordure dorée Guido

8. S[t] Pierre de meſme grandeur Guido[2]

9. Une perſpective longue de travers, ſa bordure dorée . . Taſſo[3]

10. Un payſage de la meſme grandeur, où il y a deux batteaux, ſans bordure . Caracci[4]

11. Un tableau en bois, long de travers, repréſentant pluſieurs petites figures et les forces d'Hercules, avec ſa bordure dorée Pordonone

12. Un autre de pareille grandeur et repréſentation . . Pordonone

13. Hercule qui tue le Centaure pour avoir voulu ravir Déjanire, de meſme grandeur, avec ſa bordure . . Pordonone[5]

14. Un grand vaze de fleurs peint en bois, avec ſa bordure noire dorée de petites fleurs et filletz d'or . . . Brugell[6]

[1] Idem. [2] 800*l.* les deux.

[3] 120*l.* L'artiſte eſt appelé Partaſſe dans l'Inventaire de 1661. C'eſt ſans doute Taſſi (Bonamici), de Pérouſe, peintre fécond de payſages, perſpectives, ſujets de mer, ornements.

[4] 600*l.*; acheté par le Roi aux héritiers du Cardinal; eſt au Louvre.

[5] Les trois 1200*l.* L'artiſte eſt appelé Donon dans l'Inventaire de 1661. Ne ferait-ce pas plutôt le Pordenone (Licino dit) ou quelque peintre de ſon école?

[6] 500*l.* Sans doute par Ambros Breughel, d'Anvers,

15. Un payſage de figures d'animaux avec une cabane, long de travers, moyen avec ſa bordure dorée . Antonio de Cornia[1]

16. La Vierge tenant noſtre Seigneur entre ſes bras avec pluſieurs autres figures en cuivre, avec ſa bordure dorée . . Albano[2]

17. Un cheval mené par la bride par un homme avec autres petites figures, le petit tableau ſur ardoiſe long de travers, avec ſa bordure dorée . Leonardo Framento

18. Un autre tableau ſemblable
Leonardo Framento[3]

19. La teſte de noſtre Seigneur ſur du bois, avec ſa bordure dorée . Gaudentio[4]

20. La Réſurrection de noſtre Seigneur avec pluſieurs figures de cuivre, en petit avec ſa bordure dorée . . Maſtelletti[5]

21. Une Vénus toute nue couchée, avec un ſatyre auprès d'elle qui dort et un Cupidon aſſis à terre, ſans bordure
Bonifacio da Verona[6]

ou par ſon fils, Breughel le Napolitain, tous deux peintres de fleurs, qu'il ne faut pas confondre avec Breughel de Velours et Breughel le Vieux.

[1] 60*l.* Antonia de la Corna, peintre du Crémonais, élève de Mantegna.

[2] 1500*l.* Il y a au Louvre un tableau de ce maître, acheté en 1685 par Louis XIV, auquel cette deſcription pourrait s'appliquer.

[3] Les deux 200*l.*

[4] 500*l.* Par Gaudenzio Ferrari.

[5] 300*l.* Par Donducci dit le Maſtelleta.

[6] 100*l.*

22. Un Orphée qui joue de la lire, avec plusieurs animaux à l'entour, moyen avec sa bordure dorée . . Bassano[1]

23. Une Vénus nue assize à terre avec deux petits cupidons, avec sa bordure dorée Dossi[2]

24. Un petit paysage long de travers, avec sa bordure couleur de noix ornée de filletz d'or Tasso

25. Une perspective avec quelques petites figures, avec sa bordure noire et or Tasso[3]

28. Un paysage avec des figures et feux Tasso[4]

29. Un autre semblable en petit, en travers avec sa bordure couleur de noix ornée de filetz d'or . . . Tasso[5]

30. Joseph qui se sauve de la femme de Putiphare, en petit, long de travers, sans bordure . . . Pallina[6]

31. Vénus couchée qui embrasse un Cupidon, long de travers, sans bordure . Scarcellino[7]

[1] 500*l*.

[2] 45*l*. Dans les listes de Lanzi figurent deux frères Ferrarais, du nom de Dossi.

[3] Les deux 100*l*. Les Nos 26 et 27 sont vacants dans l'Inventaire, ainsi que plusieurs autres qu'il a paru inutile de relever. Ces lacunes indiquent peut-être des tableaux perdus, comme celui qui figurait sous le N° 69 voir plus loin. [4] 30*l*. [5] 30*l*.

[6] 100*l*. Quel est ce Pallina? Il y avait un disciple du Volterrano appelé Palloni.

[7] 30*l*. Ecole du Veronese.

32. S[t] George à cheval, avec ſa bordure dorée. . . Cau[re] Giuſeppe.[1]

33. Un combat de galère contre un galion, ſans bordure. . Philippo Napolitano.[2]

34. L'Adoration des trois Roys avec un petit payſage, ſur cuivre, long de travers, en petit, avec ſa bordure dorée. . Cornelio.[3]

35. Le Martyre de S[t] Sébaſtien, ſur bois dans un payſage, en petit, avec ſa bordure noire et or. . . Bernazzano.[4]

36. La Converſion S[t] Paul ſur bois avec pluſieurs figures d'animaux, bordé d'ébeine avec des fleurs d'or maſſif en petit.

Luca Dolanda.[5]

37. Un petit payſage avec une chaſſe, long de travers, avec ſa bordure dorée.

38. Un autre ſemblable.[6]

[1] 100*l.* Eſt-ce Giuſeppe Palladino, Sicilien, élève de Ribera ?

[2] 60*l.* Philippo d'Angeli (?).

[3] 400*l.* L'Inventaire de 1661 dit Cornelle ; eſt-ce le peintre Français de l'école de Fontainebleau ? ou Michel Corneille, peintre Français, contemporain du Cardinal ?

[4] 150*l.* Par Bernard Zane, ſelon l'Inventaire de 1661. Bernazzano était un peintre de l'école Lombarde, ami de Ceſare da Ceſto et imitateur du Léonard.

[5] 150*l.* Lucas de Hollande ſignifie ſans doute Lucas de Leyde auquel on attribuait alors une foule de tableaux des anciennes écoles, non ſeulement de Hollande, mais de Flandres et d'Allemagne.

[6] Ces deux tableaux ne ſe retrouvent pas ſur l'Inventaire de 1661.

39. Un payſage avec pluſieurs figures d'animaux et au milieu une tour ruinée, ſans bordure. . . . . Banboccio.[1]

40. Un payſage avec pluſieurs figures d'animaux et chiens un vaze au milieu, long de travers, avec ſa bordure dorée. Bart° Gen°.[2]

41. La Vierge portant noſtre Seigneur s'enfuyant en Egypte dans un petit payſage, ſur bois, long de travers, avec ſa bordure dorée. . . . Bernazzano.[3]

42. St Anthoine voyant les enfers, long de travers, en petit avec ſa petite bordure noire ornée de filletz d'or. Philippo Napolitano.[4]

43. Un payſage avec un batteau en terre et deux petites figures, ſans bordure. Goſredi.[5]

44. Un berger avec des aigneaux et chèvres, long de travers, avec ſa bordure couleur de noix et or. . . Scola di Caronia.[6]

45. Pluſieurs figures façon de marbre en petit, long de travers, ſa bordure dorée. Mars^a Framynia.[7]

[1] 300*l.* Pietro Laar, Hollandais de naiſſance, difforme et peintre groteſque, ſurnommé Banboccio. Lanzi le claſſe dans l'école Romaine.

[2] 150*l.* Nous avions lu Bartolomeo Genoveſino, peintre de l'école Piémontaiſe. L'Inventaire de 1661 dit Benoiſt Genevria.

[3] 150*l.* L'Inventaire de 1661 dit encore Bernard Zane (?). [4] 30*l.*

[5] 36*l.* Gueſtedi (?) ſelon l'Inventaire de 1661.

[6] 100*l.* Scola di Corinthe (?) ſelon l'Inventaire de 1661. [7] 100*l.*

46. S[t] Pierre debout en petit, la bordure noire ornée de fleurons d'or.

47. S[t] Paul de mesme, l'un et l'autre longs en hauteur.[1]

48. Melchisedech long, en hauteur plus que petit. . . . Vincentino.[2]

50. Bacchus assis nud tenant un vaze en main et auprès un petit enfant qui mange des raisins, de moyenne grandeur, avec sa bordure dorée. . . . Albano.[3]

51. Uu paysage plus que moyen, dans le quel est représenté le martyr de S[t] Pierre Martyr, avec sa bordure d'Ebeine; le paysage est fait par le Bossu et les figures par Gio. Lanfranco. Gobbo.—Gio. Lanfranco.[4]

52. La Nativité de nostre Seigneur, long de travers, avec sa bordure dorée.
Pauolo Veronese.[5]

56. Vénus avec plusieurs Cupidons et Mars en l'air dans un chariot, long de travers sans bordure. . . . Pusino.[6]

57. Le soleil dans son chariot, dans un tableau bis long par le travers. Scarsellino.

[1] Les deux 100*l.*

[2] 90*l.* Michielli dit el Vicentino. [3] 300*l.*

[4] 300*l.* Ce tableau est mentionné par Brienne. Le paysage était de Bonzi, dit el Gobbo, avec les figures de Lanfranc.

[5] 1500*l.* Il y au Louvre une adoration des Bergers du Veronese.

[6] Le Poussin? Non mentionné dans l'Inventaire de

58. Hercule et Déjanire. . Scarſellino.

59. Pſiché et l'Amour, tous trois de pareille grandeur. . . Scarſellino.[1]

61. Le raviſſement de Proſerpine. Scarſellino.

62. Vulcan à la forge. . Scarſellino.

63. La mort d'Adonis. . Scarſellino.

64. Le Trois Parques, long en hauteur. Scarſellino.

Ces quatre tableaux ayans une bande dorée pour cadre.[2]

65. Enée dans les enfers ſur cuivre, perdu en 1648.

68. La teſte d'une femme non parachevée, en petit avec ſa bordure dorée. Gio[i] Antonio Fig[o].[3]

69. Un homme à cheval tenant une eſpée nue en mains, et autres figures toutes petites, en ardoiſe et rond, ſa bordure dorée. Leonardo.

70. Un homme à cheval avec une robbe tenant un verre en main et autres petites figures, rond en ardoiſe et ſemblable au précédant avec ſa bordure dorée. Leonardo.[4]

1661, qui, en ſon lieu et place, fait figurer une Vénus par Andrea Camaſi (?) priſée 120*l.*

[1] Les trois 300*l.*

[2] Les quatre 480*l.*

[3] 30*l.* Jean Anthoine Figuier (Inventaire de 1661).

[4] 60*l.* les deux.

71. Un petit payſage ſur bois, rond, ſemblable aux précédans, repréſentant Loth ſortant de Sodome, ſa bordure dorée.[1]

72. Un tableau long de travers, plus que moyen, avec des poiſſons et autres figures repréſentantes l'eau. . . Baſſano.

73. Un autre ſemblable avec pluſieurs oiſeaux et figures, repréſentant l'air. Baſſano.

74. Un autre ſemblable avec pluſieurs figures et fruits, repréſentant la terre. Baſſano.

75. Un autre ſemblable avec la forge de Vulcan et pluſieurs inſtrumantz repréſentans le feu, les dits quatre tableaux avec leurs bordures dorées. . . Baſſano.[2]

76. Un petit oval en travers, dans le quel eſt repréſentée ſur bois une vierge adorante le petit Jéſus qui dort, avec ſa bordure dorée. Guido.[3]

77. La Nativité de noſtre Seigneur ſur bois avec pluſieurs figures, long en travers, avec ſa bordure dorée. Bernardino Daluina.[4]

78. La Vierge qui coud avec pluſieurs anges autour d'elle, ſur du cuivre dans une corniche d'ébeine ornée de lapis, cornaline et autres pierres rapportées. . . Guido.[5]

79. Noſtre Dame, un petit Jéſus, et S[t] Jéan

[1] 100*l.* Par le Chenet (Inventaire de 1661).
[2] Les quatre 2400*l.*
[3] 900*l.* Ce tableau eſte peut-être au Louvre.
[4] 1000*l.* Luini. [5] 2000*l.*

Baptiſte, en petit ſur bois, long en hauteur, avec ſa bordure dorée. . . Pierin Delvado.[1]

80. Suzanne dans le bain et les deux vieillards qui la conſidèrent, long de travers.[2]

81. Noſtre Dame ayant le petit Jéſus entre ſes bras nudz qui dort et Saint Jean Baptiſte avec ſon aigneau, ſur bois, en hauteur plus que petit, avec ſa bordure dorée. . Gaudentio.[3]

82. La Vierge tenant entre ſes bras le petit Jéſus, S[t] Jean Baptiſte et un ange tenant une pomme dans ſa main, ſur bois, en hauteur plus que petit. . . . Procaccino.[4]

83. Une demie figure couverte d'armes, grande au naturel, tenant une picque en ſa main, avec un manteau jaune, la bordure dorée. . . Ouet.[5]

84. La Charité Romaine, figure grande au naturel, bis long en travers, avec ſa bordure dorée. . . . Guercino.[6]

85. Dédale qui met des aiſles à Icare, long en hauteur, avec ſa bordure dorée. . .
Gir[o] Piſano.[7]

86. S[t] Michel Archange, ſur bois, long, en hauteur plus que petit.

[1] 400*l.* Pierino del Vaga.
[2] Ne ſe retrouve pas ſur l'Inventaire de 1661.
[3] 750*l.* Gaudenzio Ferrari.
[4] 500*l.* Le nom du peintre eſt mal écrit dans l'Inventaire de 1661.
[5] 300*l.* Vouet.
[6] 400*l.* [7] 300*l.*

87. S[t] Catherine de mefme grandeur; ces deux tableaux avec leurs bordures noires et or. Raffaello.[1]

88. La tefte de Ferrand de la Lime, avec fa bordure dorée. Gio. Andrea figluo.[2]

89. Quatre enfans tous nuds avec deux chiens, plus que petit, fans bordure. Pufino.[3]

90. Neptune tout nud fortant de la mer demie figure fans bordure. Anthonio della Cornia.[4]

91. La Vierge tenant entre fes bras le petit Jéfus, moins de demie figure, avec fa bordure dorée. . . . . Guercino.[5]

92. La Vierge donnant à têter au petit Jéfus, fur bois la bordure d'ébeine. Andrea Solaro.[6]

94. Lucreffe Romaine defcendant du lict, ayant un poignard en main pour fe tuer, grande au naturel, avec la bordure dorée. Ouet.[7]

95. La Reyne Marie de Medicis affize, grande au naturel, et un port de mer en perfpective, fans bordure. . Vandich.[8]

96. Noftre Dame tenant noftre Seigneur

[1] Les deux 1000*l.*

[2] 30*l.* André Figlier (Inventaire de 1661).

[3] 200*l.* Pouffin. [4] 120*l.* [5] 200*l.*

[6] 1000*l.* Marie de Médicis s'était fait donner ce tableau en 1619, par les Cordeliers de Blois. Il fut vendu par le Duc Mazarin en 1784. Il figure fur l'Inventaire des tableaux du Cabinet du Roi placés à Verfailles en 1784. Il eft aujourd'hui au Louvre.

[7] 300*l.* Vouet. [8] 1000*l.*

entre ses bras, le tableau rond sur bois, sans bordure. . . Parmigiano.[1]

97. Plusieurs Nimphes de Diane qui despouillent l'amour, rompent la pointe de ses aisles et bruslent son carquois et son arc, avec sa corniche à festons couleur de noix, profiletz d'or.[2]

98. Une Vénus assize dans un chariot qui se regarde dans un miroir, plusieurs Nimphes autour d'elle avec de petits amours, pareil au précédent.

99. Une autre Vénus assize à terre, et l'Amour et Adonis avec des chiens qui vont à la chasse, pareil aux précédens.

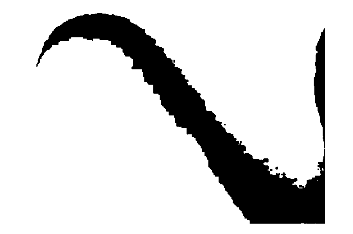
100. Vénus à la forge de Vulcan, avec plusieurs amours qui forgent des flèches et des arcs, semblable aux précédens.[3]

101. La Vierge tenant le petit Jésus entre ses bras et S[t] Joseph sur bois, plus que petit, avec sa bordure noire et or.[4]

102. La Vierge tenant le petit Jésus entre ses bras, S[t] Jean Baptiste et S[t] Joseph, sur bois, long de travers, plus que petit, avec sa bordure dorée. . . . Greco.[5]

103. La Vierge avec un petit Jésus à pied sur le chemin, S[t] Jean Baptiste et Sainte Elizabeth, le tout en petit sur du bois avec sa bor-

[1] 300*l.* [2] 300*l.* [3] Les trois 900*l.* [4] 150*l.* [5] 150*l.*



dure d'ébeine ; ce tableau n'eſt pas achevé. Raffaello.[1]

104. Un petit payſage et une petite figure ayant un genouil en terre, pluſieurs brebis à l'entour, et un feu au pied d'un arbre, ſur toille, en petit et long en hauteur, avec ſa bordure dorée. . . Domenichino.[2]

105. Un autre payſage de meſme grandeur repréſentant l'Ange Raphael et Tobie qui tire le poiſſon de la rivière, avec ſa bordure dorée. Domenichino.[3]

106. Un payſage avec diverſes figures dans une rivière et une barque avec ſon conducteur dedans, grand par le travers, dans une corniche noire avec filletz d'or. . Viola.[4]

107. Un payſage avec un ſoleil couchant, une femme à cheval et une petite figure à pied, grand par le travers, dans une corniche noire et or. . . . Botta.[5]

108. Un payſage avec un homme et une femme, deux vaches et un vacher, grand par le

[1] 2000*l.* C'eſt ſans doute le tableau que Mazarin acheta de Fontenay-Mareuil à la recommandation du Commandeur del Pozzo, l'ami du Pouſſin. Le Muſée du Louvre en poſſède un ſemblable acheté à Brienne par Louis XIV. On penſe que ces deux tableaux ont été faits par les élèves de Raphael ſur ſes deſſins. Celui du Louvre a été retouché par le maître.

[2] 300*l.* [3] 300*l.*

[4] 100*l.* Viola, peintre de l'école Bolonaiſe.

[5] 300*l.* Botti (?), peintre de l'école Florentine.

travers, dans une corniche noire et or ſemblable à celle cy deſſus. . . Grimaldi.[1]

109. Un payſage ſans figure avec un arbre fort épais à main gauche, et un autre à main droite avec fort peu de branches, de ſemblable grandeur que celuy cy deſſus et dans une pareille corniche. . . Gaſparo.[2]

110. L'embraſement de Troyes, long de travers, plus que petit, avec ſa bordure noire et or. . . . Taſſo.[3]

111. Un payſage avec un Saint Jean Baptiſte jeune et un agneau, le tableau plus que petit, ſans bordure . . Pauolo Brillo.[4]

112. Un payſage de meſme grandeur avec un S[t] Euſtache, ſans bordure. Caracci.[5]

113. Une réjouiſſance d'hommes et de femmes, moins que moyen, long de travers, avec ſa bordure dorée. Manière Flamande.[6]

114. Le raviſſement d'Europe, moins que moyen, long de travers, avec ſa bordure dorée. Aleſſandro Veroneſe.[7]

115. Seringa et Pan, de meſme grandeur, avec ſa bordure dorée. . Idem.[8]

116. Le naufrage de l'armée d'Enée, moins que moyen, bis long en travers, avec ſa bordure blanche. . . . Taſſo.[9]

[1] 90*l.* [2] 45*l.* Gaſpard Dughet. [3] 60*l.*
[4] 300*l.* Paul Brill, Flamand, payſagiſte.
[5] 600*l.* [6] 60*l.*
[7] Aleſſandro Turchi, dit Aleſſandro Veroneſe.
[8] Ces deux tableaux ne ſe retrouvent par ſur l'Inventaire de 1661. [9] 60*l.*

117. Les Nopces de Canaan en Galilée, grand, long de travers, avec ſa bordure entaillée dorée. . . . Baſſano.[1]

118. Un payſage avec une chaſſe, grand par le travers, avec une corniche noire et or. Manciola.[2]

119. Un payſage avec des figures et un troupeau de moutons qui mangent, long de travers, avec ſa corniche entaillée d'or. Fochiere.[3]

120. Une Bacchante avec pluſieurs figures, long de travers, avec ſa bordure entaillée d'or. Cartona.[4]

121. La Nopce de Canaan en Galilée, moyen, avec ſa bordure dorée. . Baſſano.[5]

122. Un payſage à huit pantes de pierres fines rapportées, la bordure d'ébeine. De la Gallerie du Grand Duc de Florence.[6]

123. Un deſſin en crayon rouge et blanc repréſentant la Cène de noſtre Seigneur avec ſes Apôtres, avec ſa bordure dorée. Barocci.[7]

[1] 600*l.* Acquis par Louis XIV. des héritiers Mazarin. Il eſt au Louvre.

[2] 45*l.* Manchol (Inventaire 1661).

[3] 500*l.* Fouquières (ibid). Jacques Fouquières, payſagiſte d'Anvers, fixé en France.

[4] 1500*l.* Pierre de Cortonne (Inventaire de 1661).

[5] 600*l.* Selon l'Inventaire de 1661, le ſujet ferait : N. S. qui va viſiter Marthe et Madeleine.

[6] Ici figure dans l'Inventaire de 1661, un tableau eſtimé 300*l.* Sans autre déſignation.

[7] 300*l.*

124. Le pourtraict d'un petit garçon avec une robbe de ſatin rouge, fait ſur bois plus que petit, ſa bordure couleur de noix et dorée.
Bronſino Vecchio.[1]

125. Le pourtraict d'un vieillard ayant la barbe griſe, en demye figure au naturel, ſa bordure couleur de noix et or.[2]

126. Le pourtrait d'une femme veſtue à l'ancienne mode, ſur bois, tenant en une main une paire de gands, avec une chaiſne d'or pendante devant elle, ſans bordure. Antonio Moro.[3]

127. Le pourtrait d'une femme aſſize couverte de pierreries, avec une monſtre d'horologe et un chien couché ſur une table, figure au naturel, avec ſa bordure couleur de noix et or.
Doſſi.[4]

128. Le pourtrait d'une femme habillée de noir et rouge, ayant une chaine d'or à la ceinture et un verſet qui dit Serva forem ſi liberarer, moins que grand, ſa bordure couleur de noix et or. . . . Doſſi.[5]

129. Le pourtrait du Roy François premier habillé de rouge et noir avec une plume blanche au chapeau, grand au naturel, la bordure dorée. . . Doſſi.[6]

[1] 300*l.* [2] 100*l.* [3] 150*l.* [4] 450*l.* [5] 450*l.*
[6] 500*l.* Les frères Doſſi étaient des Ferrarais qui ſemblent n'être jamais venu en France. Le copiſte de l'Inventaire aurait-il mal copié Doſſi pour Roſſi? Deux peintres de ce nom parurent en France pendant le ſeizième ſiécle: Franceſco de Roſſi qui en 1554 vint

130. Le pourtrait de la Princeſſe d'Orange, debout, habillée de bleu, ſans bordure. Vandech.[1]

131. Le pourtrait d'une femme habillée à la ducale, avec une grande robbe de brocard d'or ayant une croix de diamant au col avec ſa bordure couleur de bois et or. . Baſſano.[2]

132. Le pourtrait d'un homme en habit de préfet, tenant en une main un baſton et l'autre main poſée ſur ſon eſpée, figure grande au naturel, avec ſa bordure couleur de bois de noix.[3]

133. Le pourtrait d'un homme ayant une chaine d'or au col et un poignard à la ceinture, une main au coſté et l'autre ſur la poignée de ſon eſpée, plus que demye figure au naturel, avec ſa bordure couleur de noix et or. Titiano.[4]

134. Le pourtrait d'une femme ayant la moitié d'une main couverte d'un gand et l'autre main ſur un petit chien, plus que demye

travailler au Château de Dampierre, et retourna en Italie après un ſéjour de vingt mois, et ſurtout Roſſo de Roſſi appelé par François 1er en 1530, et fondateur de l'Ecole de Fontainebleau. La deſcription donnée ci-deſſus rappelle le beau portrait univerſellement attribué au Titien, et que poſſède le Louvre. M. Villot, qui avait ſous les yeux l'Inventaire de 1661, où cette deſcription ſe trouve reproduite en abrégé, a été frappé auſſi de cette analogie.

[1] 300*l.* [2] 100*l.* [3] 100*l.*

[4] 200*l.* Serait-ce le portrait que l'on admire au Louvre (Collection Louis XIV), et que quelques perſonnes croyent être celui de l'Arétin ?

figure, avec sa bordure couleur de noix et or. Pauolo Veronese.[1]

135. Le pourtrait d'un vieillard vestu d'une robbe de fourrure blanche, une main dessus un poignard, plus que demye figure, avec sa bordure couleur de noix et or. Tintorino.[2]

136. Le pourtrait d'une femme ayant la main droite sur sa ceinture et tenant une paire de gans de la main gauche, sa bordure couleur de noix et or. . . Mazzola.[3]

137. Le pourtrait d'un homme ayant une main sur un livre ouvert posé sur une table, sur la quelle il y a un horologe et une escritoire, plus que demye figure, sans bordure. Daniel de Voltera.[4]

139. Le pourtrait d'un femme assize sur une chaire tenant en sa main un esventail, sa bordure dorée. . . Ouet.[5]

140. Le pourtrait d'une femme tenant la main droite sur son estomac, ayant la teste et les oreilles ornées de perles, avec sa bordure couleur de noix et or.[6]

141. Le pourtrait d'une femme tenant de la main droite le pourtrait d'un homme, en petit, avec sa bordure couleur de noix et or. Giorgione.[7]

142. Le pourtrait d'une femme habillée de rouge, ayant sur sa teste un rang de perles et un

[1] 100*l.* [2] 150*l.* Tintoret; au Louvre.
[3] 300*l.* [4] 100*l.* [5] 200*l.* Vouet.
[6] 45*l.* [7] 90*l.*

colier de perles au col, plus que petit, ſa bor dure couleur de noix et or. Siſoniſta.[1]

143. St André tenant en ſes mains un livre et un poiſſon, envyron demye figure, avec ſa bordure couleur de noix et or.
Andre Uccio Sacchi.[2]

144. Le pourtrait d'un homme ayant un bonnet gris ſur la teſte, tenant un cachet en main, plus que petit, avec ſa bordure dorée.
Doſſi.[3]

145. La teſte d'un vieillard ayant la barbe blanche, veſtu d'une robbe de fourure, en petit, ſa bordure noire et or. Pordenone.[4]

146. Une teſte ayant une grande barbe blanche, plus que petit, avec ſa bordure dorée.
Tintoretto.[5]

147. Le pourtrait d'un homme razé avec un bonnet, veſtu de noir, un peu plus que petit, dans ſa bordure noire et or. . Greco.[6]

148. Le pourtrait d'un homme demy razé, habillé de noir, et ſon rabbat à fraizettes, plus que petit, ſa bordure couleur de noix et or.
Vincentino.[7]

149. Le pourtrait de Charles Quint en ſa jeuneſſe avec l'ordre de la Toiſon et une

[1] 30*l.* Attribué au Giorgione par l'Inventaire de 1661. [2] 300*l.*
[3] 70*l.* (Voir la note 6, p. 308.)
[4] 30*l.* [5] 36*l.*
[6] Ne ſe retrouve pas ſur l'Inventaire de 1661.
[7] 30*l.*

barette noire ſur la teſte, ſa bordure à la gothique, couleur de bois.[1]

150. La teſte d'un petit garçon habillé de rouge, avec des bouttons d'or et une fraizette au col, ſa bordure noire et or.

Frederico Zuccaro.[2]

151. La teſte d'une fille ornée de perles à la teſte aux oreilles et au col, de meſme grandeur que le précèdent.

Frederico Zuccaro.[3]

152. Le pourtrait d'une fille habillée de rouge à l'allemande, tenant en main une fleur, avec la bordure noire et dorée. Luca Dolanda.

153. Le pourtrait d'une fille ayant ſes cheveux pendans et un chappeau rouge ſur la teſte, ayant les mains l'une ſur l'autre, en petit, avec ſa bordure noire et dorée.

Luca Dolanda.[4]

154. Le pourtrait d'un homme ayant la barbe chaſteignée, une frezette au col et habillé de noir, en petit, avec ſa bordure noire et dorée.

1ere manière de Michel Angelo Caravazzo.

155. Le pourtrait d'un jeune homme portant ſa frezette au col ouverte, et pareil au précèdent, en petit, bordure couleur de noix et or. . . . . Pordonone.

156. Le pourtrait d'un homme ayant un

[1] 300*l.* [2] 30*l.* [3] 30*l.*

[4] Portrait de Marguerite Ducheſſe de Bourgogne (Inventaire de 1661). Les deux 60*l.*

bonnet carré, veſtu de noir et une robbe fourrée, en petit ſur bois, avec ſa bordure noire et or. . Michel Angelo Buonacorſi.[1]

157. Le pourtrait d'un garçon ayant une plume ſur ſon bonnet et une flûte en la main, en petit, dans ſa bordure noire et or.

158. Le pourtrait d'un homme qui a peu de barbe et un collet à l'eccléſiaſtique, en petit ſur bois, avec ſa bordure noire et or.[2]

161. Un petit S[t] Hiéroſme ſur bois, corniche noix et or. . . Schidone.

165. Les eſpouſailles S[te] Catherine habillée de vert, ayant un manteau rouge, ce tableau un peu plus grand que moyen, avec ſa bordure dorée. . Aleſſandro Veroneſe.[4]

166. La Vierge affize par terre avec noſtre Seigneur, S[t] Jean Baptiſte et S[t] Joſeph, long de travers, en petit, avec ſa bordure dorée. Caracci.[5]

168. Noſtre Seigneur qui chaſſe les Marchands du Temple, long de travers, ſans bordure. . . . Manfredi.[6]

169. Trois portraitz des Princes d'Angleterre, long de travers, avec ſa bordure dorée. Vandech.[7]

170. Le portrait de ſix poetes entre les

[1] Buonarotti?
[2] Ces cinq tableaux ne ſe retrouvent pas ſur l'Inventaire de 1661. [3] 30*l.* [4] 75*l.* Au Louvre.
[5] 150*l.* [6] 300*l.* Manfredi, élève du Caravaggio.
[7] 1500*l.*

quelz il y a Pétrarque, Dantré (ſic), Virgille et Bocace, avec ſa bordure noire et dorée à godrons. . . . Vaſare.[1]

171. S[t] Hieroſme aſſis, ſa teſte appuyée ſur une de ſes mains, et de l'autre main il montre la teſte d'un mort. . Maniera Tedeſca.[2]

172. S[te] Agnès avec un aigneau auprès d'elle, plus que petit, ſa bordure dorée. Valentino.[3]

173. La Vierge aſſize tenant le petit Jéſus entre ſes bras, et S[t] Joſeph auprès tenant un livre en main, avec ſa bordure dorée. Ouet.[4]

174. La Nativité de noſtre Seigneur et l'adoration des paſteurs, grand en travers, dans une corniche dorée. Girardo Framento.[5]

178. Angélique affligée de la bleſſure de Médore couché à terre, grand, bis long par le travers, ſans bordure. . Lanfranco.[6]

179. Un petit tableau de moſaique dans le quel eſt repréſenté noſtre Seigneur mort, ſur un fonds de cuivre doré ayant tout au tour un feuillage d'argent rapporté.[7]

180. Le portrait du feu Cardinal Infant en demye figure, avec ſa bordure noire et or. Rubens.[8]

181. Un payſage avec deux femmes et un homme à cheval et un chariot, long de travers. Bamboccio.[9]

[1] 600*l.* [2] 300*l.* [3] 200*l.* [4] 300*l.* Vouet.
[5] 1000*l.* L'Inventaire de 1661 dit Guerard Frament (?).
[6] 500*l.* [7] 600*l.* [8] 75*l.* [9] 60*l.*

182. Une Charité grande au naturel, affize à terre, qui donne à têter à un enfant et deux autres petits enfans courbez pour amaffer du grain qu'elle leur montre à terre, grand par le travers, dans une corniche dorée. Albano.[1]

183. S[t] Pierre et S[t] Paul qui fe féparent pour aller au martyre, bis long en travers, avec fa corniche couleur de noix et or. Franfranco.[2]

184. S[te] Marie Magdeleine affize fa tefte appuyée fur fa main et le coude fur une tefte de mort, fans bordure. . Lanfranco.[3]

185. La Converfion S[t] Paul, plus que moyen, fans bordure. Lelio della Novellara.[4]

186. Un payfage avec une fontaine et une grande tefte qui verfe de l'eau, long de travers, fa bordure dorée. . . Polidoro.[5]

187. S[te] Barbe habillée de rouge, fur bois, demye figure au naturel, fans bordure. Andrea del Sarto.[6]

188. Un petit baccanal long de travers avec plufieurs figures, fa bordure noire et or. Scarfellino.[7]

[1] 120*l.*

[2] Lanfranco. 1000*l.* Ce tableau avait été vendu à Mazarin comme un Annibal Carrache. Brienne raconte affez plaifamment la difcuffion qui eut lieu entre les connoiffeurs lorfque cette toile arriva à Paris. Il ajoute que le Duc de Nevers lui donna ce tableau en payement d'une dette de jeu, et que lui-même le vendit à Jabach. Il fut acheté à Jabach pour Louis XIV. Il eft aujourd'hui au Louvre. [3] 300*l.* [4] 120*l.*

[5] 600*l.* Polidoro Caldara di Caravaggio.

[6] 200*l.* [7] 200*l.*

189. Deux portraits de femmes dans un tableau plus que petit, la bordure dorée. Scipion Gaetario.[1]

190. Ste Marie Magdelaine assize demy nue, appuyée de la main droite sur une teste de mort et la teste sur la main gauche, sa bordure dorée. . . . Caracci.[2]

191. Le portrait d'un garçon portant dessus sa barette une plume blanche et une chaisne avec une médaille d'or au col, la bordure dorée. . . Giorgione.[3]

192. Judith tenant en une main une espée et de l'autre la teste d'Holoferne, avec sa bordure dorée. . . Albano.[4]

193. Ste Marie Magdelaine, tenant une main sur son estomac et en l'autre main un mouchoir blanc, en demye figure, pareil au précèdent. Albano.[5]

194. Le Martyre de St Estienne sur cuivre en petit, avec sa bordure dorée. Caracci.[6]

195. Ste Lucie tenant une tasse en main et deux yeux dedans, en petit avec sa bordure dorée. . . . Caracci.[7]

196. Un petit paysage avec un pont et des

[1] 300*l.* Scipione Pulzone, dit de Gaete.

[2] 1000*l.* [3] 30*l.* [4] 300*l.* [5] 400*l.*

[6] 3000*l.*; au Louvre. Brienne cite ce tableau d'Annibal Carrache, et ajoute qu'il fut acheté par Louis XIV. M. Villot dans ses Notices dit qu'il fut apporté d'Italie, par le Marquis de Rambouillet et donné au Roi par le Duc de Montausier. [7] 600*l.*

batteaux dans les quelz il y a diverſes figures, long de travers, avec ſa bordure dorée. Caracci.[1]

197. Le Bapteſme de noſtre Seigneur ſur le fleuve du Jourdain en petit, avec pluſieurs figures, long de travers, avec ſa bordure dorée. Caracci.[2]

198. Un petit S[t] Jean fait à l'huille ſur le papier, avec ſa bordure dorée. Gentileſchi.[3]

200. La teſte d'un vieillard en petit, avec ſa bordure dorée. . . Boraccio.[4]

201. La teſte d'une vieille ſemblable. Boraccio.[5]

202. Noſtre Dame qui donne la mamelle au petit Jéſus, S[t] Jean Baptiſte et S[t] Joſeph, avec ſa bordure dorée. . Gentileſchi.[6]

203. Le portrait de Pierre Stroſſi cuiraſſé, en ovalle, ſans bordure. . Franchi.[7]

204. Noſtre Dame aſſize, tenant noſtre

[1] 600*l.*; au Louvre. Donné par le Duc Mazarin à Brienne et depuis gagné par Louis XIV. dans une partie de paume contre le Duc de Richelieu.

[2] 400*l.* Serait-ce le tableau du même maître qui figure au Louvre ſous le nom de la Prédication de S[t] Jean Baptiſte ſur les bords du Jourdain? Selon M. Villot, Mazarin aurait acheté ce tableau à Rome de la Marquiſe Sanneri.

[3] 30*l.*

[4] 100*l.* Par Baroccio (Inventaire de 1661).

[5] 100*l.* Idem.

[6] 30*l.* Peint pour Charles 1[er]; paſſa en France après ſa mort. Il eſt au Louvre.

[7] 30*l.* Franchi, élève du Volterrano.

Seigneur dans ſes bras, S[t] Pierre et S[t] Paul auprès d'elle, ſur bois, quarré, ſans bordure.[1]

206. L'adultère, avec un ſoldat et noſtre Seigneur, demye figure au naturel, long de travers, avec ſa bordure dorée.

Aleſſandro Veroneſe.[2]

207. Le portrait de la Royne d'Angleterre habillée de blanc à l'Angloize, ornée de perles et diamans, ſans bordures. . Vandech.[3]

209. Salomon aſſis au troſne et la Royne Sabba à genoux qui fait un préſent, petites figures, ouvrage de Savonnerie, avec ſa bordure d'ébeine et un petit rideau de taffetas céladon.[4]

210. Un petit payſage, long de travers, avec Tancrède bleſſé, Argante morte et Erminie avec deux enfans en l'air, long en travers, ſans bordure. . . . Romanelli.[5]

211. Porcia, femme de Brutus, tenant en mains des charbons allumez, figure à demye nue, avec ſa bordure dorée.

Antonio della Cornia.[6]

216. Jonas ſortant du ventre de la baleine, moyen, la bordure dorée. Pauolo Brillo.[7]

217. La Juſtice et la Tempèrance ayant un petit enfant aux coſtez tenant une branche

[1] 150*l.* [2] 400*l.* Au Louvre.
[3] 400*l.* [4] 450*l.* [5] 200*l.*
[6] Ne ſe retrouve pas ſur l'Inventaire de 1661.
[7] 300*l.*

d'olive et une couronne en la main, grand, avec ſa bordure dorée. . Guercino.[1]

218. Un portrait de Monſieur le Cardinal de Richelieu, grand au naturel.[2]

219. Pluſieurs figures au naturel qui jouent aux cartes, long de travers, avec ſa bordure dorée. . . Manfredi.[3]

220. Le portrait d'un jeune homme ayant un bonnet quarré ſur la teſte et une paire de gandz en main, avec des armes en petit, avec ſa bordure dorée. . . Raphael.[4]

221. Un autre portrait ſemblable portant ſon bonnet quarré retourné et une bague dans un doigt de la main gauche, ſa bordure dorée. Raphael.[5]

222. Une Vénus nue debout, avec un voille devant elle et un Cupidon à ſon coſté, ſur bois, ſa bordure dorée et vieille. Luca d'Olanda.[6]

224. Pluſieurs figures de clair obſcur avec des enfans qui ſouſtiennent un chappeau de Cardinal en une main et de l'autre une mytre, en petit, long de travers, ſa bordure blanche.[7]

225. Noſtre Dame et noſtre Seigneur qui liſent et S[t] Joſeph auprès, en petit, la bordure dorée. . . . Schidone.[8]

226. Le Martyre de S[t] Laurens, en petit avec pluſieurs figures, fait en huille ſur papier, ſa bordure d'ébeine. Pietro Perrugino.[9]

[1] 600*l.* [2] 200*l.* [3] 300*l.*
[4] 300*l.* Quid? [5] 300*l.* Quid? [6] 150*l.*
[7] 30*l.* [8] 500*l.* [9] 300*l.*

227. Le Preſtre de Hierico avec pluſieurs figures et payſages, le tout à petit point de ſoye, long de travers, la bordure dorée.[1]

228. Hèrodiade avec la teſte de S[t] Jean Baptiſte dans un baſſin, en ovalle, la bordure quarrée et dorée, avec un feſton de laurier, percée à jour. . . Guido.[2]

229. La Vierge tenant Jéſus entre ſes bras, moins que moyen, ſans bordure. Lanfranco.[3]

231. Apollon et Daphné en un payſage, long de travers, ſans corniche.[4]

232. Un petit payſage repréſentant l'hyver avec pluſieurs figures dans une cabane, et à l'entour d'autres cabanes, long de travers, avec ſa bordure noire et or. . Baſſano.[5]

233. Le peuple d'Iſrael avec Moyſe qui frappe de la verge ſur la pierre pour faire ſortir de l'eau, long de travers ſur du bois, avec ſa bordure dorée. . . Brugolo.[6]

234. Une Vierge tenant le petit Jéſus entre ſes bras, et la Magdeleine tenant un vaze d'albaſtre en main, moins que moyen, ſur bois. . . Andrea del Sarto.[7]

235. Le portrait du palais de Son Eminence à Rome, imprimé ſur ſatin, dans une corniche dorée. . . . Silveſtri.[8]

236. Un grand tableau de la Pentecoſte,

[1] 150*l.* [2] 400*l.* [3] 100*l.*
[4] 30*l.* Par Doſſi (Inventaire de 1661).
[5] 45*l.* [6] 200*l.* Par Breughel. [7] 150*l.*
[8] 20*l.* Par Iſrael Silveſtre (?)

peint ſur bois, dans une corniche dorée, ayant quatre chérubins dans les coingz. Gaudentio.[1]

237. Une femme qui joue du Luth et un homme auprès qui tient un verre à la main et qui chante, avec ſa bordure dorée. Doſſi.[2]

238. Une femme demye figure qui joue du luth, avec un voille jaune, enveloppée dans ſes cheveux. . . Luigi Gaonieri.[3]

239. Une femme qui ſe regarde dans un miroir, avec un voille jaune et vert, la bordure dorée. . . Luigi Gaonieri.[4]

240. Myrre qui enfante Adonis, petite figure, longue de travers, ſans bordure. Spadacino.[5]

241. Un portrait d'un homme aſſiz ſur une chaire de bois à jour, portant une paire de gands en ſa main droite, moins que moyen, demye figure, la bordure dorée. Titiano.[6]

242. Le portrait de la Comteſſe de Salle tenant en main une lettre, plus de demye figure, ſans bordure. . . Gattano.[7]

243. Le portrait du Roy d'Angleterre, ſans bordure. . . Vandech.[8]

245. Le portrait de la Royne de Suède, corniche dorée.[9]

247. Le portrait d'une femme en chemiſe

[1] 1500*l.* [2] 100*l.*
[3] 150*l.* Par Louis Gravieri (Inventaire de 1661).
[4] 150*l.* Idem.
[5] 60*l.* Par Spadarino, école Romaine.
[6] 100*l.* [7] 350*l.* [8] 150*l.* [9] 18*l.*

ayant la main gauche ſur l'eſtomach et le bras droit avec une partie de l'eſtomach tout nud, le reſte en chemiſe, avec un drap rouge ſur l'eſpaule gauche, ſa bordure dorée. Pauolo Veroneſe.[1]

248. Le portrait d'un jeune garçon en chemiſe, tenant en main une petite pièce de bois et une bague à la main gauche, plus que petit, ſa bordure dorée. . Pauolo Veroneſe.[2]

249. Un berger qui dort ayant un cheval auprès de lui et autres animaux, long de travers, ſa bordure dorée. . . Baſſano.[3]

250. La Nativité de noſtre Seigneur et pluſieurs autres figures, moins que moyen, long de travers, la bordure noire et or. Baſſano.[4]

251. Noſtre Seigneur, les Phariſiens et l'adultère, en demye figures, ſans bordure. Pordonone.[5]

252. Une Vierge tenant entre ſes bras le petit Jéſus qui lui préſente un pannier de fleurs, plus que moyen, long de travers, la bordure couleur de noix et or. Andrea Schiavone.[6]

253. La Vierge tenant noſtre Seigneur, S^t^ Joſeph et un petit St Jean, ſa bordure couleur de noix et or. . . Titiano.[7]

254. La Magdeleine, demye figure, tenant en main une teſte de mort, avec ſa bordure dorée. . . . Guido.[8]

[1] 300*l.* [2] 300*l.* [3] 600*l.*
[4] 45*l.* [5] 600*l.* [6] 300*l.*
[7] 1500*l.* Acheté par Louis XIV; il eſt au Louvre.
[8] 300*l.* Idem.

256. Une Ste Catherine debout, en petit, ſur bois, avec ſa bordure dorée. Garofalo.[1]

257. Un payſage avec de petites figures qui peſchent, long de travers, une bordure couleur de noix dorée. . Domenichino.[2]

258. La Converſion de St Paul, en grand, ſans bordure. . Domenichino.[3]

259. La teſte de St Jean l'Evangeliſte, plus que petit, avec ſa bordure dorée. Domenichino.[4]

260. L'Annonciation de noſtre Dame, en petit, la bordure d'ébeine. . Caraccia.[5]

261. Noſtre Seigneur couronné d'eſpines et les Juifz qui ſe mocquent de luy et pluſieurs petites figures ſur cuivre, avec ſa bordure dorée. Caraccia.[6]

262. Une Vierge tenant noſtre Seigneur et pluſieurs autres petites figures, moins que moyen, long de travers, la bordure dorée qui n'eſt pas avec le tableau. Palma Vechio.[7]

263. St Sébaſtien, grand au naturel, avec deux anges, ſans bordure. Leonardo Caraccia.[8]

264. Dalida quy couppe les cheveux à Sanſon, avec pluſieurs figures longues au naturel, long de travers, ſa bordure dorée. Valentino.[9]

[1] 600*l.*
[2] 2000*l.* Donné à Brienne par le Duc Mazarin. Il eſt au Louvre. [3] 300*l.* [4] 100*l.*
[5] 1500*l.* Par Louis Carrache. Il eſt au Louvre.
[6] 1000*l.* [7] 2000*l.*
[8] 1500*l.* Par Antoine Carrache (Inventaire de 1661).
[9] 100*l.*

265. Le jugement de Salomon, long de travers, avec ſa bordure dorée. Valentino.[1]

266. Apollon avec une muſe et un poete couronné de lauriers, long de travers, ſans bordure. . . . Puſino.[2]

267. Noſtre Seigneur qui chaſſe les marchans du temple, grand au naturel, long de travers, ſans bordure. . Valentino.[3]

268. Une muſique, figures au naturel, long de travers, avec ſa bordure dorée. Valentino.[4]

269. La fable d'Endimion, avec le chariot du ſoleil, long de travers, ſans bordure. Puſino.[5]

270. Un payſage moyen avec pluſieurs figures, long de travers, avec ſa bordure dorée. Viola.[6]

271. Un payſage avec pluſieurs petites figures, long de travers, ſa bordure dorée. Viola.[7]

272. Un grand payſage repréſentant Saint Jean qui preſche au déſert et pluſieurs figures tant ſur terre que dans un batteau, en petit, long de travers, ſa bordure dorée. Albano.[8]

273. Une muſique avec d'autres figures qui boivent, long en travers, ſans bordure. Valentino.[9]

[1] 1000*l*. Il eſt au Louvre.
[2] 1000*l*. Par le Pouſſin.
[3] 1200*l*.
[4] 1000*l*. Il eſt au Louvre.
[5] 1200*l*. Par le Pouſſin.
[6] 300*l*.
[7] 400*l*.
[8] 1800*l*.
[9] 400*l*. Il eſt au Louvre.

274. Le déluge univerſel, avec pluſieurs figures, long de travers, ſa bordure dorée.
Antonio Caraccia.[1]

275. S[t] Sébaſtien en demie figure, ſur toille d'empereur, ſans bordure. . Guido.[2]

276. Noſtre Seigneur priant au jardin des olives avec une trouppe d'anges portans le myſtère de la Paſſion, en petites figures ſur cuivre, la bordure dorée. . Guido.[3]

277. Un petit payſage ſur cuivre avec Diane et ſes Nimphes toutes nues et Actéon qui ſe ſauve, en petites figures, ſa bordure dorée.
Albano.

278. Un autre payſage ſemblable au précèdent, repréſentant Vénus couchée et pluſieurs Cupidons qui tirent des fleſches à un cœur qui eſt dans un eſcuſſon, ſa bordure dorée.
Albano.[4]

279. L'adoration des trois Roys avec pluſieurs petites figures, long de travers, avec ſa bordure dorée. . Filippo Napolitano.[5]

[1] 5000*l.* Par Antoine Carrache, fils naturel d'Auguſtin. Acheté par Jabach (?) à la vente de Charles 1[er], il fut envoyé au Cabinet du Roi par le Duc Mazarin. Il eſt au Louvre.

[2] 300*l.* Acheté par Louis XIV. en 1676. Il eſt au Louvre.

[3] 1500*l.* Brienne l'évaluait à 6000*l.* Donné par le Duc Mazarin à la D[sse] de Chevreuſe et acheté par Louis XIV. en 1668. Il eſt au Louvre.

[4] Les deux 800*l.* Un de ces tableaux pourrait bien être au Louvre. [5] 120*l.*

280. Un soldat affis qui joue du luth fur toille d'empereur, fa bordure dorée. Valentino.[1]

281. David qui tient la tefte de Goliath, demie figure, fans bordure.
Antonio della Cornia.[2]

282. Une Vénus nue, grande au naturel, ayant un chariot à cofté d'elle et quantité de fleurs et un fefton dans fa main. Andrea Sacchi.[3]

285. Une efcolle de filles qui apprennent à travailler, plus que moyen, long de travers, fa bordure dorée. . . Guido.[4]

286. Ste Catherinne de Sienne, en toille d'empereur, plus que demie figure, fa bordure ornée. . . . Guido.[5]

287. St Pierre qui pleure, demie figure en ovalle, fans bordure. . Guido.[6]

288. Un Exe (fic) homo, moins de demie figure, fans bordure. . Guido.[7]

289 et 457. Céphale pleurant la mort danoore (fic), ayant deux chiens auprès d'elle et deux petitz amours. . Guercino.[8]

290. St Jofeph tenant noftre Seigneur nud entre fes bras, ayant en fa main une roze, fans bordure. . . Guercino.[9]

291. St Mathieu, en demie figure au naturel,

[1] 500*l.* [2] 300*l.* [3] 600*l.*
[4] 2000*l.* [5] 400*l.* [6] 500*l.*
[7] 300*l.* Donné à Louis XIV. en 1706, par le Commandeur de Hautefeuille (?). Il eft au Louvre.
[8] 600*l.*
[9] Ne fe retrouve pas fur l'Inventaire de 1661.

ayant des livres devant luy et une hache à la main gauche, sa bordure dorée. Guercino.[1]

292. St Joseph ayant une verge florie en main, sans bordure. . Guercino.[2]

293. St Pierre avec la servante et un soldat, demie figure longue par le travers, dans une corniche couleur de noix et or. Guercino.[3]

294. Une femme qui vend plusieurs sortes de fruits, demie figure longue de travers, sa bordure noire avec des filletz d'or. Guercino.[4]

295. Jugement de Suzanne, long par la hauteur, avec trois figures plus grandes que le naturel, sans bordure. . Tintoretto.[5]

296. Conseil pour le mesme jugement semblable au susdit tableau, sans bordure.

Tintoretto.[6]

297. Hèrodiade qui apporte la teste de St Jean Baptiste et un More derrière, moins de demie figure, sans bordure.

Antonio della Cornia.[7]

298. Le portrait du Duc Valentin, moins de demie figure, sans bordure.[8]

299. Le portrait d'un bouffon qui fait la myne, sans bordure.[9]

300. Une demie figure couronnée de lauriers, au naturel, sans bordure. Romanelli.[10]

[1] 300*l.* [2] 400*l.* [3] 450*l.*
[4] 400*l.* [5] 300*l.* [6] 300*l.*
[7] Ne se retrouve pas sur l'Inventaire de 1661.
[8] 300*l.* Sans doute portrait du Duc de Valentinois (?).
[9] 200*l.*
[10] 60*l.* Par Barcarelli (Inventaire de 1661).

301. Un petit payſage long de travers, avec de petites figures qui poſent ſur une table de pierre, un aſne, une bouteille et pluſieurs autres figures. . . Grimaldi.[1]

302. S[t] Jean Baptiſte qui baptiſe noſtre Seigneur et quatre anges en l'air, la bordure d'ébeine. . . Andrea Hamer.[2]

303. Une Vierge tenant le petit Jéſus entre ſes bras, demie figure, avec un payſage et une cabanne, long de travers ſans bordure. Doſſi.[3]

304. Un S[t] Francois, figure ſans bordure. Mutiano.[4]

305. Un payſage de mer avec des batteaux, charrettes et pluſieurs figures, ſa bordure dorée. Banboccio.[5]

306. Arianne qui pleure et Bacchus, un Silenne, un Satire, un Cupidon et autres figures, ſa bordure dorée. Aleſſandro Veroneſe.[6]

307. Naples plus que moyen, long de travers, en toille collée ſur bois, la bordure dorée. Tintorette.[7]

308. S[t] François, plus que demie figure, la bordure dorée. . . Mutiano.[8]

309. Loth avec ſes filles, figures moyennes, long en travers, ſans bordure. Aleſſandro Veroneſe.[9]

310. Vénus nue tout debout tenante une fleſche et un Cupidon à coſté, long en hauteur, ſans bordure. . . Procaccino.[10]

[1] 75*l.* [2] 100*l.* [3] 300*l.* [4] 60*l.*
[5] 100*l.* [6] 400*l.* [7] 600*l.*
[8] 150*l.* [9] 200*l.* [10] 100*l.*

311. Sénèque mourant dans le bain, toutes les veines ouvertes, ſa bordure dorée.
Guercino.[1]

312. Vénus toute nue, couchée avec deux Cupidons ayans des perles, une chaine d'or et un vaze de fleurs, long de travers, ſans bordure.
Albano.[2]

313. Jupiter et Vénus avec un Cupidon en l'air et un aigle portant la foudre, ſans bordure.
Cau^re^ Gioſeppe.[3]

314. Cléopatre dans un lict qui bat un eſclave, Antoine debout auprès d'elle, avec d'autres figures grandes quaſy au naturel, ſans bordure.[4]

315. St Romual qui parle à ſes moynes, en petites figures, l'ornement de bois couleur de noix et or. . . Andrea Sacchi.[5]

316. Une Vierge tenant le petit Jéſus entre ſes bras qui dort, moins de demie figure, la bordure dorée. . . Guercino.[6]

317. St Paul ayant un livre en main, moins que demie figure plus grande que le naturel, la bordure dorée. . . Guido.

[1] 300*l.* [2] 300*l.*

[3] Ne ſe retrouve pas ſur l'Inventaire de 1661.

[4] 200*l.*

[5] 500*l.* Sous le premier empire, on a pu admirer au Louvre le St Romuald d'Andrea Sacchi, qui venait des Camaldules de Rome et qui depuis y eſt retourné. Eſt-ce une reproduction de ce tableau qui poſſédait le Cardinal ? En tous cas c'était une toile remarquable puiſque Brienne la cite comme une des plus belles de la Galerie Mazarin. [6] 300*l.*

318. La teste de S[t] Pierre pénitent, de mesme grandeur et mesme bordure. . Guido.[1]

319. S[t] Jean Baptiste preschant dans le désert et plusieurs petites figures, moindre que moyen, long de travers, la bordure dorée. Albano.

320. S[t] Jean Baptiste qui baptise nostre Seigneur sur le fleuve du Jourdain, avec plusieurs petites figures et une trouppe d'anges en l'air, long de travers, la bordure dorée.[2]

321. La teste d'une femme tenant une tasse bleue en main et un voille enveloppé sur sa teste, sa bordure dorée. . Guido.

322. Une autre semblable en chemise, ayant un voille sur la teste façon de turban avec un joyau au milieu de son voille, sa bordure dorée. Guido.[3]

323. Circé avec une verge et un pot en main pour faire ses enchantemens, avec sa bordure dorée. . . Guido.[4]

324. Le sacrifice d'Abraham en petit, avec sa bordure dorée.[5]

325. Le portrait d'un homme rasé, habillé à la Grecque avec une robbe doublée de fourrure, le bonnet quarré en teste, tenant la main sur un livre, sa bordure d'ébeine.[6]

[1] Les deux 480*l.* [2] Les deux 4000*l.*
[3] Les deux 600*l.* [4] 400*l.*
[5] 45*l.* Par Paul Veronese, sur bois (Inventaire de 1661).
[6] 300*l.* Par Louis Skerniaze (?) (Inventaire de 1661).

326. Un portrait d'un vieillard Anglois portant un baston en mains, teste nue, plus de demie figure, sa bordure dorée. Vandech.[1]

327. Rachel avec plusieurs figures et des enfans en l'air, long de travers, sans bordure. Albano.[2]

328. Un petit paysage en cuivre représentant la fuite de nostre Seigneur en Egypte, avec de petites figures, la bordure dorée. Pauolo Brillo.[3]

329. Un paysage avec plusieurs figures et batteaux dans la mer et dehors, plus que moyen, long de travers, sans bordure. Maniera di Banboccio.[4]

330. Le portrait de St Dominique fait de clair obscur, rapporté dans un ornement avec des branches de liers et fleurs au naturel, avec sa bordure d'ébeine, le dit tableau peint sur planche de bois, la bordure d'ébeine faite en feston de roze. . Manière Flamande.[5]

331. Une perspective d'un temple enfoncé, riche d'architecture, avec les armes de Son Eminence aux vitres, long de travers, sans bordure. . . Saluzzo.

332. Une autre perspective avec une arche antique rompue, la mer, des vaisseaux et autres choses de mesme grandeur, sa bordure dorée. Saluzzo.[6]

333. Une autre perspective longue de travers

[1] 600*l.* [2] 1000*l.* [3] 300*l.*
[4] 300*l.* [5] 200*l.* [6] Les deux 150*l.*

avec un temple antique, la mer, des vaiſſeaux et autres baſtimens, ſa bordure dorée. Saluzzo.

334. Une autre perſpective de meſme grandeur avec l'Arc de Conſtantin, la mer, des vaiſſeaux et autres baſtimens, ſans bordure. Saluzzo.[1]

335. Une autre perſpective avec des baſtimens à la moderne, la mer et des vaiſſeaux, ſur une toille d'empereur. . . Saluzzo.

336. Une autre perſpective de meſme façon, avec les armes de Sa Majeſté et de Son Eminence ſur les baſtimens, la mer et des vaiſſeaux, ſans bordure. . . Saluzzo.[2]

337. Un grand payſage plus que moyen avec des bocages, chévres, animaux et autres petites figures qui vont à la chaſſe, la bordure noire avec des filletz d'or. . Mancioli.[3]

338. Un autre payſage de meſme grandeur, avec des eaux qui roullent des montagnes et un chaſſeur qui a le fuſil ſur l'eſpaule, et autres figures et animaux, ſans bordure. Mancioli.[4]

339. Un petit payſage repréſentant une bataille de cavallerie, ſur toille d'empereur. Mancioli.

340. Le bapteſme de St Denix avec pluſieurs figures dans un payſage et deux colonnes, long de travers, la bordure dorée. Grimaldi.

341. St Denix tenant ſa teſte en main, habillé de blanc, en action de marcher, avec pluſieurs

[1] Les deux 150*l.*
[2] Les deux 120*l.*
[3] 100*l.*
[4] 60*l.*

figures efpouvantées, de mefme grandeur que le précèdent, la bordure dorée. Grimaldi.[1]

342. Une Vénus grande au naturel, avec diverfes figures, monftres marins, dans un tableau à huit pans. . . Albano.[2]

343. Une Flore avec plufieurs amours dans un jardin de fleurs avec des fontaines, ce tableau pareil au précèdent. . Albano.[3]

344. Vénus pleure la mort d'Adonis, avec un amour qui tire un fanglier par l'oreille, au naturel. . . Guercino.[4]

345. Un petit roulleau contenant fix lais non coufus qui ne font qu'un tableau repréfentant noftre Seigneur crucifié, de clair obfcur. Maeftro di Rubens.[5]

346. Un miroir de criftal fur le quel eft peint un vaze de fleurs, la bordure d'ébeine. Mario.

347. Un petit tableau de cuivre doré avec une couronne de fleurs et un petit Jéfus qui dort fur la croix et deux petits anges en l'air, fa bordure noire. . . Mario.

348. Un autre de mefme façon et mefure repréfentant noftre Seigneur, St Jean Baptifte et de petits anges, fa bordure noire. Mario.[6]

349. Un payfage fait à l'aiguille avec des

[1] Ces trois tableaux ne fe retrouvent pas fur l'Inventaire de 1661. [2] 900*l.* [3] 600*l.*
[4] 900*l.* [5] 100*l.* Par Otto Venius (?).
[6] Ces trois objets ne fe retrouvent pas fur l'Inventaire de 1661.

arbres, la mer, les poiſſons et autres figures, ſa bordure noire. . Manière Flamande.

350. Un autre de meſme avec des arbres, batteaux, poiſſons et des ruines antiques, la bordure noire et toute unie. Manière Flamande.[1]

351. Une Galathée nue en petit, avec autres figures et monſtres marins.
Cau^re Gioſeppe.[2]

367, 368, 369, et 370. Quatre tableaux à huit pans repréſentant chacun un pot de fleurs, leurs bordures dorées.

371 et 372. La Juſtice et la Prudence en deux tableaux rondz pareilz, dans la première chambre baſſe.

373. Une Nativité de la Vierge avec pluſieurs figures preſque au naturel, dans une corniche d'or ſur bois, dans la chambre ſoubz l'alcove.[3]

374, 375, 376, et 377. Quatre tableaux à huit pans repréſentant quatre batailles, dans la meſme chambre. . . Manciola.[4]

378, 379, 380, et 381. Quatre tableaux repréſentant quatre hiſtoires romaines peintes en clair obſcur, ſçavoir, de Scévole, Horace, Curſe et Coriolan, dans la meſme chambre.
Manciola.[5]

[1] Les deux 600*l*.
[2] 150*l*. Sur papier de clair-obſcur (Inventaire de 1661).
[3] Ces ſept tableaux ne ſe retrouvent pas ſur l'Inventaire de 1661. [4] 180*l*. [5] 180*l*.

382 et 383. Deux perſpectives dans la meſme chambre. . . Saluzzo.[1]

384 et 385. Deux tableaux biſlongs où ſont peintz divers enfans qui portent les armes de Son Eminence, dans la meſme chambre. Aleſſandro.[2]

386. Une perſpective dans un grand tableau à huit pans, avec des ruines de baſtimens, dans la chambre ſoubz l'alcove. . Saluzzo.[3]

387. Un grand tableau de perſpective, dans le chemin de la ſalle de l'appointement d'en haut. . . . Saluzzo.[4]

388. Une bataille bis long par le travers, dans le meſme chemin. . Manciola.[5]

389. Une bataille, dans la cheminée de l'antichambre d'en haut. . Manciola.[6]

390 et 391. Junon et Saturne, Cérès et Bacchus, dans le plat fondz de l'antichambre. Pº Perugino.[7]

392 et 393. Zéphire et Flore et Narciſſe qui ſe regarde dans une fontaine, et ſont dans le meſme plafond.[8]

394, 395, 396, et 397. Quatre médailles à huit pantes de clair obſcur qui ſont dans le meſme plafond.[9]

398, 399, 400, et 401. Quatre batailles en rond, dans le plafond de la chambre de l'alcove. Manciola.[10]

[1] 150*l.* [2] 60*l.* [3] 60*l.*
[4] 80*l.* [5] 75*l.* [6] 150*l.* [7] 200*l.*
[8] Par Anthoine de la Corne ; 600*l.*
[9] 150*l.* 600*l.*

402. Une Flore grande au naturel, avec deux enfans en l'air, dans un tableau oval qui eſt dans le milieu du dit plafond.
Romanelly.[1]

403, 404, 405, et 406. Quatre perſpectives de peintures diverſes, dans le plafond de la même chambre. . . Saluzzo.[2]

407. La Renommée et la Victoire, dans un tableau oval, figures au naturel, dans le plafond du paſſage entre la chambre et la gallerie.
Romanelly.[3]

408. Une Victoire dans un tableau à huit pans, dans le milieu du plafond du cabinet attaché au paſſage. . Manière de Ouet.[4]

409 et 410. Deux tableaux en oval, l'Abondance dans l'un, et l'Eloquence dans l'autre, dans le meſme plafond. Manière de Ouet.[5]

411. La Foy en l'air avec autres figures et l'Héréſie en bas, long par la hauteur.
Pº Perugino.[6]

412. Un vieil tableau rompu d'un David qui a couppé la teſte à Goliath avec autres figures à cheval qui ſe ſuivent, long par la hauteur. . . Titiano.[7]

413. Une demye figure grande au naturel qui repréſente la Religion Catholique, ſans bordure. . Manière Françoiſe.

414. Un payſage de pierres fines rapportées,

[1] 400*l.* [2] 450*l.* [3] 300*l.* [4] 300*l.*
[5] 300*l.* [6] 60*l.* [7] 500*l.*

avec un Saint Hierofme de mefme pierres et façon, la bordure noire en petites figures.

De la Gallerie du Grand Duc.

415. Un autre femblable plus que petit, avec la mer, des rivières, des batteaux et deux petites figures, la bordure d'ébeine.

De la Gallerie du Grand Duc.

418. Un payfage de pierres fines rapportées, dans le quel eft un chafteau, le bord de marbre noir dans le quel il manque une pièce.

De la Gallerie du Grand Duc.[1]

420, 421, 422, et 423. Quatre petitz tableaux repréfentans des marines dans des corniches d'ébeine. . Guilielmo Baüre.[2]

424 et 425. Deux petits payfages, à l'un des quelz eft la figure de noftre Seigneur dans une nuict, avec leurs bordures d'ébeine.[3]

426 et 427. Deux tableaux longs par le travers, en l'un des quels eft la cavalcade du Pape quand il prend poffeffion de S[t] Jean de Latran, et dans l'autre, une cavalcade du Grand Seigneur, dans des corniches d'ébeine ayant des petites tablettes qui fe tirent pour couvrir les dits tableaux.[4]

[1] Ces quatre articles ne fe retrouvent pas fur l'Inventaire de 1661.

[2] 240*l.* Tableaux fur vélin, d'après l'Inventaire de 1661. [3] 120*l.*

[4] 600*l.* Sur bois, par J. J. Baüre (Inventaire de 1661).

428. Les efpoufailles de S[te] Catherine; fur bois, la bordure dorée. . . Coreggio.[1]

430. Noftre Seigneur qui prend congé de la Vierge pour aller à la Paffion, fur bois, la bordure or et argent. . Luca d'Olande.[2]

431. La Piété, figure grande au naturel, fa bordure dorée. . . Baffano.[3]

432. La déeffe Flore, en demie figure fur toille, fa bordure dorée à l'antique. Titiano.[4]

433 et 434. Deux petites batailles fur du jafpe de Sicille, dans une corniche d'ébeine profilée d'eftain.

435. Le Martyre de S[t] Eftienne en albaftre, dans une corniche d'ébeine à ondes profilée.

437. Noftre Seigneur qui lave les pieds aux apoftres, en albaftre, avec fa bordure d'ébeine profilée avec plufieurs pierres fines.

438. S[t] Alexis qui fait prière à la Vierge,

[1] 15,000*l.* Chef-d'œuvre du Corrège, décrit par Vafari. Ce tableau était à Rome dans le palais Barberini. Brienne raconte que Mazarin, voulant l'avoir, le fit demander par Anne d'Autriche au Cardinal Antonio. Celui-ci ne pouvait rien refufer à la France; il fit venir le "Spofalizio," et l'offrit lui-même à la Reine. A peine eut-il le dos tourné que la précieufe toile fut donnée à Mazarin. Barberini s'en plaignit fort, difant qu'il n'avait entendu l'offrir qu'à la couronne; mais le tableau n'en refta pas moins au Cardinal. Quand celui-ci fut mort, Barberini rappela au Roi quelles avaient été fes véritables intentions. Louis XIV. fit reprendre le "Spofalizio" qui eft aujourd'hui au Louvre.

[2] 600*l.* [3] 800*l.* [4] 500*l.*

dans une corniche d'ébeine profilée avec plusieures pierres fines.

439. Une tentation de S[t] Anthoine sur bois, dans un chassis d'ébeine tout uni.

Manière Flamande.

440. Un petit tableau de point de soie representant un S[t] Hiérosme avec un lyon à son costé, dans une corniche de poirier noir.

441 et 417. Un tableau de la Magdelaine en contemplation, demie figure appuyée au pied d'un arbre, tenant en main une croix, ouvrage de mosaïque en petit, dans une corniche d'ébeine, avec sa frize de pierres rapportées, profilé d'estain, dans un estuy de velours bleu garny de galon d'or.

442 et 416. Une teste d'une Vierge, de mosaïque dans un ornement à frontispice d'ébeine, garni d'or et orné de pierres rapportées, profilé d'estain, dans un estuy de velours bleu.

443 et 419. Un ornement d'ébeine à huit pantes profilé d'estain, dans le quel sont rapportez trois petitz portraitz en oval, un d'un Cardinal, un autre d'un prestre, et le troisième ayant un bonnet.[1]

444. Le dessin d'une bataille peinte en clair obscur, dans la quelle Hercules bat plusieurs cavalliers, sa bordure couleur de noix et or.

Polidoro.[2]

[1] Ces dix articles ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661. [2] 120*l*.

445. Une Vierge fuyant en Egypte, avec diverſes figures en petit, de clair obſcur en papier, la bordure couleur de noix et or.[1]

446. L'embraſement de Sodome, et Lot avec ſes filles, en petit ſur du bois rond, la bordure quarrée, dorée et ornée de feuillages.

Luca d'Olanda.[2]

447. Un autre de meſme grandeur, auſſy ſur bois, repréſentant un S[t] Chriſtophe portant noſtre Seigneur ſur ſes eſpaules, paſſant une rivière, garny de meſme que le précèdent.

Luca d'Olanda.[3]

448. Un autre petit tableau repréſentant un port de mer et une montagne percée, avec de petites figures dans une grotte, dans une corniche d'ébeine. Gio Guillelmo Baure.

449. Un autre petit tableau repréſentant un port de mer avec deux vaiſſeaux et pluſieurs petites figures, dans une corniche d'ébeine.

Idem.

450. Un petit tableau repréſentant un port de mer avec pluſieurs vaiſſeaux et une ville eſloignée, peintz ſur vélin, la bordure d'ébeine.

Idem.

451. Un autre petit tableau repréſentant un port de mer et pluſieurs vaiſſeaux avec une ville et des montagnes, la bordure noire.

Idem.

452. Un petit tableau repréſentant un payſage de nuit et la lune réfléchie, et des petites

[1] 30*l.* [2] 100*l.* [3] 100*l.*

figures qui ſont deſſendans un bois, la bordure d'ébeine. . Gio Guillelmo Baure.

453. Un petit tableau repréſentant un payſage avec des montagnes et rivières et petites (ſic), dans une corniche d'ébeine noire.

465. Un grand tableau bis long par le travers, peint à freſques, avec une flore et autres figures. . . Grimaldi.

466. Un tableau long par le travers, repréſentant deux rivières, avec deux figures.

467. Un tableau pareil à celuy cy deſſus avec une rivière.

468. S^te^ Urſule faite à pointe d'aiguille, grande au naturel en oval, avec ſa bordure dorée.[1]

469. Le portrait du Duc de Modène.[2]

470. Le portrait du Prince de Modène.

471. Le portrait du Cardinal d'Eſt.[3]

Un deſſin repréſentant noſtre Seigneur dans un feſtin à pluſieurs tables, de clair obſcur, en papier collé ſur une planche, manière de Pollidore, dans une bordure couleur de noix et or. Polidore.[4]

Un petit tableau de moſaïque repréſentant noſtre Seigneur mort dans les bras de Nicomède (ſic), avec la Vierge, St Jean, la Magdelaine

[1] Ces dix articles ne ſe retrouvent pas ſur l'Inventaire de 1661.

[2] 120*l.* Dans l'Inventaire de 1661, ce tableau a pour compagnon un portrait de la Ducheſſe de Modène également eſtimé 120*l.*

[3] Ces deux articles ne ſe retrouvent pas ſur l'Inventaire de 1661. [4] 150*l.*

et une autre figure ſur cuivre, dans une bordure de cuivre vermeil doré avec des ornemens à cartouches, feuillages et maſques d'argent.

Le portrait d'une femme au naturel, demie figure, tenant un petit portrait d'un homme dans ſa main, avec ſa bordure couleur de noix et or.[1]

Une teſte au naturel d'une Vierge affligée, ſur du cuivre, une bordure en oval dorée et ornée de feſtons, de feuillages et fruits de relief.

Une autre teſte d'un Chriſt couronné d'eſpines, meſme façon et bordure que deſſus.[2]

Une Vierge qui adore un petit Jéſus nud qui dort, ſur du bois, en oval par le travers, la bordure dorée.[3]

Un grand tableau où eſt repréſentée l'hiſtoire de David et Abigalle avec pluſieurs figures au naturel, la bordure ornée de feſtons de laurier, couleur de noix, touchée d'or, avec les armes Barberines.[4]

[1] Ces deux articles ne ſe retrouvent pas ſur l'Inventaire de 1661.

[2] Par le Guide. Les deux 1000*l.*

[3] Ne ſe retrouve pas ſur l'Inventaire de 1661.

[4] Par le Guerchin; 3000*l.* Voilà ſans doute une dépouille du palais Barberini que Mazarin venait de recueillir au moment où fut établi l'Inventaire de 1653.

CINQUANTE et un tableaux ou deſſins mentionnés dans l'Inventaire de 1653, n'ont pu être retrouvés ſur l'Inventaire de 1661, ſoit que dans l'intervalle ils ayent diſparu pour une cauſe quelconque des galeries du palais Mazarin, ſoit qu'ils figurent dans le ſecond état ſous une déſignation différente. D'autre part nous trouvons dans l'Inventaire de 1661 cent-quatre-vingt-dix-huit tableaux ou deſſins nouveaux qui ſans doute provenaient d'acquiſitions poſtérieures à 1653. Nous devons cependant faire une remarque. L'Inventaire de 1661 n'eſt la plupart du temps qu'une copie abrégée de celui de 1653. Or quelques-uns des tableaux dont ſuit la nomenclature ſe trouvent intercalés au milieu des autres, aux endroits où il y avait des numéros vacants ſur le premier état. On pourrait en conclure que pluſieurs de ces toiles appartenaient déjà à Mazarin en 1653, et qu'elles n'avaient pas été retrouvées au moment où Colbert dreſſa l'Inventaire. Quoiqu'il en ſoit, voici la liſte des principaux articles qui paraiſſent pour la première fois dans le ſecond état :—

La Reine Anne d'Autriche ſur toile, par Vouet (?) . . . 450*l.*

Un vieillard et un petit garçon ſur toile, par Titien. . . . 300*l.*

Lucrèce forcée par Tarquin ſur toile, par Titien . . . 3000*l.*

De la galerie de Charles 1er, venant de Mantoue.

Un grand tableau de Titien ſur toille, repréſentant un payſage avecq les Chaſſeurs d'un coſté, de l'autre une Vénus couchée ſur une peau de tygre, &c. . . 10,000*l.*

C'eſt la grande Vénus dont parle Brienne, et qui eſt univerſellement connue ſous le nom de Vénus du Pardo, bien que le véritable ſujet du tableau ſoit Jupiter et An-

tiope. Donnée par le Roi d'Espagne à Charles 1er, cette magnifique toile fut estimée en 1650 500 livres sterling, et vendue 600, non pas à Jabach, mais à "un "Colonel du parlement qui désirait s'en défaire," nous apprend une dépêche adressée à Mazarin le 28 Mai, 1650 par M. de Croullé, agent Français à Londres.[1] L'avis de M. de Croullé ne fut pas perdu, et le tableau ne tarda pas à devenir la propriété de Mazarin, peut-être il est vrai par l'intermédiaire de Jabach. A la mort du Cardinal, l'héritier de son nom qui avait, assure-t-on, ses raisons pour détester les nudités, ne voulut pas garder un tableau dont il ne pouvait soutenir la vue. Le Roi le retint au prix de l'Inventaire. Il est au Louvre.

Un Saint Hièrosme, peinct dans une caverne, nud, et un lion à ses pieds, sur bois, par Jules Romain . . 3000*l.*

Une Vénus dans un paysage, un petit Cupidon près d'elle dormant, au naturel, par Coreggio, sur bois . . 5000*l.*

C'est la belle "Antiope," aujourd'hui un des joyaux du Louvre. Jabach l'avait achetée £1000 à la vente des tableaux de Charles 1er. Brienne l'avait vue dans la galerie du Cardinal.

Marsyas tourmenté par trois furies nues, sur toile, par Coreggio . . 4000*l.*

Ce tableau avait pour pendant un "Triomphe de "la Vertu," du même maître, également peint à la détrempe, que je m'étonne de ne pas retrouver sur cet Inventaire, et qui y est peut-être caché d'ailleurs sous quelque titre incompréhensible. Tous deux avaient passé de la collection de Mantoue dans celle de Charles 1er, et le catalogue publié par Vertue porte leur prix de vente à

[1] Guizot, Hist. de la Répub. d'Anglet. I. 204. Il y a une erreur de date dans la citation.

£1000 chacun. Tous deux appartinrent aussi à Mazarin; le premier lui avait été procuré par Jabach, l'autre par M. de Bourdeaux, ambassadeur de France à Londres. Tous deux enfin sont au Louvre, cabinet des dessins.

Une teste du Roy de Naples, sur bois, par Raphael . . . 500*l.*

Deux tableaux par A. Mantegna 1000*l.*

L'histoire de David, en quatre parties, sur bois, par Sebaldus Beham ou Boehm 2000*l.*

Ce tableau est au Louvre.

La Princesse de Savoye, sur toile, par Valentin le Piedmontois . . 150*l.*

La Royne d'Angleterre, sur toile, par Vandyck . . . 400*l.*

La Princesse de Modène, sur toile, fait à Modène . . . 60*l.*

Deux portraits des Princesses de Parme, en buste, sur toile . . . 60*l.*

Hercules sur un bucher ardant enlevé par Jupiter, et Junon sur un chariot, sur bois, par Jules Romain . . 1000*l.*

De la collection de Charles 1er (?).

Madame Porcia Ursina, sur toile . 45*l.*

Le Martyr de Ste Catherine, par Savanne (?) 400*l.*

Herodyade, par Romanelli, sur toile 200*l.*

Deux portraits du Roy et de la Royne de Pologne, sur toile . . 100*l.*

Une tempeste par Bourson, Genévois, sur toile . . . 400*l.*

Une autre, par ledit Bourson . 200*l.*

Le Martire de Sainĉte Catherine, ſur toile, par Guillelme . . . 60*l.*

Le port de Naples, ſur toile, par le meſme 100*l.*

Un autre qui ſe ferme en deux, en forme de couverture de cuir; d'un coſté eſt Sainĉt Georges à cheval qui combat avec le dragon, et dans l'autre St Michel qui combat auſſy un monſtre, le touĉt faiĉt par Raphael 2000*l.*

Ce ſont les deux tableaux que le Sanzio peignit en 1504, dans ſa première mannière, pour le Duc d'Urbin, Guido de Montefaltro. Ils ſont aujourd'hui au Louvre, Louis XIV. les ayant achetés aux héritiers du Cardinal.

Un autre faiĉt par Vandeck . 450*l.*

Un autre . . . 500*l.*

Le Cardinal Infant, ſur toile, par Vandeck 400*l.*

Un autre faiĉt par Vandeck . 900*l.*

Un autre faiĉt par le meſme . 300*l.*

Le Pape Alexandre Septieſme, au naturel, ſur toile, par Mignard . . 300*l.*

La Reyne de Bohême, ſur toile, par Vandeck 500*l.*

Madame la Ducheſſe d'Orléans, ſur toile, par Vandeck . . . 600*l.*

Un autre faiĉt par Vandeck . 1500*l.*

Un autre faiĉt par Vandeck . 400*l.*

Un autre faiĉt par Vandeck . 600*l.*

L'Eleĉteur Palatin, ſur toile, par Vandeck 450*l.*

Un autre, faiĉt par Salvator Roze 750*l.*

Les nopces de Luther, ſur bois, par Brugle le vieux . . . 1000*l.*

Le Roy de Suède, ſur toile . 45*l.*

Un tableau faict par André Sacqui, ſur toille, repréſentant Noé couché nud ſous une treille 600*l.*

Un autre faict par Pierre de Cortone 400*l.*

Un autre faict par Manfredi . 1200*l.*

Sainct Jean au déſert, par Vandeck, ſur toille . . . 600*l.*

Une famille de neuf enfants dont les père et mère ſont debout, ſur toille, par Rubens 3000*l.*

Milor Digby, ſur toille, par Vandeck 600*l.*

Un autre faict par Vandeck . 600*l.*

Harlequin, ſur toille, par Fety . 300*l.*

L'archeveſque de Cantorberie, ſur toille, par Vandeck . . . 500*l.*

Un autre faict par ledict Vandeck 600*l.*

Le Marquis Dentramp (?), ſur toille, par Vandeck . . . 500*l.*

La Princeſſe de Falſebourg, ſur toille, par Vandeck . . . 800*l.*

De la collection de Charles 1er (?).

Un autre faict par Mignard . 300*l.*

L'aſſomption de la Vierge, ſur toille, par Romanelli . . . 150*l.*

Une table ovale de cuivre, deſſin de Raphael, repréſentant les 7 planettes . 200*l.*

Un deſſein de Carrache, de clair obſcur, repréſentant une baccanale . . 300*l.*

Un autre faict au crayon, repréſentant Son Eminence . . . 40*l.*

Un autre pareillement faict au crayon, repréſentant Mademoiſelle de Villeroy 40*l.*

Un autre faict par Parmezan . 150*l.*

Un portraict faict par Vandeck, ſur toille, repréſentant ſon médecin . 800*l.*

Un portraict de Mademoiſelle Marie de Mancini, faict en crayon . 40*l.*

Un payſage faict par Rubens . 600*l.*

Un payſage faict par Claude Lorrain 1000*l.*

Un petit tableau en mignature, ſur vélin, repréſentant les Sabines . . 200*l.*

Un payſage de Claude Lorrain . 1000*l.*

Un bas-relief de terre cuite repréſentant une femme qui tient une corne d'abondance 40*l.*

Un ſemblable repréſentant la Vierge, noſtre Seigneur, et Sainct Jean . 100*l.*

Un ſemblable . . 40*l.*

Un deſſeing faict avecq la plume, de Henrics Goldnoe (?) Flamen, repréſentant des baccanales, Cérès et Baccus . 3000*l.*

Un pourtraict de Racine, en petit, ſur bois, faict par Luc Caſernius (?) . 200*l.*

Un portraict du Comte Baldazard Caſtillan 3000*l.*

Célèbre portrait de l'auteur du "Cortegiano," aujourd'hui au Louvre. Mazarin l'avait acheté de Lopez, et Lépicié avance qu'il provenait du cabinet de Charles 1[er], où il ferait entré avec la collection de Mantoue. Mais il ne figure pas, au moins ſous ſa véritable déſignation, dans le catalogue de Vertue.

Le portraict de la mère de Michel-Ange 600*l.*

Un pourtraict de Monsieur Martin, chanoine d'Avignon, par Mignard, sur toille 300*l.*

Le portraict de Son Eminence, gravé sur cuivre rouge, faict par Nanteuil . 400*l.*

Un autre portraict de Son Eminence, en crayon, par ledit Nanteuil . 40*l.*

Le portraict du Roy, en crayon, par Vaillant, sur carton . . . 40*l.*

Le portraict de la Reyne-Mère, en crayon, aussy par Vaillant, sur carton . 40*l.*

Un tableau peinct sur toille, où est représenté le Roy à présent régnant en grand 150*l.*

Une perspective de Paris Bourdonné 1000*l.*

(Paris Bordone, élève du Titien; il avait travaillé plusieurs années en France.)

Une autre perspective du mesme dessein, faicte, sur toille, par le fils dudit Paris Bourdonné . . . 120*l.*

Une autre perspective du mesme peintre 120*l.*

Un grand tableau peinct sur toille par Tintorette, où est représentée la Nativité de la Vierge . . . 400*l.*

De la collection de Charles Ier (?).

Un tableau peinct sur toille de Paris Bourdonné, où est représenté une Vierge, le petit Jésus et Sainct Jean qui se baisent 300*l.*

Un tableau représentant une Vénus et un Cupidon tenant un miroir . 150*l.*

Un tableau, peinct sur toille, où est repré-

ſenté Ste Marguerite et Sainɑ̃e Marthe, de Coſme Napolitan . . 330*l.*

Un autre tableau, peinct ſur toille, faict par les écoliers de Baſſignan (?), repréſentant une Vierge, noſtre Seigneur, et une Saincte Dorothée . . . 100*l.*

Il y a encore un article important, compris au chapitre des tableaux, dans l'Inventaire de 1661, et qui manque entièrement dans celui de 1653: ce ſont "*les platz de* "*fayence trouvez en une des chambres aux tableaux*," parmi leſquels nous remarquons:—

Un plat repréſentant les SS. Pères et Jacob à cheval . . 75*l.*

Un autre repréſentant le Jugement de Pâris 150*l.*

Un plus petit, même ſujet . 45*l.*

Un autre repréſentant Bourbon qui aſſiége Rome . . . 75*l.*

Deux autres repréſentant, l'un Hérode, et l'autre Actéon . . 300*l.*

Deux autres repréſentant, l'un St Jean, et l'autre le Feſtin des Dieux . 90*l.*

La prédication de St Paul . 150*l.*

Le rapt d'Hélène . . 90*l.*

Noé . . . 45*l.*

Jupiter transformé en cheval . 30*l.*

La converſion de St Paul . 150*l.*

Nous reprenons la ſuite de l'Inventaire de 1653.

Coppies.

A. Les eſpouſailles de Ste Catherine, copie, ſans bordure.

B. La Vierge qui va en Egypte.

C. La flagellation de St André, avec ſa bordure, couleur de noix et or.

D. Le martyre du meſme St André, avec pareille bordure.

E. La Charité Romaine, avec ſa bordure dorée.

& Le deſſin d'un grand gallion en parchemin pur, avec ſa bordure noire.

F. Une Juditch tenant la teſte de Holofernes, plus grand qu'au naturel.

G. La converſion St Paul, de la meſme grandeur.

H. Ariadne et Bacchus dans un char, avec pluſieurs autres figures.

I. Un grand cadre de Galathée venu de Rome.

K, L, M, N. Quatre grands tableaux de l'hiſtoire Romaine de la ſalle du Capitolle qui ſont entre les mains de Lefébure.

O, P. Deux tableaux en toille dans les plafonds des chambres neuves, une des quelles repréſente la Victoire et l'autre la déeſſe Flore.

Q, R. Deux tableaux ovalles dans l'un des quels eſt un Mercure et dans l'autre Saturne.[1]

Tableaux en Tapiſſerie.

1. Un tableau long en petit, repréſentant ſix enfans qui jouent avec un chien.

2. Un autre plus petit, repréſentant Neptune et deux autres figures, l'une repréſentant le printempz, et l'autre une rivière.

3. Un payſage avec trois enfans qui ont des raiſins et des fruits.

4. Une couppe en façon d'or portant des fruits de diverſes façons.

5. La Cène de noſtre Seigneur avec ſes diſciples dans Emaus, avec ſa bordure.

6. Un autre tableau ſemblable au précèdent et repréſentant pareille choſe.

7. Une Vierge qui tient noſtre Seigneur entre ſes bras et S[t] Jean Baptiſte auprès.
Deſſin de Raphael.

8. La Nativité de noſtre Seigneur en haute liſſe, or, ſoie et laine, plus que moyen ſans bordure. . . . Lair

[1] L'Inventaire de 1661 comprend 331 copies de tableaux, priſées 3298*l*. Dans cette liſte figurent 241 portraits des papes, priſés 723*l*.

9 et 223. S[t] Pierre qui pleure, demie figure au naturel, en tapiſſerie, la bordure dorée.

Lefébure.

10. Une Charité avec pluſieurs enfans qui tiennent en leurs mains deux fleurs de lis et une palme, avec la frize d'alentour de feuillages et médailles faites en or, ſoie et laine.

Deſſin de Raphael.

11. Une Vierge et aux quatre coins quatre anges, la frize de verdure et fleurs, la dite Vierge de Mont Sara.

12. Une Piété avec huit grandes figures, or, laine et ſoie.

13. Un S[t] Hieroſme devant un crucifix, un lion à coſté, dans un payſage, avec ſa bordure à feuillages, le tout or, ſoie et laine.

14. Tobie le vieil embraſſant ſa belle fille, avec un ange et autres figures.

Statues.

1. Un conſul barbu qui tient entre ſes mains une cartelle, haut de dix palmes compris le pied ſur le quel il eſt poſé.

2. Un autre conſul razé, de meſme grandeur et meſure que le précèdent.

3. Un autre conſul tenant de la main

gauche une cartelle, haut de neuf palmes, environ.[1]

4. Une Victoire qui tient une couronne de laurier d'une main et de l'autre un baston, haute de dix palmes.[2]

5. Un consul tenant une cartelle en chacune de ses mains, haut de six palmes et demie.

6-9. Quatre bacchantes semblables qui se regardent l'une l'autre portantes chacune sur leur teste un vaze, haute de dix palmes et demie.[3]

10. Scipion l'Affricain couvert d'une robbe consulaire, tenant entre ses mains une cartelle.[4]

11. Un gladiateur nud, son pied droit posé sur un casque, haut de huit palmes ou environ.[5]

12. Un Hercule nud, appuyé sur sa massue, tenant trois pommes entre ses mains, haut de neuf palmes, ou environ.

13. Bacchus nud, tenant d'une main une tasse, et de l'autre une grappe de raisin, haut de dix palmes, ou environ.[6]

14. Une Cérès qui tient des espies dans ses mains, haute de dix palmes, ou environ.[7]

15. Un Bacchus nud, avec un pied sur une

[1] Les trois 3600*l.* Elles sont spécialement citées par Sauval. [2] 1500*l.*
[3] 3150*l.* les quatre. [4] 400*l.*
[5] 390*l.* [6] 600*l.* [7] 1000*l.*

tortue et une grappe de raiſin entre ſes mains, haut de ſept palmes trois quartz.

17. Apollon tout nud qui a deſchargé ſon arc, haut de neuf palmes, ou environ.[1]

18. Adonis nud, appuyé ſur ſa main droite, tenant de la gauche un cor, haut de huit palmes et demie, ou environ.[2]

19. Apollon nud, appuyé ſur un pleĉtre, tenant un arc en ſa main droite, haut de ſept palmes et demie, ou environ.

20. La déeſſe Flore ayant la teſte couverte d'un chappeau, tenant en ſa main gauche des fruitz et des epies de bled, et à l'autre main un baſton, haute de neuf palmes et demie.[3]

21. Un jeune homme nud, les mains vuides, haut de neuf palmes.[4]

22. Mercure nud, avec ſes aiſles à la teſte, tenant le manche d'un caducée à la main droitte, appuyé ſur un tronc de la main gauche, haut de neuf palmes, ou environ.[5]

23. Une Amazone habillée, ayant la mamelle droite deſcouverte, le bras eſlevé et un baſton à la main, haute de dix palmes, ou environ.[6]

24. Cérès ayant un baſton à la main droite et au deſſus du front deux eſpies, entre les quels il y a une boulle de bas relief, haute de ſept palmes et demie, ou environ.[7]

[1] 800*l.* [2] 750*l.*
[3] 1500*l.* Citée par Sauval. [4] 450*l.*
[5] 800*l.* [6] 800*l.* [7] 300*l.*

25. Une Pallas habillée, ayant les bras nuds, un casque sur la teste, un bouclier dans le bras gauche et une pique à la main droite, haute de huit palmes, ou environ.[1]

26. Une Vierge habillée, tenant en sa main droite un dard, haute de huit palmes et demie, ou environ.[2]

27. Une femme enveloppée d'une draperie ayant sa main droite sur sa poitrine, l'autre sur sa cuisse qui soustient sa draperie, haute de huit palmes et demie.

28. Mercure en habit de pasteur couvert d'une peau, tenant une flutte en sa main droite, et un limaçon marin dans l'autre, haut de six palmes, ou environ.[2]

30. Un hermaphrodite nud, ayant les mains liées par dessus sa teste, et un tronc d'arbre, haut de sept palmes et demie, ou environ.[3]

31. Apollon nud, ayant une drapperie sur sa poitrine, qui passe sur son bras gauche et un canart à ses pieds, haut de sept palmes et demie, ou environ.[4]

32. Un Mercure nud, ayant sur sa teste un chappeau aislé, dans sa main droite un bout du manche du caducée, et dans sa main gauche une bourse.

33. Orphée nud, tenant avec sa main gauche la lyre appuyée contre sa poitrine et à la main droite le bout de l'archet, haut de sept palmes et demie.[5]

[1] 300*l.* [2] 300*l.* [3] 300*l.*
[4] 360*l.* [5] 410*l.* les deux.



34. Bacchus nud, tenant en ſa main droite un vaze appuyé ſur un tronc et de ſa main gauche une grappe de raiſin, haut de ſix palmes et demie.[1]

36. Cupidon qui bande ſon arc, haut de ſix palmes, ou environ.[2]

38. Un Satire tenant une main à ſon coſté et portant ſur ſon eſpaule un vaze renverſé pour ſervir à couler l'eau d'une fontaine, haut de cinq palmes et demie, ou environ.[3]

39. Un Faune grecque nud, tenant une flutte à pluſieurs tuyaux à ſa main droite et à la main gauche un baſton, eſtant dans une poſture de danſer, haut de cinq palmes et demie, ou environ.[4]

40. Un autre Faune pareil faiſant la meſme action, ayant en ſes mains un gobelet, de la meſme hauteur.[5]

41. Atlante en action de courir, ayant la poitrine, bras et cuiſſes nues, portant dans la main gauche un morceau d'arc, et au coſté un coutelas, haut de quatre palmes et demie, ou environ.[6]

42. Une Amazone ayant un genouil en terre, la mamelle droite et le bras deſcouverts, l'eſpée à la main, avec un bouclier, en poſture de ſe deffendre, haute de quatre palmes, ou environ.[7]

[1] 300*l.* [2] 300*l.* [3] 150*l.*
[4] 2000*l.* [5] 900*l.* [6] 1000*l.*
[7] 500*l.* Citée par Sauval.

43. Hercule qui preſſe et eſtouffe Prothée avec ſon bras gauche, levant de la main droite ſa maſſue pour l'aſſommer, haut de trois palmes, ou environ.[1]

44. Un autre ſemblable de meſme poſture et de meſme hauteur.[2]

45. Julia Mammea Impèratrice, ſortant du bain, enveloppée dans un drap, haute de ſix palmes, ou environ.[3]

46. Agrippine Impèratrice aſſize et veſtue, les bras à demi deſcouverts, tenante un ſceptre à la main droite, haute de ſix palmes et demie, ou environ.[4]

47. La Nature de Peneſtre aſſize qui donne à têter à l'amour, nue depuis la moitié des cuiſſes juſques aux pieds, haute de huit palmes, ou environ.[5]

48. Julia aſſize, habillée, tenante un baſton de la main droite et de l'autre une petite roüe ſans rais, haute de ſix palmes, ou environ.[6]

49. Une Cérès aſſize, tenante de ſa main droite un baſton et de l'autre des eſpies de bled, haute de ſept palmes, ou environ.[7]

50. Uranie aſſize, tenante une fleur à la main droite et une cartelle entortillée dans l'autre, haute de cinq palmes, ou environ.[8]

[1] 300*l.* [2] 450*l.* Citée par Sauval.
[3] 4000*l.* "La merveille eſt une figure de Poppée, "grande comme nature, ſortant du bain, aſſiſe et enve- "loppée d'un drap mouillé."—SAUVAL.
[4] 500*l.* [5] 1200*l.* [6] 350*l.* [7] 350*l.* [8] 280*l.*

51. Un philofophe affis, ayant un bonnet fourré fur fa tefte et un couffin fous fes pieds, le bras nud, et tenant en fa main gauche une cartelle, haut de trois palmes un quart, ou environ.

52. Un Jupiter affis, à demi nud, tenant un foudre de la main droite et un aigle à fes pieds, haut de quatre palmes, ou environ.

53. Un autre Jupiter de la mefme hauteur et mefure, pareil au précèdent, hormis qu'il n'a point de foudre.

54. Un Pluton affis, tenant un bafton à la main gauche et fon autre main appuyée fur un Cerbère, haut de trois palmes et un quart.[1]

56. Fauftine affize, un gladiateur nud debout auprès d'elle, avec fon bouclier et fon coutelas à terre, haute de cinq palmes, ou environ.[2]

57. Une femme en habit facerdotal, avec un diadème fur fa tefte, fouftenant fon habit de la main gauche, haute de fix palmes, ou environ.

58. Un Bacchus nud, couronné de feuilles de vignes, tenant une grappe de raifins dans chaque main, haut de fix palmes, ou environ.[3]

59. Uranie habillée, tenante une flutte en chaque main, haute de fix palmes, ou environ.[4]

60. Un Sacerdote antique, nud par devant,

[1] 240*l.* les quatre. [2] 330*l.*
[3] 360*l.* les deux. [4] 120*l.*

portant un mouton ſur ſes eſpaules couvertes d'un linge, haut de ſix palmes, ou environ.[1]

61. Une Impèratrice aſſize, à demie nue, s'appuyant avec ſa main droite ſur le lieu où elle eſt aſſize, haute de quatre palmes et demie, ou environ.[2]

63. Un jeune Hercule nud avec une peau de lyon, ayant le bras gauche appuyé ſur ſa maſſue, tenant trois pommes de ſa main droite, haut de cinq palmes, ou environ.[3]

64. Diane ayant un carquois ſur ſes eſpaules, des fleſches à la main droite, un arc à la main gauche, et un chien à ſes pieds, haute de ſix palmes, ou environ.[4]

65. Uranie habillée, tenant à la main droite une palme, et à la gauche deux fluttes, haute de cinq palmes et demie, ou environ.[5]

66. Mercure nud, un caſque aiſlé à ſa teſte, tenant ſon caducée de la main gauche et à l'autre une bourſe, haut de cinq palmes.[6]

67. Adonis nud avec une draperie ſur ſa poitrine et ſur le bras gauche, tenant un cor à la main droite, une teſte de ſanglier ſur un tronc et un chien à coſté gauche, haut de cinq palmes et demie, ou environ.[7]

68. Un Faune demi nud, appuyé ſur un tronc, tenant à la main droite un baſton, haut de ſix palmes, ou environ.[8]

[1] 90*l*. [2] 120*l*. [3] 120*l*.
[4] 180*l*. [5] 165*l*. [6] 150*l*.
[7] 75*l*. [8] 150*l*.



70. Apollon nud, ayant un carquois fur fes efpaules et un morceau de bafton dans fa main, haut de cinq palmes, ou environ.[1]

71. Diane en pofture de marcher, tenant un dard dans fa main droite et un morceau de bafton dans la gauche, haute de quatre palmes et demie.[2]

72. Un Bacchus nud, ayant fur l'efpaule droite un vaze en action de verfer, et dans la main gauche une grappe de raifin, haut de quatre palmes et demie.[3]

73. Un Bacchus nud, couronné de raifins et de feuilles de vignes, tenant de fa main droite une taffe et de l'autre un vaze en action de verfer, appuyé fur un tronc, haut de cinq palmes et demie.[4]

75. Jupiter habillé, ayant le fein defcouvert, tenant de fa main droite un foudre, haut de cinq palmes et demie, ou environ.[5]

76. Apollon nud, ayant une draperie fur la poitrine fouftenue du bras gauche, tenant en fa main un petit morceau de bafton, et ayant un carquois attaché à un tronc, haut de cinq palmes, ou environ.[6]

77. Mercure nud, n'ayant que la poitrine couverte d'une draperie qui lui tombe fur le bras gauche, tenant de la main droite une bourfe appuyée fur un tronc, et de la main

[1] 120*l.* [2] 180*l.* [3] 60*l.*
[4] 75*l.* [5] 60*l.* [6] 60*l.*

gauche un caducée, et ſon caſque aiſlé ſur ſa teſte, haut de cinq palmes, ou environ.[1]

78. Cupidon nud, tenant un morceau d'arc de la main gauche, en action de tirer, appuyé contre un tronc, haut de cinq palmes, ou environ.[2]

80. Un Conſul couronné de lauriers, tenant de la main gauche une cartelle, et de l'autre il ſouſtient ſon habit, haut de cinq palmes et demie, ou environ.[3]

82. Une vierge veſtalle toute couverte excepté la teſte, haute de cinq palmes, ou environ.[4]

83. Saturne nud, couronné d'eſpies de blé, tenant entre ſes bras un petit enfant appuyé ſur ſon coſté gauche, haut de cinq palmes et demie, ou environ.[5]

84. Un Faune nud avec une peau, tenant une flutte à pluſieurs tuyaux à la main gauche et une grappe de raiſin à l'autre main, haut de ſix palmes, ou environ.[6]

85. Adonis demi nud, ayant le morion en teſte et un chien à ſes pieds, haut de quatre palmes et demie, ou environ.[7]

86. Un Cupidon et un autre enfant aſſis, l'un qui tient une flutte pour en jouer, et l'autre qui tend la main pour lui oſter, avec

[1] 90*l.* [2] 180*l.* [3] 75*l.*
[4] 165*l.* Citée par Sauval (?). [5] 280*l.*
[6] 150*l.* [7] 60*l.*

des linges et des peaux d'animaux par deſſous leurs carquois, haut de trois palmes, ou environ.[1]

87. Un petit amour nud qui dort ſous des draperies, long de trois palmes et demie, ou environ, et haut d'une palme et demie.[2]

88. S[t] Jean Baptiſte aſſis, nud, ayant ſeulement quelque drapperie au travers des eſpaules, et donnant de l'herbe à manger à un petit agneau, haut de deux palmes et demie, ou environ.[3]

89. Une Vénus nue, debout, tenant un vaze de la main droite et ſe couvrant de la gauche, ayant à ſes pieds du meſme coſté un dauphin, haute de trois palmes, ou environ.

90. Apollon nud, ayant tiré l'arc, tout droit au près d'un tronc qui eſt à coſté gauche, haut de trois palmes, ou environ.[4]

91. Apollon nud, appuyé du bras gauche ſur ſon pleſtre qui eſt poſé ſur un foyer triangulaire, à l'entour du quel eſt entortillé un ſerpent, la dite figure haute de trois palmes, ou environ.[5]

92. Un Satire couché qui embraſſe une chèvre qui donne à têter à un autre petit Satire, la dite chèvre poſante un de ſes pieds ſur un pannier de fleurs et de fruits, long d'une palme et demie et haut d'une palme.[6]

[1] 240*l.* [2] 180*l.* [3] 350*l.*
[4] 300*l.* les deux. [5] 160*l.* [6] 200*l.*

93. Un chien pris au laſſet en poſture de crier, long de deux palmes, et haut d'une palme.[1]

94. Un Satyre debout qui d'une main tient une chèvre par les cornes, et de l'autre lève une maſſue pour la tuer, haut d'une palme trois quarts.[2]

95. Un Sylène demi nud, appuyé ſur une peau de bouc poſée ſur un pied d'eſtal, haut de trois palmes.[3]

96. Un Cupidon nud, ayant les yeux bandez, lié à un tronc d'arbre par derrière, haut de neuf palmes.[4]

97. Un Bacchus nud, couronné de lierre, appuyé du bas gauche ſur un tronc, preſſant de la main gauche une grappe de raiſin et tenant de ſa main droite une taſſe, haut de dix palmes, ou environ.[5]

98. Bacchus nud, couronné de heſtre, avec un drap ſur l'eſpaulle, tenant une taſſe de la main droite, et de la gauche une grappe de raiſin.[6]

99. Un Faune nud, couvert d'une peau, appuyé de ſa main droite ſur un tronc, tenant de ſa main gauche une flutte à pluſieurs tuyaux, haut de quatre palmes.[7]

100. Un bouffon nud qui rit, ayant ſur ſa teſte une capuche, tenant de ſa main droite

[1] 40*l.* [2] 100*l.* [3] 120*l.* [4] 50*l.*
[5] 800*l.* [6] 105*l.* [7] 150*l.*

une poulle et de ſa main gauche une grappe de raiſin, haut de quatre palmes.[1]

101. Un enfant nud, tenant un petit chien entre ſes bras, haut de trois palmes un quart.[2]

102. Sylène nud, tenant de la main droite une taſſe et de l'autre une peau de bouc, ayant un drap en eſcharpe, haut de trois palmes trois quarts, ou environ.[3]

103. Apollon nud, appuyé de la main gauche ſur un plectre, ſouſtenu d'un tronc, haut de quatre palmes, ou environ.[4]

104. Un enfant nud, tenant deux gobeletz entre ſes mains, haut de trois palmes, ou environ.[5]

105. Un Hercule nud, aſſis, tenant ſa maſſue de la main droite et un gobelet de ſa gauche, avec des trophées ſous ſes pieds, haut d'une palme et demie et un ſeizième.[6]

106. Andromède toute nue, liée au rocher par les mains, et le monſtre marin à coſté, haute de trois palmes et demie, ou environ.[7]

107. Une petite fille habillée, ayant l'eſpaulle gauche et le bras nud, portant de la main droite un vaze, haute de trois palmes.[8]

108. Uranie avec une flutte dans ſa main droite, haute de deux palmes et demie.

109. Flore portant des fruits dans ſa main

[1] 120*l.* [2] 60*l.* [3] 75*l.*
[4] 75*l.* [5] 60*l.* [6] 80*l.*
[7] 40*l.* [8] 24*l.*

droite et des fleurs dans ſa main gauche, haute de deux palmes et un ſeizième.[1]

110. Une Muſe tenant une flutte de la main droite et une cartelle tortillée dans l'autre, haute de quatre palmes, ou environ.[2]

112. Une Vénus nue qui ſouſtient avec les deux mains une coquille au bas de ſon ventre pour ſervir à une fontaine, haute de deux palmes trois quarts.[3]

113. Un Cupidon qui dort, ayant une de ſes mains poſée ſur un carquois et l'autre ſur un arc, long de deux palmes et demie et un ſeizième.[4]

114. Un autre Cupidon ſemblable et de meſme longueur, tenant d'une main une maſſue et de l'autre deux pommes.[5]

115. Un autre ſemblable qui dort, ayant la teſte poſée ſur un chien, long de deux palmes un ſeizième.[6]

116. Un autre Cupidon qui dort, long de deux palmes et demie.[7]

117. Un tourçe avec la teſte d'une figure nue couchée, liée par le tronc du bras à un rocher, long d'une palme et demie.[8]

118. Une petite figure de femme toute droite, repréſentant Cérès tenant des eſpies dans ſa main, appuyée ſur ſon coſté, haute d'une palme, ou environ.[9]

[1] 60*l.* les deux. [2] 60*l.* [3] 30*l.*
[4] 60*l.* [5] 55*l.* [6] 45*l.*
[7] 60*l.* [8] 20*l.* [9] 10*l.*

119. Un Cupidon qui dort ſur une peau de lyon, tenant de la main droite un ſigne, et ayant un carquois à ſon coſté, poſé ſur un pied de bois avec ſa bordure dorée.[1]

120. Un petit lyon couché portant ſur ſon dos un petit enfant qui d'une main le tient par les crins et de l'autre tient une maſſue, le tout ſouſtenu d'un pied de bois, orné d'une corniche de bois dorée.[2]

121. Un bas relief de marbre blanc repréſentant Marc-Aurèle à cheval, rapporté ſur un fonds d'ardoiſe, haut de deux palmes et demie, ou environ.[3]

122. Une médaille ronde de bas relief repréſentant un ſatyre et un enfant qui tient un petit chien entre ſes bras, et une chienne qui le ſuit portant ſur ſon dos un petit amour, la dite médaille poſée ſur ſon pied, le tout de marbre blanc.[4]

123. Un bas relief long en travers, haut de deux palmes, ou environ, où l'on voit un Jupiter aſſis auprès d'une table ronde chargée de diverſes viandes, tenant une taſſe en ſa main, et ayant à ſon coſté droit une Pallas et à gauche une figure qui porte un plat, le tout de marbre blanc.[5]

124. Un grand bas relief de la fable de Niobé, avec diverſes figures à pied et à cheval.[6]

125. Un autre bas relief, plus petit re-

[1] 30*l.* [2] 60*l.* [3] 120*l.* [4] 80*l.*
[5] 60*l.* [6] 420*l.* Citée par Sauval.

préſentant la mort de Méléagre et diverſes figures.[1]

126. Une petite coquille avec un cancre au naturel, le tout de marbre blanc.[2]

127. Un petit Apollon nud, appuyé de la main gauche ſur ſon pleƈtre, ayant une draperie ſur l'eſpaulle et à la main droite un petit inſtrument pour jouer du pleƈtre, et du meſme coſté un tronc, haut de deux palmes et demie, ou environ.[3]

128. Une Flore toute droite, habillée, portant de la main droite une couronne de fleurs, haute de deux palmes, ou environ.[4]

129. Pallas affize, grande au naturel, le corps de porphire poſé ſur un pied de meſme, la teſte armée d'un caſque, bras et pieds nuds, le tout de bronze doré.[5]

130. Une Muze toute droite, habillée, avec un linge ſur la teſte, tenant dans ſa main droite une flutte et dans la gauche une cartelle tortillée, haute de trois palmes, ou environ.[6]

131. Un Hercule nud, affis ſur une pierre, tenant dans ſa main droite une couleuvre, et de ſa main gauche appuyé ſur une autre couleuvre, haut de deux palmes, ou environ.[7]

133. Un payſan debout, habillé, ayant un bonnet ſur ſa teſte, tenant un petit cochon par le pied de la main gauche et de la main

[1] 420*l.* [2] 10*l.* [3] 30*l.*
[4] 40*l.* [5] 4500*l.* Citée par Sauval.
[6] 30*l.* [7] 15*l.*



droite un couſteau, haut de deux palmes, ou environ.[1]

135. Une petite figure debout, demie nue, appuyée ſur un baſton, ayant des raiſins ſur ſa teſte et dans la main un linge qui lui tombe ſur les pieds, haute d'une palme et demie.[2]

136. Une Statue ſur ſon pied, veſtue d'un habit de Cardinal avec un rochet, un camail et un ordre de S[t] Eſprit.[3]

137. Un petit tombeau quarré à l'antique, ſur le quel il y a quelque choſe d'eſcript.[4]

Trente et une Statues mentionnées dans l'Inventaire de 1661, n'ont pu être retrouvées dans l'Inventaire de 1653.

Cinq Statues mentionnées dans l'Inventaire de 1653, n'ont pu être reconnues dans celui de 1661.

Neuf numéros manquent ou ſont ſautés dans l'Invenraire de 1653.

Buſtes.

1. UNE teſte antique de Tybère avec ſon buſte, habillée d'albaſtre couleur de fleur de peſché, poſée ſur un pied d'eſtal de marbre Affricain.[5]

2. Une teſte antique de Septime Sévère, avec ſon buſte et pied d'eſtal comme deſſus.[6]

[1] 24*l.* [2] 15*l.* [3] 1500*l.*
[4] 100*l.* [5] 375*l.* [6] 375*l.*

3. Une teſte d'Octavian, avec ſon buſte d'albaſtre oriental, poſée ſur ſon pied d'eſtal de marbre gris vèné de blanc et jaune.[1]

4. Une teſte de Marc-Aurelle, avec ſon buſte d'albaſtre oriental vèné de blanc, poſée ſur un pied d'eſtal de marbre jaune.[2]

5 et 6. Deux teſtes d'enfans, avec leurs buſtes d'albaſtre oriental tranſparant vèné de rouge, poſées ſur leurs pieds d'eſtaux de marbre jaune et noir.[3]

7 et 8. Deux teſtes de femmes, les buſtes d'albaſtres, l'un couleur de peſché et l'autre façon de drap d'or à grandes taches, ayans des chemiſes d'albaſtres blanc tranſparant, le pied d'eſtal de l'une de marbre Affricain, et l'autre de marbre noir vèné de blanc.[4]

9 et 10. Deux teſtes antiques de femmes, avec leurs buſtes d'albaſtre oriental, façon de brocard plus obſcur, les pieds d'eſtaux de marbre noir vèné de jaune.[5]

11. Une teſte de femme de marbre blanc, avec ſon buſte d'albaſtre vèné de pluſieurs couleurs, le pied d'eſtal de marbre de Porte-Sainte.[6]

12. Une teſte moderne d'une femme de marbre blanc, ſon buſte d'albaſtre vèné de pluſieurs ſortes de couleurs et ſon pied d'eſtal de marbre de Porte-Sainte.[7]

[1] 400*l.* Citée par Sauval. [2] 300*l.*
[3] 600*l.* [4] 900*l.* [5] 580*l.*
[6] 360*l.* [7] 180*l.*

13. Une teste de femme, avec un buste d'albastre brun, son pied d'estal de marbre bresche rouge.[1]

14. Une médaille en ovalle de marbre jaune, dans la quelle il y a une teste de femme en profil de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de marbre bresche rouge tacheté.[2]

15. Une autre médaille pareille à celle cy dessus, avec une teste de marbre d'Egypte gris noir en profil, ayant un morceau de buste d'albastre.[3]

16—27. Douze testes de porphire, les douze Césars, avec leurs bustes d'albastre oriental de diverses couleurs, posées sur des pieds d'estaux aussy de diverses couleurs, en partie de marbre vèné et partie de marbre Affricain.[4]

28—39. Douze testes de bronze, partie Empereurs et partie Consuls, avec leurs bustes d'albastre oriental de plusieurs couleurs, posées sur des pieds d'estaux aussi de diverses couleurs, blanc et noir, bresche et Affricain.[5]

40. Une teste de bronze de Septime Sévère, ayant la poitrine d'albastre blanc oriental posée sur un pied d'estal de marbre noir vèné de jaune.

41. Une teste moderne d'Aurelle le vray, de marbre blanc, avec son buste d'albastre oriental appelé cotonine, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain.

[1] 135*l.* [2] 450*l.* [3] 450*l.*
[4] 5040*l.* [5] 4320*l.*

42. Une teste moderne de Caligula, avec son buste d'albastre oriental de plusieurs couleurs, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain brun.

43. Une teste moderne de Septime Sévère, avec son buste et pied d'estal comme dessus.

44. Une teste d'Adrien, avec son buste d'albastre oriental de plusieurs couleurs, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain gris obscur.

45. Une teste de Néron, avec son buste d'albastre de couleur de fleur de pesché, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain gris.

46. Une teste de Trajan, avec son buste de marbre oriental de plusieurs couleurs, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain gris obscur.[1]

47. Une teste de Brutus de marbre blanc, son buste habillé de mesme, posé sur son pied de marbre blanc vèné de jaune.[2]

48. Une teste antique, avec son buste nud, posée sur son pied d'estal de marbre blanc.[3]

49. Une teste de jeune homme, avec son buste nud et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[4]

50. Une teste d'un Commode, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[5]

51. Une teste d'un César, avec son buste,

[1] 2400*l*. les six (41-46). [2] 450*l*.
[3] 175*l*. [4] 90*l*. [5] 480*l*.

armé, couvert du manteau consulaire, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[1]

52. Une teste antique d'une femme, avec son buste moitié habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[2]

53. Une teste de femme, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[3]

54. Une teste antique d'une femme, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[4]

55. Une teste de femme, avec son buste habillé d'une chemize et d'une drapperie, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.

56. Une autre teste de femme, avec son buste habillé, et le reste comme dessus.

57. Une teste de femme, avec son buste habillé, posée sur un pied d'estal de marbre blanc et noir.

60. Une teste de la Sibille Tiburtine, couronnée de laurier, avec son buste de marbre blanc, posée sur son pied d'estal de marbre gris, haute de cinq palmes et demie.[5]

61. Une teste d'Octavian, de la mesme grandeur, avec son pied d'estal de marbre gris noir.[6]

62. Une teste d'Antoine ornée à la façon d'un Bacchus, avec son buste à moitié nud, ayant une peau à travers les espaules, le tout

[1] 420*l.* [2] 135*l.* [3] 150*l* [4] 60*l.*
[5] 420*l.* Cité par Sauval. [6] 240*l.*

de marbre blanc, posée sur son pied d'estal de marbre bresche, haute de cinq palmes et demie.[1]

63. Une teste de Pompée, avec son buste armé et vestu à l'Impérialle posé sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc, haute de quatre palmes et demie.[2]

64. Une teste d'Empereur de marbre blanc, avec son buste de marbre meslé, posée sur un pied d'estal de marbre bresche, haute de quatre palmes et demie.[3]

65. La teste d'un jeune homme, avec son buste armé couvert d'une draperie, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc, haute de quatre palmes et demie.[4]

66. Une teste de marbre blanc, avec son buste habillé, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc, haute de quatre palmes et un quart.[5]

67. Une teste de Vespasian de marbre blanc, avec son buste et pied d'estal de marbre gris, haute de quatre palmes.[6]

68. Une teste de Commode, avec son buste à demi couvert d'une peau de lyon, sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[7]

69. Une teste avec son buste armé ayant un masque sur la poitrine, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.[8]

[1] 420*l*. [2] 300*l*. [3] 200*l*.
[4] 150*l*. [5] 60*l*. [6] 100*l*.
[7] 225*l*. [8] 180*l*.

70. Une teſte de Céſar, avec ſon buſte armé, ayant ſur la poitrine une teſte de bas relief couverte d'un caſque, et ſur l'eſpaule gauche une draperie, le tout de marbre blanc.[1]

71. Une teſte de jeune homme, avec ſon buſte nud, le tout de marbre blanc.[2]

72. Une teſte d'Empereur de marbre blanc, avec ſon buſte d'albaſtre au quel il manque un morceau d'eſpaule, poſée ſur un pied d'eſtal de marbre Affricain.[3]

74. Une teſte avec ſon buſte habillé et ſon pied d'eſtal de marbre blanc.[4]

75. Une teſte d'Empereur, avec ſon buſte armé, ayant un maſque ſur la poitrine et une draperie ſur l'eſpaule gauche, poſée ſur un pied d'eſtal de marbre noir.[5]

76. Une teſte d'un jeune Empereur, avec ſon buſte armé, poſée ſur un pied d'eſtal ſur le quel il y a un maſque, le tout de marbre blanc.[6]

77. Une teſte d'Empereur, avec ſon buſte armé ſur le quel il y a un maſque, poſée ſur un pied d'eſtal quarré, le tout de marbre blanc.[7]

78. Une teſte d'Empereur de marbre blanc, ſon buſte armé, de marbre gris, et ſon pied d'eſtal de marbre Cipollin.[8]

79. Une teſte avec ſon buſte habillé, poſée ſur ſon pied d'eſtal, le tout de marbre blanc.[9]

[1] 90*l.* [2] 30*l.* [3] 90*l.*
[4] 140*l.* [5] 60*l.* [6] 160*l.*
[7] 75*l.* [8] 90*l.* [9] 180*l.*

80. Une teste de l'Empereur Vitelle, avec son buste armé, un manteau sur l'espaulle gauche et un masque sur la poitrine, le tout de marbre blanc.[1]

81. Une teste d'un Faune, avec son buste à moitié nud et une peau à travers des espaules, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.[2]

82. Une teste d'Aristote, ayant une grande barbe et un bonnet, avec son buste sans espaulles, couvert d'une robe et d'un capuchon de marbre d'Egypte, sur son pied de mesme marbre, tout d'une pièce.[3]

83. Une teste d'un jeune Tybère, avec son buste armé et une draperie sur les espaulles, de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de marbre gris.[4]

84. Une teste de Commode, avec son buste nud ayant une peau de lyon à travers les espaulles, avec un pied, le tout de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de marbre rouge.[5]

85. Une teste d'un jeune homme, avec son buste ayant une espaulle nue et le reste couvert d'une draperie, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.[6]

86. Une teste de Trajan, avec son buste armé, couvert d'une draperie, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[7]

[1] 150*l*. [2] 200*l*.
[3] 700*l*. Citée par Sauval. [4] 120*l*.
[5] 135*l*. [6] 60*l*. [7] 120*l*.

87. Une teſte de Commode, avec ſon buſte à demi deſcouvert, poſée ſur ſon pied d'eſtal, le tout de marbre blanc.[1]

88. Une teſte de métail, ſon buſte de meſme, ayant une médaille ſur l'eſpaule droite qui attache ſon manteau, poſée ſur un pied d'eſtal de porte-ſainte.[2]

89. Une teſte avec ſon buſte habillé et ſon pied d'eſtal, le tout de marbre blanc.[3]

90. Une teſte avec ſon buſte à demy nud, et ſon pied d'eſtal, le tout de marbre blanc.[4]

91. Une teſte d'Empereur, avec ſon buſte armé et ſon manteau, le tout de marbre blanc, poſée ſur un pied d'eſtal de marbre Affricain.[5]

92. Une teſte du jeune Empereur Tybère, avec ſon buſte armé, un maſque ſur la poitrine, le tout de marbre blanc.[6]

93. Une teſte avec ſon buſte habillé et ſon pied d'eſtal, le tout de marbre blanc.[7]

94. Une teſte d'enfant de marbre blanc, avec ſon buſte armé de marbre breſche jaune vèné, ayant au milieu de la poitrine un maſque et un morceau de draperie, poſée ſur ſon pied d'eſtal, de marbre breſche.[8]

95. Une teſte et ſon buſté de marbre blanc, poſée ſur un pied d'eſtal, de marbre breſche rouge.[9]

[1] 180*l.* [2] 240*l.* [3] 280*l.*
[4] 120*l.* [5] 200*l.* [6] 160*l.*
[7] 45*l.* [8] 240*l.* [9] 240*l.*

96. Une grosse teste antique de marbre, avec un morceau de buste et pied d'estal, de marbre blanc.[1]

97. Une grosse teste moderne d'un Bacchus, sans buste, posée sur un pied d'estal, de marbre gris.[2]

98. Une grosse teste antique d'un jeune homme, de marbre, sans buste, avec un pied d'estal, le tout de marbre blanc.[3]

99. Une teste, avec un demi buste nud et un morceau de draperie, posée sur un peu de baze, le tout de marbre blanc.[4]

100. Une teste de bronze de Septime Sévère, avec son buste armé, habillé sur l'espaulle droite d'albastre couleur de fleur de pesché et autre vèné de travers, ayant un manteau d'albastre blanc oriental vèné de jaune, posée sur un pied de marbre noir vèné de gris.[5]

101. Une grande teste de Lucresse couronnée, avec son buste à demi nud, son pied d'estal, le tout de marbre blanc, haute de quatre palmes et demie.[6]

102. Une grosse teste de femme, sans buste, avec son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[7]

103. Une grosse teste de femme, avec un morceau de buste sans espaules, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[8]

[1] 120*l.* [2] 150*l.* [3] 300*l.* [4] 200*l.*
[5] 480*l.* [6] 240*l.* [7] 120*l.* [8] 150*l.*

104. Une tefte d'Apollon de marbre blanc, avec fon bufte nud, ayant deux cadenettes fur les efpaules, pofée fur un modillon dans la fontaine du jardin.[1]

105. Une tefte de femme, avec fon bufte à demi nud et fon pied d'eftal, le tout de marbre blanc.[2]

106. Une tefte d'une vieille femme couverte d'un voille qui lui tombe fur les efpaules, avec fon bufte habillé, pofée fur un pied d'eftal, le tout de marbre blanc.[3]

107. Une tefte de femme de marbre blanc, avec fon bufte habillé d'une draperie d'albaftre brun, pofée fur un pied d'eftal de marbre noir vèné de blanc et de jaune.[4]

108. Une tefte de femme ayant les cheveux liez par derrière, avec fon bufte habillé, pofée fur un pied d'eftal, le tout de marbre blanc.[5]

109. Une tefte de Bacchante couronnée de feuilles de vigne et de raifins, avec un bufte à demi nùd, ayant une peau à travers les efpaulles, pofée fur un pied d'eftal, le tout de marbre blanc.[6]

110. Une petite idolle, avec fon bufte de marbre d'Egypte, pofée fur un pied d'eftal de marbre oriental.[7]

111. Une tefte de femme, avec fon bufte habillé, et fon pied d'eftal, le tout de marbre blanc.[8]

[1] 75*l.* [2] 100*l.* [3] 200*l.* [4] 400*l.*
[5] 300*l.* [6] 60*l.* [7] 75*l.* [8] 180*l.*

112. Une teste de femme, avec son buste, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.[1]

113. Une teste de femme, avec son buste et pied d'estal, pareille à celle cy dessus.[2]

114. Un terme avec des mamelles et teste de femme pour servir à une fontaine, haut de quatre palmes et demie.[3]

115. Une médaille de marbre blanc, avec deux testes en profil qui se regardent, une de Marc Aurelle et l'autre de Faustine, enchassée d'une bordure de marbre gris et posée sur un pied d'estal de marbre bresche.[4]

116. Une médaille ronde de bas relief d'une teste de Cléopatre à demie destachée, avec son buste à demi nud, ayant un serpent sur l'espaule, le tout de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de marbre de porte-sainte.[5]

117. Une teste de femme, avec son buste nud, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[6]

118. Une teste de femme, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[7]

119. Une teste d'une petite fille, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[8]

[1] 200*l.* [2] 45*l.* [3] 150*l.*
[4] 1000*l.* Citée par Sauval. [5] 150*l.*
[6] 30*l.* [7] 90*l.* [8] 75*l.*

121. Une teste de femme de métail, avec son buste d'albastre vènė sans espaules, posée sur un pied d'estal de marbre blanc.[1]

122. Une teste d'enfant, avec son buste à demi nud, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.

123. Une teste d'enfant, avec son buste habillé, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[2]

124. Une teste avec un morceau de buste nud et un morceau de draperie du costé droit, sans espaules, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.[3]

125. Une teste d'un Faune, avec son buste à demi nud ayant une peau à travers les espaules, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.[4]

126. Une teste de femme, avec son buste habillé, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.[5]

127. Une teste couronnée de fleurs de lis, avec un buste habillé de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de bois.[6]

129. Une teste d'homme couronnée de lierre, avec son buste ayant la poitrine decouverte et une draperie sur l'espaule gauche, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.[7]

[1] 450*l.* [2] 60*l.* les deux. [3] 45*l.*
[4] 150*l.* [5] 140*l.*
[6] 45*l.* [7] 100*l.*

130. Une tefte de Céfar, avec fon bufte armé couvert d'un manteau impérial, pofée fur un pied d'eftal, le tout de marbre blanc.

131. Une tefte d'enfant, avec fon bufte nud, de marbre blanc, pofée fur un pied d'eftal d'albaftre oriental.

132. Une autre tefte femblable, un peu plus grande, avec fon bufte nud comme deffus, pofée fur un pied d'eftal de marbre de porte-fainte.[1]

133. Une tefte de marbre blanc, fans bufte, pofée fur un pied d'eftal d'albaftre brun et vèné.[2]

134. Une tefte de femme de marbre blanc, ayant le nez rompu, fans bufte et fans pied d'eftal.[3]

135. Une tefte couronnée de laurier de marbre blanc, fans bufte, pofée fur un pied d'eftal de marbre rouge.[4]

136. Une grande tefte d'un Silène couronné de lierre et de raifins, ayant une grande barbe, fans bufte, le tout de marbre blanc.

137. Une tefte de femme, avec fon bufte habillé, pofé fur un pied d'eftal de marbre blanc vèné de gris.[5]

138. Une tefte de porphire d'Alexandre-le-Grand armée d'un cafque avec des plumes, fans bufte, ayant feulement audeffous du col un peu d'armure et de draperie, pofée fur un pied d'eftal de bronze.[6]

[1] 300*l.* les deux. [2] 400*l.* [3] 30*l.* [4] 45*l.*
[5] 180*l.* les deux. [6] 1000*l.* Citée par Sauval.

140. Une teſte avec de la barbe et un col, ſans buſte, poſée ſur un pied d'eſtal de marbre Affricain.[1]

140. Une teſte barbue avec un peu de poitrine nud, poſée ſur un pied d'eſtal de bois.[2]

141. Une teſte d'un Silène couronné de feuilles de vignes et de raiſins, ſans col, ſans buſte et ſans pied d'eſtal.[3]

142. Une petite teſte, avec ſon buſte habillé et ſon pied d'eſtal, le tout de marbre blanc.[4]

144. Une teſte d'homme de marbre blanc, avec ſon col, le nez rompu, ſans buſte et ſans pied d'eſtal.[5]

145. Une teſte et un buſte d'un idolle de marbre d'Egypte, poſée ſur un pied d'eſtal d'albaſtre, haute d'une palme.

148. Une teſte d'homme, avec ſon col de marbre blanc, ſans buſte et ſans pied d'eſtal.[6]

149. Une teſte d'enfant de marbre blanc, couronnée d'un feſton, ſans buſte et ſans pied d'eſtal.[7]

150. Une teſte d'enfant, ſans col, de marbre blanc.[8]

151. Une teſte barbue, avec ſon buſte habillé et ſon pied d'eſtal, le tout de marbre blanc.[9]

152. Une teſte avec un buſte armé, ayant

[1] 350*l.* [2] 60*l.* [3] 24*l.*
[4] 50*l.* [5] 75*l.* [6] 90*l.*
[7] 24*l.* [8] 60*l.* [9] 90*l.*

un manteau impérial, pofée fur un pied d'eftal, le tout de marbre blanc.

153—154. Deux médailles avec leu bordure de marbre jaune, les fonds de marbre noir, les deux teftes en profil de marbre blanc, l'une couronnée d'efpies de bled et l'autre avec des ornemens, pofées fur leurs pieds d'eftaux de marbre noir vèné.[1]

155. Une tefte de bronze, avec fon bufte veftu d'albaftre couleur de fleur de pefché, ayant un manteau d'albaftre cotonine oriental, pofée fur un pied d'eftal de marbre noir vèné de jaune.

156. Une tefte femblable, avec fon bufte habillé d'albaftre blanc vèné de jaune et une efcharpe de brefche jaune, pofée fur un pied d'eftal comme deffus.

157. Une tefte de bronze, avec fon bufte armé et manteau d'albaftre blanc oriental vèné de plufieurs couleurs, pofée fur fon pied d'eftal de marbre Affricain.

158. Une tefte de bronze, avec fon bufte veftu d'albaftre cotonine oriental, ayant une efcharpe d'albaftre jaulne vèné de plufieurs couleurs, pofée fur fon pied d'eftal de marbre Affricain.[2]

159. Une tefte de bronze, avec fon bufte d'albaftre couleur de fleur de pefché, pofée

[1] 300*l*.

[2] 1800*l*. les quatre.

ſur un pied d'eſtal de marbre de breſche jaune.

160. Une teſte de bronze, avec ſon buſte d'albaſtre couleur de fleur de peſché, poſée ſur un pied d'eſtal de marbre Affricain.[1]

161. Une teſte d'un griffon, avec ſon pied d'eſtal, le tout de marbre blanc.[2]

162—173. Les teſtes des douze Céſars Empereurs, de marbre blanc, avec leurs buſtes armez de marbre rouge, poſez chacun ſur un pied d'eſtal de marbre blanc.[3]

174—187. Quatorze teſtes de philoſophes et orateurs de bronze, avec leurs pieds d'eſtaux de meſme meſtal, ſans buſtes.[4]

Vingt-ſix buſtes, bas-reliefs ou médailles mentionnés dans le Chapitre "Buſtes" de l'Inventaire de 1661, n'ont pu être retrouvés dans l'Inventaire de 1653.

Trois buſtes portés ſur l'Inventaire de 1653 n'ont pu être reconnus dans l'Inventaire de 1661.

Pluſieurs numéros ſont ſautés, ſans doute par erreur du copiſte.

[1] 760*l.* les deux.
[2] 12*l.*
[3] 4000*l.*
[4] 2000*l.*

Scabellons.

Deux ſcabellons de marbre blanc, la cimèze et le pied de meſme marbre, le devant godronné de brocatelle et marbre noir tout uny.

Deux autres ſcabellons d'Affricanne, la cimèze et le pied de marbre blanc, le devant godronné à boſſe de ſerpentine.

Douze ſcabellons de marbre blanc, la cimèze et le pied de marbre rouge tout uny, ſervans aux teſtes des douze Empereurs.

Deux ſcabellons d'Affricanne godronnez à boſſe de marbre jaune, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux autres ſcabellons de breſche par les coſtez, et par le devant de marbre gris noir, godronnez à boſſe de brocatelle, la cimèze et la baze de marbre blanc.

Quatre ſcabellons de marbre gris vèné de blanc, tout unis, la cimèze et le pied de meſme.

Un ſcabellon de breſche vèné de marbre blanc rouge et gris, la cimèze et le pied de blanc.

Quatre ſcabellons de marbre blanc par les coſtez, et les corps de devant d'albaſtre oriental vèné de travers de pluſieurs couleurs, la cimèze et le pied de marbre blanc.



Quatre ſcabellons de marbre jaune godronnez, par devant, de ſerpentine à boſſe, la cimèze et le pied de marbre noir vèné de jaune.

Douze ſcabellons de marbre noir de Gennes vèné de blanc, la cimèze et le pied d'eſtal de meſme.

Quatre ſcabellons de marbre plus noir moins vènez, avec une plainte ſous le pied d'eſtal de marbre blanc, la cimèze et la baze de marbre noir.

Huit ſcabellons de marbre de Gennes noir vèné de blanc et jaune, avec leur cimèze et pied d'eſtal de marbre blanc.

Quatre ſcabellons de porte-ſainte, avec leur cimèze et pied d'eſtal de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre gris en forme de griffons, avec les cimèzes et bazes de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre jaune godronnez, par devant, de marbre noir vèné de blanc tout uny, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre noir de Gennes vèné de blanc, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux autres ſcabellons de marbre de Gennes gris noir vèné de blanc et jaune, avec la cimèze et le pied d'eſtal de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre noir vèné de gris brun, le pied et la cimèze de meſme.

Scabellons.

DEUX ſcabellons de marbre blanc, la cimèze et le pied de meſme marbre, le devant godronné de brocatelle et marbre noir tout uny.

Deux autres ſcabellons d'Affricanne, la cimèze et le pied de marbre blanc, le devant godronné à boſſe de ſerpentine.

Douze ſcabellons de marbre blanc, la cimèze et le pied de marbre rouge tout uny, ſervans aux teſtes des douze Empereurs.

Deux ſcabellons d'Affricanne godronnez à boſſe de marbre jaune, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux autres ſcabellons de breſche par les coſtez, et par le devant de marbre gris noir, godronnez à boſſe de brocatelle, la cimèze et la baze de marbre blanc.

Quatre ſcabellons de marbre gris vèné de blanc, tout unis, la cimèze et le pied de meſme.

Un ſcabellon de breſche vèné de marbre blanc rouge et gris, la cimèze et le pied de blanc.

Quatre ſcabellons de marbre blanc par les coſtez, et les corps de devant d'albaſtre oriental vèné de travers de pluſieurs couleurs, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Quatre ſcabellons de marbre jaune godronnez, par devant, de ſerpentine à boſſe, la cimèze et le pied de marbre noir vèné de jaune.

Douze ſcabellons de marbre noir de Gennes vèné de blanc, la cimèze et le pied d'eſtal de meſme.

Quatre ſcabellons de marbre plus noir moins vènez, avec une plainte ſous le pied d'eſtal de marbre blanc, la cimèze et la baze de marbre noir.

Huit ſcabellons de marbre de Gennes noir vèné de blanc et jaune, avec leur cimèze et pied d'eſtal de marbre blanc.

Quatre ſcabellons de porte-ſainte, avec leur cimèze et pied d'eſtal de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre gris en forme de griffons, avec les cimèzes et bazes de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre jaune godronnez, par devant, de marbre noir vèné de blanc tout uny, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre noir de Gennes vèné de blanc, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux autres ſcabellons de marbre de Gennes gris noir vèné de blanc et jaune, avec la cimèze et le pied d'eſtal de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre noir vèné de gris brun, le pied et la cimèze de meſme.

Deux ſcabellons de porte-ſainte, le pied et la cimèze de marbre gris.

Deux autres ſcabellons de breſche rouge, la cimèze et le pied de marbre noir vèné de jaune.

Deux autres ſcabellons de marbre gris vèné de blanc, le pied et la cimèze de meſme.

Deux autres ſcabellons d'Affricanne, le pied et la cimèze de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre breſche gris tacheté de blanc, la cimèze de marbre rouge et le pied de marbre gris rouge.

Quatre ſcabellons de marbre gris vèné, le pied et la cimèze de marbre blanc.

Quatre ſcabellons de breſche rouge blanc et autres couleurs, le pied et la cimèze de marbre blanc.

Deux ſcabellons d'Africanne griſe obſcure, le pied et cimèze de marbre blanc.

Un ſcabellon de ſerpentine, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre vert vèné de blanc, avec la cimèze et le pied d'eſtal de marbre noir.

Deux ſcabellons de breſche jaune et blanc, avec leur pied d'eſtal et la cimèze de marbre gris.

Deux ſcabellons d'Affricanne godronné, par devant, de brocatelle et breſche rouge tout uny, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre gris godronné de marbre jaune tout uny, le godron du milieu ayant un petit godron de marbre noir meſlé, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux ſcabellons de marbre noir vèné de jaune par les coſtez, avec la cimèze et le pied de marbre blanc et noir vèné, et par devant d'albaſtre vèné de travers de pluſieurs couleurs, la cimèze et le pied de marbre noir et rouge marquez de blanc, avec une plainte par deſſoubz de marbre blanc.

Quatre ſcabellons de breſche couleur d'améthiſte, les cimèzes et baſes de marbre blanc.

Quatre ſcabellons de marbre gris, deux plus obſcurs, godronnez, par devant, de brocatelle et marbre noir, le pied et la cimèze de marbre blanc.

Scabellons et piedz d'eſtaux de bois.

QUATRE ſcabellons de bois couleur de bronze, ornez de dorure, portez par quatre piedz de mouton, chacun ſur leurs angles, et par haut la cimèze ſouſtenue de quatre teſtes de moutons, ornez de feſtons de lauriers vernis de vert, avec des grains d'or, la cimèze taillée à godron, le pied tout uny.

Huit ſcabellons à ſix pans couleur de noix

et ornez de faiſceaux, de lauriers, de roſes et autres ornemens dorez.

Deux ſcabellons quarrez, le fonds couleur de bois de noyer et les corniches dorez.

Deux autres ſcabellons de bois griſé, les corniches peintes de jaune.

Quatre pieds d'eſtaux de bois griſé, la corniche peinte de jaune.

Cinq pied d'eſtaux plus bas de meſme façon.

Un ſcabellon de bois griſé, la corniche peinte de jaune.

APPENDICE.

"Indice" ou table des matières du volume intitulé "Exécution du Teſtament de Monſeigneur le Cardinal."[1]

[1] Biblioth. Imp^le MS. Colb. 74. Mél.

duc et ducheſſe de Mazarini en la ſucceſſion et aux biens de feu S. E., fol. 46 verſo ;

De la mort de S. E., } fol. 54 recto ;
Du corps en dépoſt, }

Des pompes, cérémonies et prières ;

Du tranſport du corps dans la Frie (ſacriſtie) de Vincennes, fol. 34 verſo ;

De la lecture des teſtament et codicilles en la préſence du Roy ;

De ceux qui eſtoient encores préſens à lad. lecture, fol. 55 recto ;

Des aſſemblées et du Con[el] de l'exécut[n] teſtam[re], fol. 56 recto ;

Des comptes du S. Picon, fol. 60 verſo ;

De l'argent trouvé au Louvre, au garde-meubles, à Sédan, à Lafère et ailleurs, fol. 63 verſo, 64 recto.

Recepte.

Premier chappitre à cauſe des meubles contenus en l'Inventaire, fol. 74.

Deuxieſme chappitre à cauſe des choſes non compriſes en l'Inventaire, leguées à la couronne, à leurs Majeſtés et autres, fol. 90.

Troiſiéme chappitre, à cauſe des meubles de Vincennes, fol. 97.

Quatriéme chappitre, à cauſe des meubles de Lafère, fol. 100.

Cinquiéme chappitre, à cauſe des tapiſſeries et licts du chaſteau de Nevers, fol. 102.

Sixiéme chappitre, à cauſe des deniers

comptans trouvez au Louvre et au garde meubles du pallais Mazarin, fol. 105.

Septiéme chappitre, à cause des tiltres, fol. 107.

Huictiéme chappitre, à cause des déclarations de Monsieur Colbert, fol. 118.

Neufiéme chappitre, à cause du reliqua du compte du S[r] Picon, fol. 122.

Dixiéme chappitre, à cause du reliqua du compte de Brouage, fol. 128.

Unziéme chappitre, à cause de ce qui est porté par les dellibèrations concernant les debtes passives, fol. 131.

Douziéme et dernier chappitre, à cause des baux des abbayes et biens de S. E., fol. 134.

Dépense.

Premier chappitre, à cause des frais funéraires, fol. 153.

Deuxiéme chappitre, à cause du deuil, fol. 161.

Troisiéme chappitre, à cause des frais de maladie, fol. 164.

Quatriéme chappitre, à cause des legs faitz aux héritiers présumptifs, fol. 169.

Cinquiéme chappitre, à cause des legs pieux, fol. 183.

Sixiéme chappitre, à cause du legs des domestiques, fol. 200.

Septiéme chappitre, à cause des charges de

Deuxiéme chappitre, à caufe des meubles de Vincennes, fol. 275.

Troifiéme chappitre, à caufe des meubles de Lafère.

Quatriéme chappitre, à caufe des tiltres, fol. 279.

Cinquiéme chappitre, à caufe des déclarations faictes par Monfieur Colbert, fol. 283.

Sixiéme chappitre, à caufe du reliqua du compte du S[r] Picon, fol. 286.

Septiéme chappitre, à caufe du reliqua du compte de Brouage, fol. 289.

Huictiéme chappitre, à caufe des fommes deues pour raifon des baux des abbayes et autres biens de S. E., fol. 291.

Suitte de la Dépenfe.

Dixneufiéme chappitre de dépenfe, à caufe des contracts, teftament et codicilles, fol. 305.

Vingtiéme chappitre, à caufe de l'eftabliffement du confeil de l'exécution teftamentaire, fol. 308.

Vingt-uniéfme chappitre, à caufe des contracts et actes faitz depuis le neufiéme Mars, 1661, fol. 312.

Vingt-deuxiéme chappitre, à caufe de l'Inventaire des biens de S. E., fol. 314.

Vingt-troifiéme chappitre, à caufe de la moins valleur et tare des efpèces, fol. 319.

Vingt-quatriéme et dernier chappitre de la

dépenſe commune, à cauſe du compte de l'exécution teſtamentaire, fol. 324.

Fin du Compte.

Acte portant la cloſture et arreſté d'icelluy, fol. 328.

Aprobation du dict acte par Monſieur le premier Préſident, fol. 331 verſo.

Pareil acte d'aprobation par Monſieur Le Tellier et Monſieur Colbert, fol. 332 verſo.

Quittance et décharge par Monſeigneur le duc Mazarin à la Vve Lebas, fol. 333 verſo.

Procès verbaux de la décharge des comptes des maiſons et affaires de feue S. E. pour Monſeigneur Colbert, fol. 343 recto.

"Indice," ou Table des Matières de l'Inventaire des Meubles du Cardinal Mazarin, dreſſé après ſa mort (Mars-Juillet 1661).[1]

[1] Biblioth. Imple MSS. Colbert. 75. Mélanges.

[2] 400*l.* Ce chiffre et les ſuivants ſont donnés par l'addition des prix aſſignés par les experts à chacun des articles réunis dans le même chapitre.

[3] 301,916*l.* 5*d.*

[4] Savoir:—

Dans un coffre fort dont la clef avait été remiſe à Colbert par le Cardinal deux jours avant ſa mort, 70,000 piſtoles;

Ouverture du coffre fort dans le cabinet à costé de l'alcove de la chambre de S. E., dans le quel il s'est trouvé 766,205*l.*, laissez ès mains du Sr Lebas, fol. 40 verso.

Déclaration du Sr Fellory, en la mesme page.

Plusieurs choses enrichies de rubis, esmeraudes, diamens, lapis, jaspe, agathe, pierre de parangon et autres, trouvez en une armoire couleur de bois marbré, fol. 41 verso.[1]

Cristaux, fol. 90 verso.[2]

Vaisselle d'or, fol. 113 recto.[3]

Argent vermeil doré, chappelle, fol. 114 verso.[4]

Argent blanc, chappelle, fol. 118 recto.[5]

Bassins vermeil doré, fol. 121 recto.[6]

Vases vermeil doré, fol. 128 verso.[7]

Potz et aiguières vermeil doré, fol. 136 recto.[8]

Au Château de La Fère, 70,000 pistoles ou louis d'or;

Au garde-meuble du Palais à Paris, 287,000 livres en louis d'argent;

A Sédan ès mains du Maréchal Fabert, 100,000 pistoles ou louis d'or;

Dû: par le Président Tubeuf 100,000 livres tournois, par le Sr Flix de Calais 12,000*l.*, par le Sr Æpidio Benedicti à Rome 37,800*l.*

[1] 60,337*l.*

[2] 24,771*l.*

[3] 17,131*l.* 5*s.*

[4] 5,148*l.* 6*s.* 6*d.*

[5] 17,847*l.* 12*s.*

[6] 30,246*l.* 5*s.* 6*d.*

[7] 17,489*l.* 8*s.* 6*d.*

[8] 5,595*l.* 11*s.*

Paniers et potz à bouquetz vermeil doré, fol. 138 verſo.[1]

Couppes taſſes et drageoirs v[l] (vermeil?) doré, fol. 139 verſo.[2]

Sallières, vinaigriers et boettes à ſucre vermeil doré, fol. 145 verſo.[3]

Placques d'argent vermeil doré, fol. 148 verſo.[4]

Bras d'argent vermeil doré, fol. 152 recto.[5]

Flambeaux et chandeliers ver[l] doré, fol. 154 recto.[6]

Choſes diverſes d'argent vermeil doré, fol. 156 verſo.[7]

Argent blanc.

Baſſins, vaſes, paniers, et corbeilles, fol. 163 recto.[8]

Potz à fleurs, fol. 166 recto.[9]

Placques, fol. 167 recto.[10]

Bras et branches à bobéches, fol. 168 verſo.[11]

Torchères, flambeaux et chandeliers, fol. 169 verſo.[12]

[1] 4,101*l.* 3*s.*
[2] 10,873*l.* 13*s.*
[3] 4,177*l.* 12*s.*
[4] 9,047*l.*
[5] 6,431*l.* 10*s.*
[6] 5,930*l.* 7*s.*
[7] 14,814*l.* 12*s.*
[8] 8,831*l.* 5*s.*
[9] 1,800*l.* 10*s.*
[10] 1,503*l.*
[11] 18,159*l.*
[12] 35,605*l.* 5*s.*

Caſſolettes et braſiers, fol. 172 verſo.[1]

Groupes et figures d'argent blanc et vermeil doré, fol. 174 recto.[2]

Argent blanc, choſes diverſes, fol. 176 verſo.[3]

Argent vermeil doré, vaiſſelle de ſervice, fol. 186 recto.[4]

Argent blanc, vaiſſelle de ſervice, fol. 192 recto.[5]

Tables, vazes de marbre, jaſpe et autres pierreries, fol. 213 recto.[6]

Vazes d'albâtre et porphire, fol. 225 recto.[7]

Cabinetz d'ébeine, fol. 227 verſo.[8]

Cabinetz d'eſcaille de tortue, fol. 269 recto.[9]

Tableaux originaux, fol. 273 verſo.[10]

Statues, fol. 375 recto.[11]

Petites figures modernes de cabinetz, fol. 398 recto.[12]

Buſtes, fol. 400 verſo.[13]

Scabellons, fol. 421 recto.[14]

[1] 12,442*l.* 7*s.*
[2] 5,735*l.* 8*s.*
[3] 26,214*l.* 3*s.*
[4] 18,960*l.* 16*s.*
[5] 92,989*l.* 11*s.* 9*d.*
[6] 39,489*l.*
[7] 4,540*l.*
[8] 61,499*l.*
[9] 3,250*l.*

[10]

Tableaux originaux	214,718*l.*
Copies de tableaux	3,393*l.*
Plats de fayence	2,324*l.*
Total . .	220,435*l.*

[11] 50,154*l.*
[12] 1,955*l.*
[13] 46,120*l.*
[14] 16,467*l.*

Scabellons et pieds d'eſtaux de bois, fol. 427 recto.[1]

Tapiſſeries anticques rellevées d'or, fol. 428 verſo.[2]

Tapiſſeries modernes rehauſſées d'or, fol. 429 verſo.[3]

Tapiſſeries anciennes et goticques, fol. 436 recto.[4]

Tapiſſeries modernes de laine et ſoye, fol. 439 verſo.[5]

Diverſes pièces de tapiſſerie et tableaux de laine et ſoye relevez d'or, fol. 447 recto.[6]

Diverſes pièces de tapiſſerie et tableaux de laine et ſoye, fol. 455 verſo.[7]

Pièces et tentures de tapiſſerie d'eſtoffes de ſoye, avec or et argent et de broderie, fol. 464 verſo.[8]

Tentures de tapiſſerie d'eſtoffes de ſoye de laine, et portières, fol. 472 verſo.[9]

Lictz completz avec leur ammeublement, fol. 481 verſo.[10]

Diverſes couvertures de la Chine et autres, fol. 514 recto.[11]

Tapis fond d'or et autres avec or, fol. 528 verſo.[12]

[1] 881*l.* [2] 1,900*l.* [3] 113,000*l.*
[4] 20,700*l.* [5] 335,911*l.* [6] 7,320*l.*
[7] 2,341*l.* [8] 68,765*l.* [9] 56,754*l.*
[10] 77,397*l* 10*s.* [11] 4,164*l.* [12] 4,191*l.*

Tapis de Perse, de Turquie, et autres, fol. 535 recto.[1]

Tapis de thoille, et autres estoffes picquées de soye de diverses coulleurs, fol. 547 verso.[2]

Miroirs, fol. 555 verso.[3]

Estoffes de soye, avec or et argent, fol. 557 verso.[4]

Estoffes de soye et laine, fol. 562 recto.[5]

Gazes de la Chine enrichies d'argent et d'or d'herbe, et autres estoffes aussy de la Chine, fol. 565 verso.[6]

Lictz et ameublemens non completz et non achevez, fol. 568 recto.[7]

Divers ameublemens de serges, tapis et lictz de repos, fol. 574 recto.[8]

Couvertures de laine fine et de ratine, fol. 592 recto.[9]

Divers tapis de drap vert et autres estoffes, fol. 592 verso.[10]

Divers meubles, fol. 593 recto.[11]

Ornemens de chappelle, fol. 602 recto.[12]

Tapisseries d'estoffes avec or et argent, fol. 609 recto.[13]

Divers meubles en broderie d'or et soye, fol. 612 recto.[14]

[1] 14,295*l.*
[2] 1,688*l.*
[3] 751*l.* 10*s.*
[4] 16,644*l.* 3*s.*
[5] 9,584*l.* 2*s.*
[6] 597*l.*
[7] 2,564*l.*
[8] 7,816*l.*
[9] 236*l.*
[10] 48*l.*
[11] 3,997*l.* 10*s.*
[12] 3,000*l.*
[13] 25,506*l.*
[14] 14,189*l.*

Caſſettes des eſpées, taſſes d'agathes et autres choſes, fol. 615 recto.[1]

Harnois et mulletz, fol. 623 verſo.[2]

Caſacque de gardes, fol. 625 verſo.[3]

Linge en pièces, fol. 626 verſo.[4]

Couvertures de chariotz, fol. 628 recto.[5]

Coquillages, fol. 628 verſo.[6]

Uſtancilles ſervans au garde meubles, fol. 629 verſo.[7]

Argent trouvé au garde meubles, fol. 631 recto.

Inventaire des meubles de Vincennes, fol. 631 verſo.

Eſtat des choſes non compriſes en l'Inventaire, fol. 643 recto.

Les tiltres du palais Mazarin, fol. 650 recto.

Ceux du domaine de Lafère, Marle et Ham, et de la foreſt de St Gobin, fol. 653 verſo.

Baux à fermes et autres actes concernant les revenues en bénéfices et autres biens de S. E., fol. 668 verſo.

Contractz et actes concernant les traitez des offices du Duché de Mayenne, fol. 692 recto.

Tiltres concernans le don fait par Sa Ma-

[1] 6,388*l.* [2] 3,789*l.*
[3] 10,400*l.* [4] 544*l.*
[5] 840*l.* [6] 4,000*l.* [7] 247*l.*

jefté à S. E. du comté de Pherette, et des Seig[ies] de Delle, Tannes, Alkirk et Ifenheim, cottés 58, 59 et 60, fol. 704 recto.

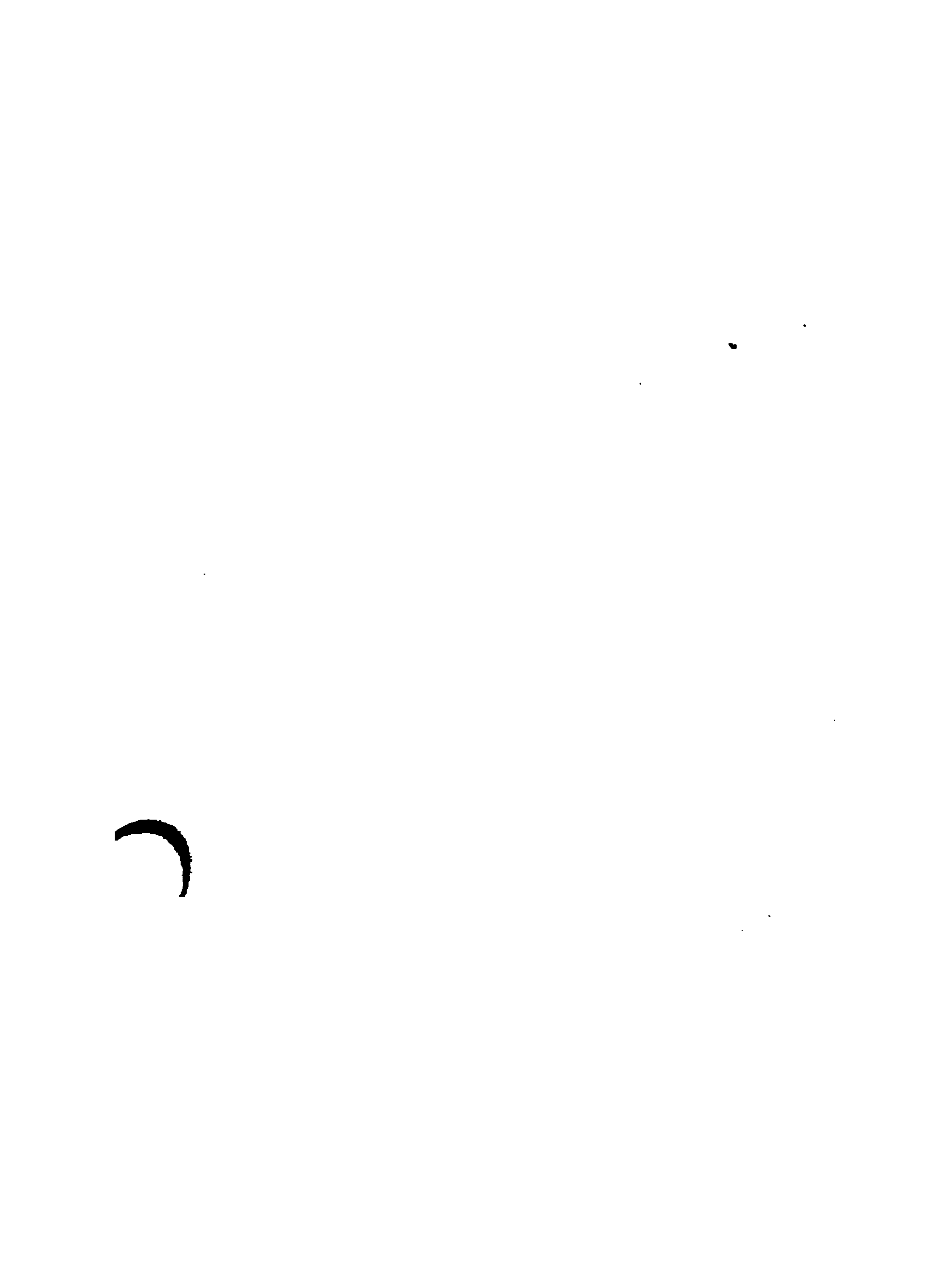
Autres tiltres, fol. 706 recto.

Contractz de mariage de Mefdames, niepces de S. E., fol. 749 recto.

Inventaire de Lafère, fol. 757 recto.

CHISWICK PRESS:—IMPRIMÉ PAR WHITTINGHAM ET WILKINS, TOOKS COURT, CHANCERY LANE.






UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03365 7332